

mgP

MESTNO  
GLEDALIŠČE  
PTUJ



Ivo Andrić

ASKA IN VOLK

Ivo Andrić

## Aska in volk

ali Ples za življenje

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Gledališča Labirint,  
Društva lutkovnih ustvarjalcev Ljubljana

Premiera: 2. decembra 2011 v Mestnem gledališču Ptuj

Izvajalka: Lidija Sušnik

Režija: Saša Jovanović

Koreografija: Alja Kapun

Glasba: Milko Lazar

Lutke in scena: Barbara Bulatović

Predstava je primerna za otroke od 4. leta.

## Ples za življenje

V ovčjem svetu, kjer se rodi ovčica Aska, velja umetnost za nekaj popolnoma nekoristnega in nepotrebnege. Še posebej nekoristna in neumna se v ovčjem svetu zdi ideja, da bi se ovčica lotila študija baleta. Vendar je Aska povsem posebna ovčica, posebej nemirna in prav nikoli se ne uspe ravnati po toгих pravilih, ki jih postavlja ovčja družina. Tako se mati ukloni njeni želji in jo vpiše v baletno šolo. Aska prav na dan, ko z uspehom konča prvi razred baletne šole, sreča strašnega volka. Zdi se, da se bo na njen najsrečnejši dan končalo tudi njeno življenje. Vendar pa Aska z nagonskim vzgibom začne pred strašnim volkom plesati ter ga s svojim gibanjem popolnoma očara.

Avtor besedila pravi: »Po svetu so pisali in govorili in peli o tem, kako je ovčica Aska preplesala in presleparila strašnega volka ... Šele ko je minilo nekaj let in ko je v sebi prebolela težko preizkušnjo, je Aska po svoji zamisli sestavila sloveč balet, ki pa ga je Aska zmerom imenovala 'Ples za življenje'. Potem je živela dolgo in srečno, postala plesalka svetovnega slovesa in umrla v visoki starosti.

Še dandanes, po toliko letih, plešejo ta njen slavni balet, v katerem umetnost in volja po odporu premagujeta sleherni zlo, celo samo smrt.«

Avtorji predstave so se lotili besedila zaradi privlačnosti Andrićeve zgodbe, ki se na pripovedno izredno lep in svojstven način loteva orfejevske tematike: umetnost, v našem primeru ples, očara in prevzame strašno zver ter preмага še samo smrt. V predstavi se na humoren in sproščen način prepletajo lutkovne, dramske in plesne prvine ter pripovedovanje zgodb. Lutkovna izrazna sredstva se v predstavi spreminjajo, od klasičnih izraznih sredstev do povsem svobodnega pojmovanja lutkovnih izrazil, tako kot se skozi koreografijo v predstavi razvija in spreminja tudi ples. V današnjem prozaičnem in na materialne dobrine orientiranem svetu, ki povsem spominja na ovčji svet Askine družine, je Askin spopad z zverjo lahko dobrodošla tematika, tako za mlado kot za starejše občinstvo.

Program Mestnega gledališča Ptuj in Gledališča Labirint,  
Društva lutkovnih ustvarjalcev Ljubljana sofinancira Ministrstvo za kulturo RS.

### Mestno gledališče Ptuj

Slovenski trg 13, 2250 Ptuj, Slovenija

Telefon 02 749 32 50

info@mgp.si, www.mgp.si

Za gledališče Peter Srpčič

Uredila ASB

Ptuj, december 2011

Tisk Tiskarna Ekart

Naklada 1000 izvodov

### Gledališče Labirint

Rožna dolina, c.11/9, 1000 Ljubljana

Umetniški vodja: Saša Jovanović

Telefon 041 632 494

sasa.jovanovic@siol.net