



MESTNO
GLEDALIŠČE
PTUJ

PRAVA

BABA



Sezona 2009/2010



Mestno gledališče Ptuj

Peter Srpčič

PRAVA BABA

monokomedija

Režiser in scenograf **Peter Srpčič**
Priredba **Peter Srpčič in Urška Vučak**
Kostumografinja **Stanka Vauda Benčevič**
Lektor **Simon Šerbinek**
Glasba **Tomi Valenko**

Igra **Urška Vučak**

Mojster luči Simon Puhar
Vodja predstave Miran Hedl/Sandi Planinc
Garderoberka Irena Meško

Premiera 25. februarja 2010 v Mestnem gledališču Ptuj

Ustvarjalci

Peter Srpčič,

avtor, režiser, scenograf



Rojen 30. avgusta 1972 (po horoskopu devica) na Ptuju. Njegovo stalno prebivališče je v Kidričevem. Je komunikativna oseba z veliko mero ustvarjalnosti in domišljije, zna biti zelo vztrajen in odločen, ko zasleduje svoje cilje, in ne manjka mu poguma, da se nenehno spopada z izzivi. Je diplomirani gledališki in radijski režiser. Trenutno končuje magisterij na Fakulteti za organizacijske vede Kranj, smer management in organizacija poslovnih in delovnih sistemov.

Od leta 1992 je svoje delo posvetil predvsem strateškemu načrtovanju in svetovanju, sodeloval je pri raznih oglaševalskih projektih, vodil mnoge projekte s področja turizma in umetnosti, sodeloval pa je tudi pri projektih, ki so pripeljali do ustanovitve ptujskega poklicnega gledališča. Kasneje je s ptujskim gledališčem sodeloval kot režiser pri več projektih in bil tudi eden od pobudnikov prenove, ki se je nedavno zaključila. Sodeluje kot predavatelj na različnih seminarjih, bil je tudi radijski voditelj na Radiu Grom ...

Seznam poklicnih umetniških projektov:

- asistent režiserja: Slawomir Mrožek: Na odprtem morju, režiser Samo M. Strelec (1992); Molière: Tartuffe, režija Mile Korun, MGL (1997); Gogolj: Revizor, režija Dušan Jovanović, SNG Drama Ljubljana (1997); P. Calderon de la Barca: Življenje je sen, režija Janusz Kica SNG Drama Ljubljana (1998); A. P. Čehov: Tri sestre, režija Jernej Lorenci, Slovensko narodno gledališče Nova Gorica (2002);
- programski vodja in organizator Poletnih kulturnih večerov (1992 –1996);
- soavtor načrta in član organizacijske ekipe Kurentovanje, ptujski pustni festival (1993 - 1995);
- avtor in izvajalec pesniške zbirke Ciklus (1995);
- producent, asistent režije in igravec: Akademijki studio AGRFT - avtorski projekt po motivih Sofoklesa in Smoleta Antigona (1996);

DEVICA

Lastnosti: kritična, skromna, redoljubna, hladna, poštena, inteligentna, nezaupljiva, skopa in ima veliko željo, da skrbi za druge ...

