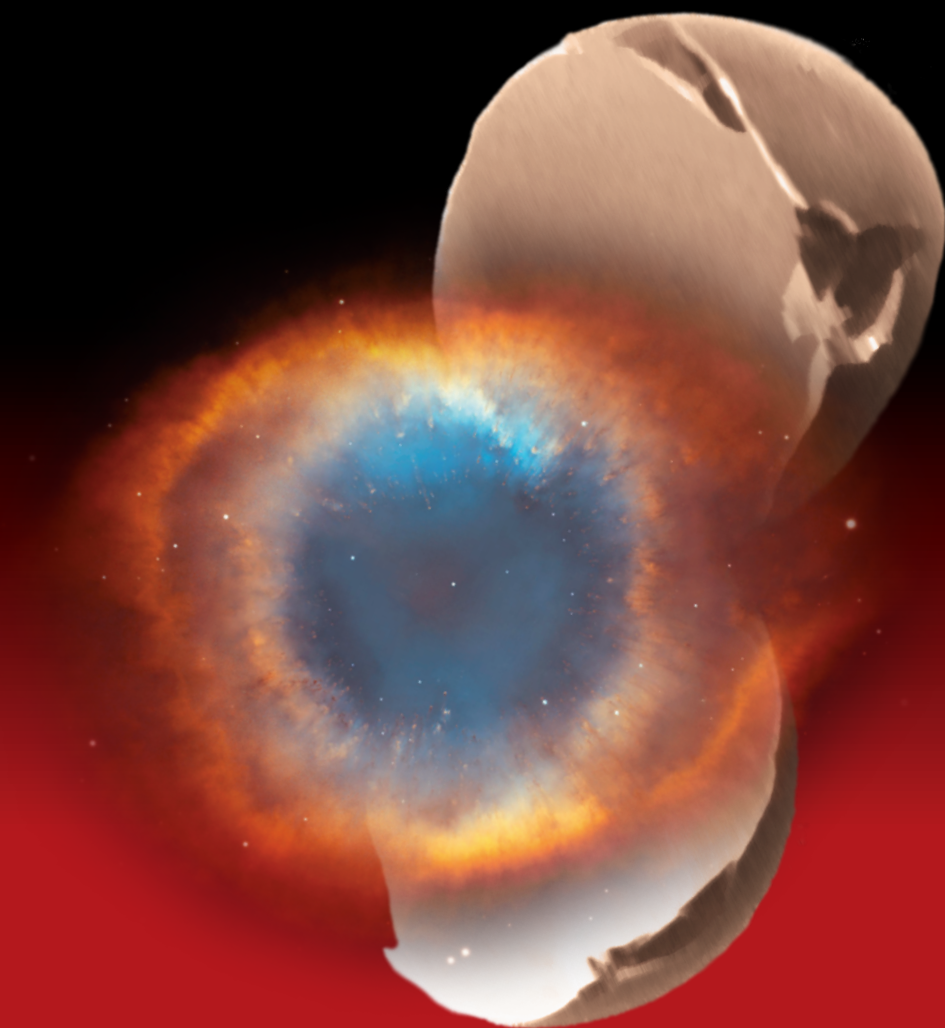


mgP
6

MESTNO
GLEDALIŠČE
PTUJ



Repertoar sezone 2012/2013





Začetki in konci

Za temo tokratne sezone sem izbral dve besedi, pojma, ki označujeta nekaj, kar je edino skupno vsemu, kar obstaja, tudi našim življenjem. Edino, kar si med seboj delimo in po čemer smo enaki, je to, da se naše življenje začne in nekoč tudi konča. Vse, kar pa med tem izkusimo, je naša osebna izbira. In ko se skozi večer krog porajanja in izginjanja prebijamo, noseč svojo karmo in ustvarjajoč svojo usodo, pišemo zgodbe, ki so samo naše in nam lastne.

