



Petelinji zajtrk se nadaljuje...

Vlado Novak

v monodrami **Ferija Lainščka**

Gajaš, arestant

Mestno gledališče Ptuj

9. oktober 2010

Kdo ne pozna Pištija Gajaša, legendarnega avtomehanika iz Lainščkovega romana Petelinji zajtrk, ki ga je v veliki slovenski filmski uspešnici z enakim naslovom tako prepričljivo upodobil igralec Vlado Novak? Pa vendar, kaj se je s priljubljenim literarnim in filmskim junakom zgodilo potem, ko je tistega usodnega jutra nameril pištolo v enega izmed svojih tovarišev in pritisnil na petelina? Pisatelj Feri Lainšček, režiser Marko Naberšnik in igralec Vlado Novak so zopet združili moči, da bi nam razkrili, kaj se je po usodnih strelah zgodilo s Pištijem Gajašem. V Mestnem gledališču Ptuj nastaja monodrama z naslovom Gajaš, arestant - vznemirljiva in pretresljiva gledališka pripoved o zaporniku, ki je tudi za rešetkami ostal zvest samemu sebi in se ni odrekel svojemu specifičnemu pogledu na svet. Zapornika Gajaša bo seveda upodobil Vlado Novak, igralec ki je v filmu Petelinji zajtrk ustvaril legendarni lik avtomehanika iz Gornje Radgone. Svojevrstno nadaljevanje filmske zgodbe bo tudi na gledaliških deskah prepolno solz in smeha, obenem pa nam bo spregovorilo o času, ki ga živimo in mnogih rečeh, ki jih tudi sami doživljamo. Premiera monodrame Gajaš, arestant bo 9. oktobra v Mestnem gledališču Ptuj. Pri uprizoritvi ob igralcu Vladu Novaku, piscu Feriju Lainščku in režiserju Marku Naberšniku sodelujejo še avtor izvirne glasbe Branko Rožman in scenograf Brane Hojnik. Roman Petelinji zajtrk je bil sicer prvič natisnjen leta 1999 pri Pomurski založbi, leta 2006 pa ga je ponatisnila Študentska založba. Preveden je v nemški in hrvaški jezik, letos pa bo izšel tudi v italijanskem prevodu. Po njem je bila posneta radijska nadaljevanka v petih delih (Radio Slovenija, 2005) in celovečerni igrani film (Producent Arsmedia, 2007). Petelinji zajtrk je najbolj gledan slovenski film, saj si ga je v kinematografih ogledalo že več kot 200 tisoč gledalcev.