Ustvarjalci



- avtor projekta, režiser, organizator in producent: Akademijski studio AGRFT v sodelovanju z DUUP in festivalom IDRIART, po motivih Goetheja, Marlowea in Andrejeva: Faust, ambientalni spektakel na Gradu Borl in Ptujemskem gradu (1996);
- režiser: redna produkcija AGRFT – gostovanje izven rednega programa pri delu višjega letnika pod mentorstvom D. Jovanovića in J. Hočevarja – Rifleta W. Shakespeare: Hamlet (1997);
- režiser: Paul Maar: Oj, čudežni zaboj, Gledališče Ptuj (1997);
- v vlogi Tejeziasa je nastopil v produkciji Akademijskega studia AGRFT Sofokles: Antigona, režija Aleš Horvat;
- režiser: B. M. Koltes: V samoti bombaževih polj, Drama SNG Maribor (1999);
- režiser in prevajalec (iz angleščine): W. Russel: Štefka Valentin, Gledališče Ptuj (1999);
- adaptacija in režija: RTV Slovenija, Regionalni RTV center Maribor: radijske različice Štefke Valentin (1999);
- režiser in producent: koprodukcija Akademijskega studia AGRFT in avtorske skupine Nova KBM Borivoj Wudler: Noe, Noe (1999);
- prevod, režija, scenografija, kostumografija: Conor McPherson: Rum Vodka, Gledališče Ptuj (2002);
- radijski režiji: Lux Aeterna April (2002), Rojstvo luči (2002);
- sodelovanje pri prireditvah mednarodnega značaja: sorediziser pri pripravi in izvedbi otvoritve evropskega prvenstva v judu v Mariboru (2002);
- režija podelitve nagrad Zlato ogledalo (2002);
- avtor predstavitve in režiser predstavitve Štajerskega tednika na Slovenskem oglaševalskem festivalu v Portorožu (2003);
- avtor drame, režiser, scenograf, kostumograf in dramaturg Duh Ravnega polja (2003);
- avtor projekta in programski direktor na festivalu Poletje ob Dravi (2003);
- režija, scenografija: Ana Maria Vazquez: Mrtvakov kruhek (2003), koprodukcija Škuc gledališča in Gledališča Glej v Ljubljani;
- scenarij in režija podelitve nagrade Podjetnik leta (2006), Obrtno-podjetniška zbornica Slovenija;
- režiser, avtor, igralec v monokomediji Plešasti gobec, Festival odprto mesto Ptuj (2008);
- igralec: Za narodov blagor, Gledališče Novi ZATO., Mestni kino Ptuj (2008);
- scenarist, režiser in soorganizator državne proslave ob dnevu Rudolfa Maistra, SŠC Ptuj (2008);
- režiser: Peter Shaffer: Leticija in luštrek, Mestno gledališče Ptuj (2009);
- režiser in scenarist občinske proslave ob kulturnem prazniku 8. februarja 2010.



Ustvarjalci

Urška Vučak,

igralka



Rojena v pomladi leta 1973 (po horoskopu oven) na Ptuju. Že v osnovni šoli je rada nastopala v dramskem krožku. V 1. letniku gimnazije se je pridružila amaterski gledališki skupini Teater III. Njeni igralski začetki segajo v leto 1992, ko je pričelo delovati Gledališče ZATO., kjer je igrala v zelo uspešnih predstavah S. Mrožka Na odprtem morju in v predstavi Jean-Paul Sartre: Zaprta vrata v režiji Sama M. Strelca.

Študira matematiko na Pedagoški fakulteti v Mariboru. V prostem času je igrala v Teatru III, kjer so pod mentorstvom Branke Bezeljak uprizorili več uspešnih predstav, s katerimi so se uvrstili tudi na Linhartovo srečanje. S predstavo Vojaka Jošta ni Petra Božiča so bili izbrani v redni program Tedna slovenske drame v Kranju. Za vlogo Venere v Psihi Emila Filipčiča je dobila zlato Linhartovo značko.

Leta 2000 je na povabilo Mestnega gledališča Ptuj sodelovala v predstavi Nagon F. X. Kroetza v režiji Matjaža Latina, kjer je igrala Mico. Nato je igrala še glavno vlogo v odmevni predstavi Micka A. T. Linharta v režiji R. Maurina in sodelovala v uspešnici Ovinek 2 Tadeja Toša v režiji Matjaža Latina kot Jožica.

OVEN

Lastnosti: pogumen, odločen, zanesljivi, direkten, impulziven, nepotrpežljiv, agresiven, sebičen, neodvisen, iskren ...

Ustvarjalci



Mnogi jo poznajo kot sestro Ančko iz slovenske humoristične serije Naša mala klinika.

Ptujčani pa iz več kot 50-krat odigrane komedije En prišparan jurij S. O'Caseyja v izvedbi Teatra III in tudi kot tradicionalno sopotnico dedka Mraza, teto Zimo, v projektu Veseli december Društva prijateljev mladine Ptuj in CID Ptuj.