V eni svojih pesmi sem nekoč zapisal : »Ne spomnim se več, kdaj sem nazadnje preminil, čigava smrt je to bila, čigava krivda, koliko otrok je bilo žalostnih ... Uboge sirote zgodovine in mojih premnogih koncev.« Tako so zgodbe, ki jih bomo ob pomoči izjemnih umetnikov delili z vami, v bistvu sirote, dokler jih vaša pozornost ne posvoji in jim nameni tisti prostor v vaših dušah, kjer lahko postanejo tudi vaše zgodbe in se dotaknejo vašega srca. In prav temu so te zgodbe namenjene, ustvarjamo jih za vas. Brez vas, naši dragi obiskovalci, gledališče nima svojega smisla. Ker predstava se ne zgodi na odru, tam se razraste le agar za vašo domišljijo, za vaše sanje, za vaše strahove, vero in upanje. Predstava se zgodi v zavesti gledalca, in zato gledališče brez gledalca ne obstaja. Kot je v uvodu v eno temeljnih del sodobne teorije gledališča zapisal eden največjih režiserjev še živeče preteklosti Peter Brook: »Človek gre skozi prazen prostor, drugi ga opazuje. Čisto nič več ni potrebno in čisto nič manj ni dovolj, da se zgodi gledališče.« Zato vas vabim, da se nam pridružite na tem popotovanju skozi prostor in čas, kjer se bomo letos podali v zgodbe, ki govorijo o začetkih stvari in o njihovih koncih, govorijo na humoren, pronicljiv, pretresljiv način, v polnokrvni zmesi solz smeha in solz žalosti. Ker začetki in konci so pravzaprav najlepši trenutki vsakega obstoja. Poglejte samo, kako se poraja jutro nekega dneva in kakšno čarnost nosi v sebi zarja, v kateri se raztaplja svetloba nekega dne.

Tako se bo skozi pot v to sezono tudi zaključil projekt Evropske prestolnice kulture in prav zanimivo bo videti, koliko evropskega duha in kulture bo ostalo med nami, ko se bo enkrat spustil zastor nad to prireditvijo. Lahko bomo videli, kakšna so cesarjeva oblačila in ali je bil ta prizor kulturnega vrenja zgolj fasada Potemkinove vasi. Pri nas v gledališču se mnogo ne bo spremenilo, z enakim zanosom in veseljem bodo na oder postavljali zgodbe, in samo upam, da nas boste z enakim veseljem obiskovali tudi v času, ko kultura ne bo zapovedana mantra našega vsakdana.

Direktor Mestnega gledališča Ptuj
Peter Srpcič

Brata Grimm

Rdeča kapica

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Gledališča Labirint in Društva lutkovnih ustvarjalcev

Predstava za otroke

Premiera oktober 2012

Baggard theater

Mohammed

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Predstava za mladino in odrasle

Premiera oktober 2012

Iz svetih spisov zbrala in izbrala Jernej Lorenci in Igor Samobor

Začetki sveta

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Monodrama

Premiera marec 2013

Gerald Sibleyras

Stare sablje

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Črna komedija

Premiera april 2013

Paula Vogel

Najstarejša obrt

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Komedija

Premiera junij 2013

»spet na odru«

Roald Dahl

Gregorjevo čudežno zdravilo

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Predstava za otroke

Premiera september 2012

Brata Grimm

Rdeča kapica

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj,
Gledališča Labirint in Društva lutkovnih ustvarjalcev
Predstava je primerna za otroke od 2. leta.
Premiera oktober 2012

Režija **Saša Jovanović**
Animacija lutk in igra **Tina Oman**

Nekoč je živela ljubka deklica, ki so jo imeli vsi radi. Še posebej radi sta jo imeli njena mati in babica, ki ji je podarila rdečo kapico. Deklica je bila nad kapico tako navdušena, da jo je nosila vedno in povsod, zato so jo vsi, ki so jo poznali, klicali le še Rdeča kapica.

