

Solo performans
Marka Mandiča



Foto Marcandrea

Via Negativa, Via Nova 2011

MandićStroj – tekmovalni program

Premiera 1. decembra 2011

Zamiseln in izbor odlomkov **Marko Mandič** in **Bojan Jablanovec**

Režiser in scenograf **Bojan Jablanovec**

Oblikovalec luči **Igor Remeta**

Kostumi, rekviziti in glasba so, kjer je bilo to mogoče, originalna oprema predstav, v katerih je Marko Mandič ustvaril svoje vloge.

Performans gledališkega ekstremista Marka Mandiča in Vie Negative dokazuje, da Mandičevo telo ni zgolj medij za druge vloge. Marko Mandič je eden najprepoznavnejših obrazov ljubljanske Drame, brez katerega si zadnja leta težko predstavljamo največje predstave tega gledališča. Nase je sprva opozoril predvsem z vlogami v Mali drami, a njegova eksplozivnost ni bila nič manj opazna na velikem odru. Da je Mandič igralski stroj v najbolj pozitivnem pomenu besede, dokazuje tudi s svojim delovanjem zunaj institucije, med drugim tudi v sodelovanju z Vio Negativo. (...)

Zadnji v sklopu njegove trilogije performansov je MandičStroj v režiji Bojana Jablanovca, nekakšen pregled vlog, ki jih je Mandič ustvaril med letoma 1998 in 2010. Osemintrideset vlog, ki smo jih lahko v preteklosti videli predvsem v Drami in Mini teatru, Mandič poveže v performans, v katerem ponovno dokazuje, da je neizčrpen vir energije, mojster preobrazbe in, kot so ga nekoč opisali v žiriji na Borštnikovem srečanju, gledališki ekstremist.

(...) Od Osvalda iz Ibsenovih Strahov prek Rentona oziroma Tomaža Kosa iz Trainspottinga, Boba iz Primestja Hanifa Kureishija do Ala iz performansa Salinger, ki je bil predlani na sporedu v Mini teatru. Mandič pri iskanju jedra igralca, ki ni omejeno na vloge, ne popušča. Neizprosno iz vlog posrka bistvo in med prehodi praktično ne dela premorov, zato je vse skupaj bolj kot pregledu vlog podobno nenadzorovanemu vrelcu Mandičeve igralske ustvarjalnosti. MandičStroj je brezkompromisno ohranjal pozornost in tudi udeležbo občinstva ter si na koncu prislužil stoječe ovacije.

SiOL.net, 27. 6. 2011

Sobota, 21. aprila 2012, ob 19.30