Sedaj je mama dveh prekrasnih majhnih otrok, ki ji lepšata življenje in ga spreminjata 100 na uro.

Urška Vučak,
to sem jaz.
Suknjica velika,
dvoje črnih pik,
skoraj sem velika
kot sosedov bik.
Vendar vsak,
ki me pozna,
ve, kaj Urška rada ima.
Kdor pa ne, naj ve,
da družina, prijatelji,
matematika in gledališče
so zame na svetu vse.
Pika, poka,
to sem jaz.





Ustvarjalci

Stanka Vauda Benčevič,

kostumografinja

Rojena na Ptuju. Od leta 1999 je vpisana v razvid samostojnih kulturnih delavcev Slovenije kot kostumografka in oblikovalka oblačil in tekstilij.

V slovenskih gledališčih je oblikovala preko 40 kostumografij, nazadnje kostumografijo za predstavo Žrelo v SNG Drama Ljubljana in za predstavo Leticija in luštrek v Mestnem gledališču Ptuj ...



Največja njena dosedanja izziva in stvaritvi na področju kostumografije sta Mozartova Čarobna piščal in Bernsteinov muzikal Candide z več kot 600 kostumi v SNG Maribor.

Samostojni projekti:

- obleke iz koruznega ličja Lične gospodične (Romanski palacij na Ptujskem gradu, Mojstrovine Slovenije, Tokio, Dunaj, Los Angeles);
- obleke, obarvane z vinom in dodatki iz lesa vinske trte Vonj po vinu skupaj s slikarjem Dušanom Fišerjem (Jakopičeva galerija Ljubljana);
- obleke iz papirja Papirične (Melbourne, Hannover);
- kovinska krila oživiljena z zgodbo, glasbo, vokalom, igro, gibom, svetlobo Sonce na krilih metulja, kot performans (Križanke, Stara elektrarna – Ljubljana), kot razstava (Umetnostna galerija Maribor, Magistrat Ptuj), transformirana v otroško igrišče v Mestnem parku Ptuj;
- realizacija prostora z vsebino Galerija domKULTure na Vrazovem trgu na Ptuju, kjer so se v maju 2009 začela najrazličnejša kulturna dogajanja (koncerti, literarni večeri, razstave, plesni performansi, predstave, delavnice ...).



Simon Šerbinek,

lektor



Rodil se je v Mariboru leta 1973. Po končani Prvi gimnaziji v Mariboru je bil sprejet na AGRFT v Ljubljani. Že v srednji šoli se je amatersko ukvarjal z gledališko igro skupaj z zlato generacijo Ruslov (Matjaž Latin, Sebastijan Horvat, Aljoša Ternovšek, Alenka Tetičkovič, Tarek Rashid, Rok Vihar ...). Sodeloval je tudi v dramskem studiu, ki ga je vodil Vili Ravnjak. Prvič je stal na profesionalnem odru v predstavi *Modri angel* (1989), ki jo je režiral filmski režiser Karpo Godina. Prvo medijsko odmevnost je doživel v francoski predstavi *Ženitni oglas*, ki sta jo skupaj igrala in režirala z Alenko Tetičkovič (1991). To leto je prav z *Ženitnim oglasom* nastopil v spremljevalnem programu Borštnikovega srečanja in kasneje še večkrat (skupaj s svojo mentorico francoskega gledališča Dano Geršak je režiral in nastopal v avtorskem scensko-plesnem projektu, 1992; *Erotrikon*, 1995 in *Antigona*, 1996; dvakrat v režiji Jerneja Lorencija). Diplomiral je leta 1997. Po diplomi mu je usoda namenila drugo vlogo, ne igralsko. Zaradi trajne poškodbe se je odločil za študij slovenskega jezika in književnosti na Pedagoški fakulteti v Mariboru. Zdaj je tik pred diplomom na Filozofski fakulteti v Mariboru. Mentorja diplomske naloge sta dr. Zinka Zorko, redna članica SAZU v Ljubljani, in Jože Faganel, direktor celjske Mohorjeve družbe. To ni naključje, saj je prav Jože Faganel velika avtoriteta na področju gledališkega lektorstva, s katerim se Simon Šerbinek ukvarja zadnjih deset let. V tem času je sodeloval z režiserji, kot so Mile Korun, Matjaž Zupančič, Dušan Jovanović, Zvone Šedlbauer, Vito Taufer, Jernej Lorenci, Sebastijan Horvat, Matjaž Latin, Rene Maurin, Jaša Jamnik, Samo M. Strelec, Diego de Brea, Miha Golob, Andrej Jus, Mare Bulc, Nenni Delmestre, Ivana Djilas, Aleksandar Popovski, Michal Babiak, Zijah A. Sokolović. Kot študent je odigral epizodno vlogo v *Šterkovem Ekspres*, *ekspres* (1995), nato pa v kratkem filmu *Mihe Mazzinija Svobodna si*, odločil se (1999). V letih 2004/08 je bil selektor festivala monodrame na Ptuj.