To je zgodba o odraščanju in prevzemanju odgovornosti. Ker Rdeča kapica ni poslušala izkušenejših od sebe (mati ji je izrecno naročila, naj ne zapušča poti), jo je požrl volk. Na srečo je mimo prišel lovec in Rdeča kapica je dobila drugo priložnost. Naslednji volk je ni mogel več preliščiti. Kot je v pravljicah običajno, zmaga pravica in tudi kazen je pravična, čeprav se zdi po današnjih merilih morda kruta – požrešni volk pogine zaradi prenapolnjenega trebuha.



Baggard theater

Mohammed

Za mladino in odrasle
Premiera oktober 2012

Režija **Peter Srpčič**
Igrata **Iuna Ornik, Simon Šerbinek**

To ni zgodba o veri, to ni zgodba o politiki, to je zgodba o malem fantu po imenu Mohammed, o tem, kako je skupaj s svojimi starši prišel med nas ...

V predstavi stopita pred šolski razred mož in žena, starša fanta po imenu Mohammed, ki sta prišla prosit sošolce, da njunega sina sprejmejo takšnega, kot je: z njegovo kulturo, navadami, običaji. Skozi njuno pripoved se na človeški in pretresljiv način slika zgodba o ljudeh, ki so prisiljeni zaradi krutih in nečloveških okoliščin, s katerimi se ti ljudje soočajo v svojih domovinah, bežati iz svojega rojstnega kraja. Tako se znajdejo v okolju, ki jim ni domače, kjer živijo ljudje na način, ki jim je tuj. Reza in Maryam sta pribežala k nam iz Irana, ker nista hotela, da bi njun sin Mohammed moral pri rosnih 11 letih v vojsko. Tako si uredita lažne papirje in malo pred tem, ko bi pobegnila, Reza pristane v zaporu. Tako k nam najprej prebegneta Maryam in Mohammed in nato od tu ob pomoči prijateljev organizirata vse potrebno za Rezin pobeg iz zapora. Pobeg se ob pomoči podkupljivih stražarjev posreči, in ko Reza beži iz svoje domovine, se nekje ob meji znajde sredi minskega polja ...

V predstavi Mohammed kažemo človeški obraz množice beguncev, ki v strahu za svoje življenje in v upanju na boljši jutri prihajajo med nas. In še kako pomembno je videti in razumeti, da so tudi oni ljudje, ki kljub drugačni kulturi in navadam nosijo v svojih srcih upanje na srečo, željo po svobodi, po človeka dostojnem življenju. Ko iz dneva v dan spremljamo poročila, ki nam govorijo o nasilju in grozotah in nam obraze ljudi spreminjajo v številke, se izgublja prav ta, človeška plat zgodbe in v nas nastaja potujitev. Na ta način te zgodbe postanejo zgolj novice na televiziji. A za temi številkami se skrivajo ljudje, njihovi obrazi, njihove oči, polne solz in upanja. V tem pogledu so Reza, Maryam in Mohammed tisti, skozi oči katerih bomo poskušali razumeti in začutiti usodo teh neštetih obrazov. Mohammed je lahko kdor koli iz neskončne množice otrok, ki po svetu trpijo pomanjkanje in nasilje.



Iz svetih spisov zbrala in izbrala
Jernej Lorenci in Igor Samobor

Začetki sveta

Monodrama

Premiera marec 2013

Režija **Jernej Lorenci**

Igra **Igor Samobor**

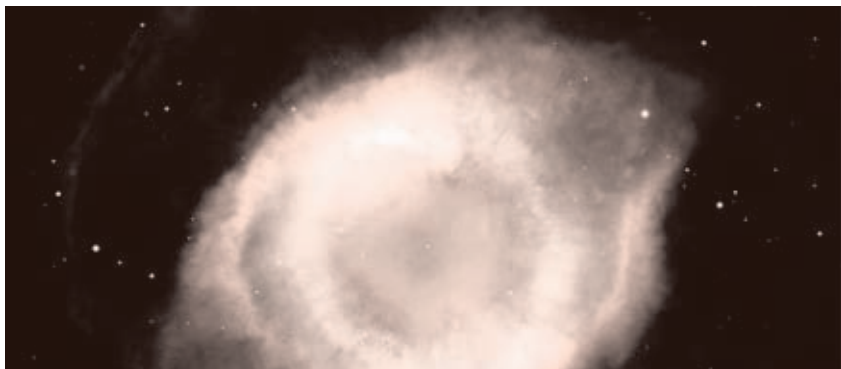
Kako se je začelo? Vse, kar je in kar smo? Kar smo bili in kar je bilo? Kar bo in kar bomo? Kako se je začelo? Kako je mogoče, da je in da smo? Kako sploh? In: zakaj se vračamo, neprestano vračamo? Zakaj Iliada in Oresteja? Zakaj kozmogonija in sveto jajce? Zakaj sveti ples in prapok? Zakaj Platon in Kristus? Zakaj superstrune in božanska kopel? Zakaj ves čas nazaj? Vse do tiste prve celice in prvega greha? Od kod obsedenost z zgodovino in evolucijo, bogom (in Bogom) in kreacionizmom, prapočelom in psihoanalizo? In še: odkod ta bujna in bajna domišljija začetkov sveta? Odkod neštete zgodbe začetkov sveta? Odkod presenetljive vzporednice med zgodbami začetkov sveta? In spet: zakaj neprestano na začetek? Zakaj s tako bujno in bajno domišljijo neprestano na začetek? Je res, da se prav tam, v začetku in začetkih, skriva odgovor? Odgovor na kaj?

A smo sploh rojeni za začetek? A sploh potrebujemo začetek? Potrebujemo tisti pravi in edini, vsem razumljivi začetek? A ni – morda! – dovolj, da začetek buri domišljijo do take (božanske) mere? A se ne skriva odgovor prav v tem, da je toliko začetkov, da se začetki nikoli ne končajo in da imajo vsi prav?

In: a ni gledališče prav to? Čista slast pripovedovanja zgodb (o začetkih vsega, pa tudi sveta), pa čeprav se zgodbe med seboj in (navidez) izključujejo? A ni prav gledališče tisto, ki hoče že od svojega rojstva zaustaviti trenutek (začetek?), da bi doumelo celoto?

Še: nisem prepričan, da bomo našli začetek, a neskončno zadovoljen sem, da imamo toliko začetkov. To naj bo in to je gledališče.

Obsedenost z začetkom je beg od konca.