Prava baba

Tokrat bomo Urško Vučak lahko videli v udarni komediji, v kateri bo predstavila pravo žensko. Gre za humorno pripoved o generaciji, ki je prestopila trideseta. Junakinja je doživela določeno količino raznovrstnih izkušenj z moškimi, biološka ura že pošteno brni, ona pa je še vedno v iskanju pravega.

Na nek način gre za ptujsko različico Ally McBeal, raztresene odvetnice, le da Prava baba ni raztresena, ne odvetnica, ampak je ženska, ki misli, da ve, kaj hoče, čeprav ji to več kot očitno ni niti najmanj jasno. In medtem ko se sprehodi skozi zgodbo svojega življenja, pusti gledalcu, da se od srca nasmeji naravni prikupnosti, preprostosti in neposrednosti, s katero zna pogledati na življenje in na to, kar prinaša.



RAK

Lastnosti: emocionalen, občutljiv, sočuten, skrben, previden, intuitiven, dober vodja, tradicionalist, neustrašen, zvest ...

Prava baba



Ona išče njega: »Simpatična 'Ovnica' v tridesetih, samostojna in preskrbljena išče privlačnega moškega za trajno zvezo. Čaka te sorodna duša, romantični sprehodi v 'mesečini' in vroči poljubi ob 'kamini'. Bodi uspešen, a ne deloholik, bodi resen, a imej smisel za humor. Bodi pravi 'mačo', prebudi v meni strast, bodi nežen, ljubeč in potrpežljiv, da boš skrben oče najinim otrokom. Če si zdrav, pošten in zvest, sem prava zate.«

»Najprej sem dobla mejl, pa pol še enega. Takoj se mi je zdelo, da bi lahko bil pravi, pol sem mu pa dala ... telefonsko. Sma si par sms-sov napisala. Včeraj me je pa poklicalo, da bi se danes dobla. Taki lepi žametni glas je mel, ko da bi me božal po uhi. Zdaj pa samo še počakam, da pride.«



LEV
Lastnosti: samozavesten, ponosen, kreativen, avtoritativen, aroganten, dramatičen,
optimističen, zvest, ljubitelj lepega ...



Prava baba

TEHTNICA

Lastnosti: prijateljna, družabna, neodločna, prijazna, šarmantna, pametna, lagodna, kreativna, pravična ...



Prava baba?



Prava baba?

Prava baba



ŠKORPIJON

Lastnosti: skrivnosten, nezaupljiv, strasten, zamerljiv, maščevalen, dominanten, tekmovalec, vztrajen, pravičen ...