Gerald Sibleyras

Stare sablje

Črna komedija

Premiera april 2013

Režija **Dušan Mlakar**Igrajo **Radko Polič, Vlado Novak, Ivo Barišič**

Že iz naslova predstave se da razbrati, da se tematsko predstava dotika starejših oseb. Opravka imamo s tremi ostarelimi gospodi, nekdanjimi vojaki francoske vojske, ki svoje zrele dni preživljajo v domu za ostarele vojne veterane. Čeprav so njihova telesa že šibka in zdelana, je njihov duh še kako živ in zelo pozorno spremljajo vse dogajanje, ki se odvija v tem njihovem malem svetu. Seveda kot vse starostnike jih po malem voha Matilda, oni so še sicer tukaj, a njihove vrste se redčijo in vsake toliko kateri od sotrpinov v njihovem domu odide na poslednjo pot v večna lovišča. S svoje terase, na kateri v družbi kamnitega psa preživljajo svoje dneve, zrejo v obronke sveta, ki nedaleč stran živi svoje življenje, ne da bi se zavedal, da so tukaj še ljudje, ki so kljub dotrajanosti svojih teles v duhu še kako živi. Vse skupaj je obarvano z obilico dobrega humorja, s katero sprejemajo svojo situacijo, hkrati pa se odločajo za veliko avanturo. Namreč, odločajo se za beg iz tega sveta, beg nazaj v življenje, stran od tega čakanja na konec svoje eksistence. Na nek način spominja njihov podvig na beg varovancev v filmu Let nad kukavičjim gnezdrom. Starost in minljivost, ki prihaja z njo, je tema, ki postaja z neizogibnim staranjem naše družbe še kako prisotna in aktualna. Naša družba je obsedena z mladostjo, mediji prikazujejo mlade in popolne ljudi kot ideal človeškosti in lepote. Starost pa je odmaknjena na obrobje, z njo se neradi ukvarjamo, in kot da bi s skrivanjem tega neizogibnega procesa skušali zanikati svojo minljivost. Zato se tudi lotevamo te predstave, s katero se z obilico obešenjaškega humorja slika njihov svet, a hkrati svetel in pozitiven način prikazuje življenje v tem starostnem obdobju. Ekipa, ki bo pripravila predstavo, je sestavljena iz veteranov slovenskega gledališča, to so prave stare sablje, ki pa še nikakor niso za staro šaro, ampak vedno znova dokazujejo, da so še zelo živi in potentni ustvarjalci, ki bogatijo naše odrske deske. Tako bo režiser in upokojeni profesor AGRFT Dušan Mlakar zbral ob sebi igralsko ekipo zrele generacije: Radka Poliča - Raca, Vlada Novaka in Iva Barišiča, tri vrhunske igralce v zenitu svoje igralske poti. Prepričani smo, da bo nastala izjemna predstava, prepojena z bogastvom življenjskih izkušenj ter obarvana s humorjem in samoironijo.



Paula Vogel

Najstarejša obrt

(The Oldest Profession)

Komedija

Premiera junij 2013

Režija **Peter Srpčič**

Têrmin najstarejša obrt se bere in razume kot prostitucija in tukaj naslov govori dejansko o tem, čeprav ima večplastni pomen. V besedilu Paule Vogel namreč nastopa pet dam, ki se ukvarjajo s to »najstarejšo obrtjo«, njihova starost se giblje med dvainsedemdeset in triinosemdeset. Gre za dame stare šole, ki svoj poklic dvomljivega slovesa opravljajo s stilom in maniro, ki je danes pri modernih prostitutkah več ne najdemo.

Seveda, če je pet bab na kupu, še posebej takih, ki se presneto dobro poznajo, je normalno, da med njimi prihaja do nesoglasij in trenj. Še posebej aktualno je vprašanje nasledstva, saj bo najstarejša med njimi, Mae, ki je tudi zvodnica tega krдела, v kratkem odšla v težko prislužen pokoj, in tako bo morala ena od ostalih prevzeti skrb za družino prijateljic noči. Ob tem se na izjemno zabaven in humoren način lomijo kopja glede vprašanja njihovega poslovnega modela, novih trendov pri opravljanju tovrstnih storitev, odnosa do strank in stanja gospodarske krize, ki seveda tudi ob postopnem izumiranju njihovih stalnih strank najeda njihovo eksistenco.

V ozadju te nenavadne, a izjemno zabavne zgodbe se kaže zgodba o odhajanju nekega časa in prihodu novega, ki počasi, a vztrajno briše prostor za dekleta stare šole. Seveda se skozi pripoved tudi spominjajo dobrih starih časov, v katerih so bile one tiste glavne in so se skozi preizkušnje prebijale do sedanjosti. Vsaka od njih ima svojo zgodbo, svoje sanje in zgodbe teh dam stare šole, preizkušenih obrtnic najstarejše obrti, nam slikajo zelo človeško in s tem kljub humornosti pripovedi tudi pretresljivo sliko teh žensk. Na tak način ima zgodba svojo težo in govori o človeškem ozadju tega notoričnega poklica.

V predstavi bodo nastopile dame stare šole, najboljše izmed igralč generacije žlahtnih zvezd slovenskega gledališča.



Roald Dahl

Gregorjevo čudežno zdravilo

Premiera september 2012

Predstava je primerna za otroke od 6. do 12. leta starosti.

Režija **Ivana Djilas**

Igrajo **Gorazd Žilavec, Dunja Zupanec, Miha Brajnik**

Gregorjevo čudežno zdravilo je zgodba o zopni omi, ki rada ukazuje, o očetu znanstveniku, o Gregorju, ki se na smrt dolgočasi, in predvsem o čudežnem zdravilu. Kadar sta oma in Gregor sama, se oma zabava predvsem s tem, da terorizira Gregorja, ga pošilja sem in tja, ga nadzira, mu ukazuje in pridiga ter mu ne da miru, da bi se lahko posvetil svojim igram. Da bi malo ponagajal tečni omi, se Gregor domisli, da ji bo zamešal novo, čudežno zdravilo. Ko oma spije novo zdravilo, se izkaže, da je Gregorju uspelo zamešati pravi čudežni napoj, ki povzroči nenavadne spremembe. Učinek zdravila preseneti tudi samega Gregorja, predvsem pa razveseli očeta, ki si od novo zamešane čudežne tekočine obeta dobiček.

Predstava Gregorjevo čudežno zdravilo vas bo očarala z obilo humorja in z nenavadnimi, vendar čisto praviimi čarovnijami.

Strogo odsvetujemo mešanje in uživanje čudežnega zdravila doma!



Miha Nemec, Nejc Valenti

Life@anti

Premiera 6. marca 2011

Pridružena koprodukcija: Mestno gledališče Ptuj,

Gledališče Glej, TNK (Teater na konfini)

in VŠU UNG (Visoka šola za umetnost univerze v Novi Gorici)

Režija **Miha Nemec**

Igrajo **Peter Harl, Arna Hadžialjević, Luka Šimpič,**

Maja Nemec/Vesna Vončina

Life@anti so gledališki projekt. Serija gledaliških dogodkov. Life@anti so besedilo, ki je nastalo na podlagi pomenjenih časopisnih člankov, objavljenih v časniku Slovenski narod davnega leta 1900. Life@anti so besedilo na podlagi stališč realnih oseb, Literata (Petra Kristana) in Intendanta (Frana Milčinskega). Life@anti so božja, spopad Titanov, fosil slovenske kulturne zgodovine, odkrit, da bi osvetlil današnji čas. Relikt. Life@anti so secesija, blatenje, novice. Life@anti so oglaševanje. Life@anti so divji zahod naše kulturne zgodovine in nedeljivosti. Dogajajo se v obdobju »ločitve duhov«, ostrih strankarskih ideoloških nasprotij, ki so ponujala in ponujajo jasnejše pa tudi mračnejše poglede v kulturno in občo prihodnost. Life@anti so OFF-projekt. Life@anti so Veliki poč in Gospa iz Astrahana. Life@anti so igra s petjem. Life@anti so avtorski in režijski prvenec, so avantgarda, so tradicija. Life@anti pomenijo biti viden, biti slišan. Life@anti so zgodovina, ki noče biti pozabljena.