»... Našla sem enega, s katerim je blo res fajn, tak fajn se je blo z njim pogovarjat, mel je razumevanje za mene, za moje čustvene potrebe, znal me je pomirit, me objet, me razumet ... Tak je bil nežn, tak sočutn. Bil je fantastičen v vseh pogledih, užival je v nakupovanju, bil je pripravljen ure in ure hodit po šoping centru ..., tak da so mene že noge bolele.«

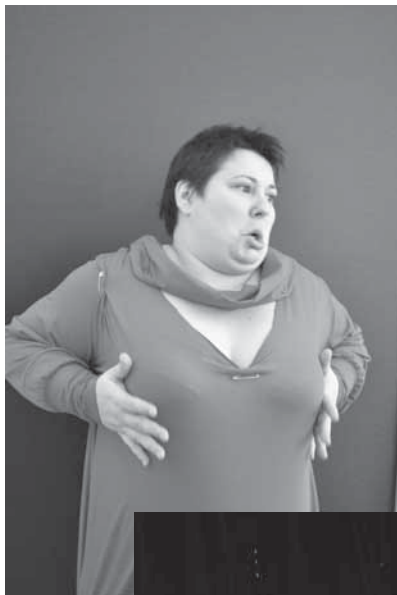
»Bil je odličn plesalec, vrtel se je na plesišču ...vsi so naji gledali, no bol njega ... Nič ni rinil v mene, ni me hoto takoj dol dat, sem misla, da hoče pač počasi napredovat, samo lupčeki na lice so meni tudi počasi bli premalo.«

»Sma en večer šla v kino ..., pol me je pospremo domov, sem ga povabla not ..., je reko, da nemre, ker ma vjutor službo, mi je spet dal lupčeka, tak na lice ... Jaz pa sem mela dosti tega, pa sem ga zgrabla, pa ga oreng kuššla. Te pa me je vstavo, pa mi je reko. Oprosti ne morem. Pa sem rekla, kaj maš drugo. Je reko, ne, veš, nimam, samo če bi mel, bi mel drugega ...«





Slike iz vaj



STRELEC

Lastnosti: optimističen, iskren, idealističen, socialen, površen, lahkomiselni, radoveden, skrivnosten, obožuje potovanja ...

Slike iz vaj



KOZOROG

Lastnosti: ambiciozen, resen, odgovoren, organiziran, trezen, mračen, hladen,
discipliniran, strog, materialist, dober vodja ...



Ženske in moški

Kako spoznati laž in lažnivca?

(iz knjige 101 LAŽ, KI JO MOŠKI PRIPOVEDUJEJO ŽENSKAM in zakaj jim ženske verjamejo – Dr. Dory Hollander)

1. Lažnivec vam ne more gledati v oči.

Resničnost: Lažnivec poplača vaša pričakovanja s tem, da vam zre v oči. Lažnivec najlažje nadzoruje oči in izraz obraza.

2. Lažnivec se z višino svojega glasu, s hitrostjo, glasnostjo, govornimi napakami in premori izda, da laže.

Resničnost: Glas je razmeroma zanesljiv kazalec čustev, vendar samo čustvo še ni dokaz za laž. Lažnivci in resnicoljubi občutijo podobna čustva iz različnih vzrokov. To otežuje odkrivanje laži. Strah in žalost zvenita drugače, vendar je lahko oboje povezano z lažjo. Tudi izkušeni priložnostni lažnivec lahko potlači vsa druga najbolj pričakovana znamenja, razen višine glasu.

3. Nasmeh izraža samo družabno vljudnost in bi ga morali tako tudi razumeti.

Resničnost: Nasmeh je običajna oprema v lažnivčevi orožarni. Lažni nasmeh, ki je skrivljen, se omejuje na usta, traja predolgo, pride prehitro in neenakomerno zbledi, morda ne razkriva laži, pač pa vrzel med čustvi. Brezizrazni obraz odkriva več o osebnosti kakor o laganju.

4. Telesna govorica odkriva pogubna sporočila, ki odkrivajo lažnivca. Lažnivca izdajata nemir in živčnost. Prekrižane roke in noge kažejo osebo, ki nekaj skriva.

Resničnost: Razlage telesne govorice so zapletene. Prekrižane roke in noge lahko pomenijo različne reči. Če hočete razumeti telesno govorico, morate opazovati osebo, spoznati okoliščine in fizično stanje osebe. Lažnivci obvladujejo vsako vedenje, za katero menijo, da bi izdalo njihovo prevaro, tudi živčnost. Med »izdajalska znamenja« sodijo skomiganje z rameni, gibi rok in glave ter popolnoma osebni gibi.