Gledališki studio

Zadnja tri leta, odkar smo ponovno obudili delo gledališkega studia, smo se uspeli z vztrajnostjo vrniti na nivo kvalitete dela, ki je krasil mladinsko gledališko dejavnost na Ptuju in ki je ustvaril mnoge izjemne gledališke ustvarjalce. Tako so člani našega gledališkega studia v lanskem letu uspeli prvič preseči šolski proces in ob koncu svojega izobraževanja ustvariti predstavo Zvezdica Zaspanka, ki je nedvomno dokazala, da na Ptuju rastejo in se razvijajo novi gledališki talenti. Delo gledališkega studia je rezultata sodelovanja Mestnega gledališča Ptuj z OI JSKD Ptuj, ZKD Ptuj in DPD Svoboda – Teater III, ki ga vodi izvrstna gledališka pedagoginja in režiserka Branka Bezeljak, ki skupaj z Majdo Fridl, ki mentorsko pokriva področje odrskega giba, akademskim slikarjem Dušanom Fišerjem, ki mladim odstira pogled na delo scenografa, in mnogimi drugimi z veliko mero požrtvovalnosti in tudi entuziazma skrbi za vzgojo naših najmlajših gledališčnikov. Tudi v tej sezoni bo gledališki studio nadaljeval s svojim delom in tudi v tej sezoni načrtujemo, da bomo ob koncu dela pripravili predstavo, s katero se bodo udeleženci studia lahko predstavili na odru Mestnega gledališča Ptuj.

Galerija Tenzor

Galerija Tenzor pod mecenstvom podjetja Tenzor deluje že tri leta v Mestnem gledališču Ptuj. V predstavitvi galerije so njeni ustanovitelji zapisali:

»Prav v letošnjem letu, ko se veliko govori o projektu Evropske prestolnice kulture, smo začutili potrebo, da glede na naše uspešno delovanje v preteklosti ponovno oživimo galerijsko dejavnost – tokrat v Mestnem gledališču Ptuj. S tem dodajamo naš prispevek k temu, za Ptuj zelo pomembnemu projektu. Skupaj z direktorjem Mestnega gledališča Ptuj, Petrom Srpčičem, smo bili enotnega mnenja, da je prav predverje hrama kulture zelo primerno za razstavljanje umetnin, saj ga le-te krasijo, na drugi strani pa nudijo obiskovalcem gledališča dvojni užitek.«

Tudi tokrat bo umetniški vodja galerije Vladimir Forbici, kar daje garancijo za nadaljevanje že videnega koncepta predstavljanja mladih in manj mladih evropskih in drugih likovnih ustvarjalcev, saj ga odlikujejo izkušnje, poznavanje likovne umetnosti in pozitiven odnos do nje. Na leto bomo predstavili do šest umetnikov, skupaj z vodstvom gledališča pa bomo skrbeli tudi za stalno zbirko Mežanovih del, ki so v lasti Mestnega gledališča Ptuj.

Razstavišče bo na voljo obiskovalcem v delovnem času MGP, v sredo in soboto dopoldan pa bodo na voljo tudi nasveti našega galerista.

Tako kot veliko ostalih ptujskih kulturnih ustvarjalcev bomo tudi v naši galeriji najboljše prireditve izpeljali v času, ko bo Ptuj s partnerskimi mesti Evropska prestolnica kulture.

Akademija mgP

Mestna občina Ptuj je v sodelovanju s partnerskimi mesti uspešno kandidirala na razpisu za Evropsko prestolnico kulture leta 2012. Po doslej videnem je slutiti, da naj bi bila osrednja aktivnost EPK 2012, vsaj kar se mesta Ptuj tiče, »sprememba duha« - šlo bi naj za nek duhovni in psihološki preskok iz dobe pridobitništva v dobo »meščanske kulture«.

Duha mesta je torej potrebno spremeniti. A to se ne more zgoditi čez noč, čeprav bo ta sprememba nastopila kot blisk, ko bo enkrat razvita do mere, v kateri ne bo več možnosti povratka. A temeljno vprašanje je: kako spremeniti nekaj takega, kot je zavest ljudi?