Ženske in moški



5. Zmedenost in občutek krivde sta dokaz za njegove prevare. Preveč premišljeni in omahujoči odgovori kažejo, da hoče pridobiti čas, medtem ko premišljuje o svojem odgovoru ali alibiju.

Resničnost: Njegove laži odsevajo njegovo osebnost in način obvladovanja napetosti. Razumeti ga moramo z njegovo preteklostjo vred, delovnim okoljem in motivacijami. Jeza, krivda in obotavljanje lahko odkrivajo, da je sleparil, lahko pa tudi ne.

6. Odzivi vegetativnega živčnega sistema, kot so zardevanje, dihalni ritem, znojenje, širjenje zenic, torej izdajajo lažnivca kot poligraf.

Resničnost: Odzivi vegetativnega živčnega sistema so zanesljivi kazalci močnih negativnih čustev, kot so jeza, strah, žalost, občutek sramu in krivde. Oseba lahko čuti ali kaže močna negativna čustva, ne da bi lagala, zato nehoteni kazalci niso trden dokaz za laganje. Lažnivci, ki verjamejo v svoje laži, ne bodo kazali močnih negativnih čustev, kadar lažejo.

Kako v vsakem trenutku zadovoljiti žensko:

Skrbite zanjo, hvalite jo, razvajajte jo, ponujajte ji užitke in strast, jo masirajte, sočustvujte z njo, prepevajte ji podoknice, podpirajte jo, hranite, oblačite, laskajte, tešite, dražite jo, bodite duhoviti, mirite jo, spodbujajte jo, objemajte, ne menite se za njene maščobne blazinice, božajte, obožujte jo, telefonirajte, predvidevajte, stiskajte, ljubkujte, drgnite z nosom, odpuščajte ji, zabavajte, pazite nanjo, jo presenečajte, zaupajte, branite, bodite razumevajoči, razvajajte jo, žrtvujte se, sanjarite ob njej, osvajajte jo, ji bodite hvaležni, ji popuščajte, povzdigujte jo v oblake, častite jo ...

Kako v vsakem trenutku zadovoljiti moškega:

Slecite se.

Generalni pokrovitelj

TERME
PTUJ

Medijski sponzor



Predstavo so omogočili



Mestna občina Ptuj



Mestno gledališče Ptuj prevaža
AVTOVLEKA KODRAN



HOTEL MITRA



MDC
MILAN SENČAR
PLEMENITI
BERNARD PTUJSKI



**MESTNO
GLEDALIŠČE
PTUJ**

Mestno gledališče Ptuj-Ptuj City Theatre
Slovenski trg 13, 2250 Ptuj, Slovenija

Telefon **02 749 32 50** (tajništvo in blagajna)

Telefaks **02 749 32 51**

Elektronska pošta **info@mgp.si**

www.mgp.si

Blagajna je odprta vsak delavnik **od 9. do 13. ure** (ob sredah do 17. ure)
in uro pred predstavo.

Peter Srpčič, direktor

Ana Strelec Bombek, organizatorica in koordinatorica kulturnega programa

Simon Puhar, vodja tehnike in lučni mojster

Petra Kurnik, pisarniška referentka

Andrej Cizerl Kodrič, odrski mojster

Irena Meško, scenska garderoberka

Danijel Vogrinec, tonski mojster

Miran Hedl, scenski delavec

Člani Sveta zavoda Mestnega gledališča Ptuj: **Lidija Majnik (predsednica),
Helena Neudauer, Peter Pribožič, Franc Mlakar, Robert Križanič, Branka Bezeljak,
Ana Strelec Bombek**

Za gledališče **Peter Srpčič**

Lektor **Simon Šerbinek**

Fotografije **arhiv mgP in privatni arhiv**

Uredila **ASB**

Tisk Tiskarna Ekart
Naklada 1000 izvodov
Ptuj, februar 2010