Naš odgovor je povsem preprost. Ljudi ni moč spremeniti, tudi na njihovo zavest nočemo trkati. Radi bi le prestopili polje običajnega in skušali razmišljati o neobičajnem. O tistem, česar za veliko večino niti ni; o tistem, kar nas najbolj notranje prizadeva in na kar edino smemo postaviti, če bi se zares radi osvobodili. Odgovora danes namreč ni mogoče poiskati v svetu, ker je svet postal globalen in s tem do kraja nedosegljiv. Zapletanja z vprašanji smisla so fizično neplodna, zato bi jih kazalo zavreči enkrat za vselej. Zato pa bodejo v oči bolj preprosta, a zato venomer prezrta mini-dejstva: da nas je velik napredek človeštva pahnil pravzaprav v izolacijo. Izolacijo od lastnih misli, ki smo se jim bili v dobro javnega prisiljeni odreči, ne da bi se tega sploh ovedeli. Kdo nas lahko danes ubrani pred poplavo ničvrednih informacij? Kdo nas sme zaščititi pred nepotrebni pretiravanji in smešnji človeške norosti? Tako je, odgovora ne smemo predolgo iskati – to smo mi sami.

ln če se odgovor skriva morda v notranjosti našega droba – na kak način naj se podamo na to nesrečno pot iskanja? Kdo ali kaj nam lahko tu priskoči na pomoč, če kdo? Znanost? Vera? Umetnost? Če se smemo poigrati s to zanimivo trojico, bi jo neposredno povezali s tisto, ki je zadnja zaznamovala spremembo človeškega duha – vera, upanje, ljubezen (credo, spes, amor – v latinščini). Zveni znano? Moderni svet je starodavno tripliciteto božje troedinosti reducirjal, kot se globalnemu ozračju spodobi, v mlačno mešanico slepe vere v znanost, praznih upov na srečen konec in pomanjkanja ljubezni do umetnosti.

Kar seveda leže na roko nam, brezpotnikom. Začrtanih poti več ni, torej brezpotniki. Znanost nam služi lahko le kot orodje, vera kot zanikanje in umetnost kot presežek. Zato smo za tistega, ki naj nas popelje na potovanje na svojo roko, izbrali Danteja. Njegovo veliko Božansko komedijo. ln s tem takoj tudi našo komedijo, da se razumemo. Naj nas Dante pregnete in ocvre na ustrezno temperaturo, ko bomo končno spet sposobni korektnega in poštenega premisleka o poteh, ki štejejo materialno – življenjsko, družbeno, državljsko.

Na začetku tako spet stoji beseda. Beseda, ki vabi. Vabi brez obljub, a vendarle nezadržno vabi. Dantejeve Vice, ki se jih lotevamo že drugo leto, vsebujejo 33 spevov. Vsak spev si zasluži ločeno obravnavo, in na tak način se jih loteva Akademija mgP oziroma predavatelj. Po doslej prehojenem postaja jasno, da bo za celovito obravnavo Komedije potrebnih več let, ne le nekaj predavanj. Tempo dveh predavanj na mesec žal omejuje tako avtorja kot poslušalce, a več za zdaj ni mogoče. A neko srečno naključje nam je ponudilo priložnost, ki smo jo iz izključno ljubiteljskih namenov pograbili z obema rokama – tisk in izdajo knjižice, ki bo izšla ob pričetku drugega cikla predavanj v okviru Akademije mgP, to je septembra 2012.

Bernard-Marie Koltès

V samoti bombaževih polj

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Mini teatra Ljubljana,
Novega kazališča Zagreb in Maribor 2012 – EPK

Poetična drama

Premiera 21. junija 2012

Georg Büchner

Dantonova smrt

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj
in Slovenskega mladinskega gledališča Ljubljana

Drama

Premiera 16. maja 2012

Israel Horovitz

Vdovin zmenek

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in SNG Nova Gorica

Drama

Premiera 10. marca 2012

Aja Zamolo

Sharlatanus Maximus

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Zavoda Kultivacija
in Kripl Teatra

Iluzionistična gledališka predstava

Premiera 6. januarja 2012

Daniel Glattauer

Proti severnemu vetru

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj
in Prešernovega gledališča Kranj

Romantična komedija

Premiera 21. oktobra 2011

Tit Makcij Plavt

Komedija o loncu

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in HNK v Varaždinu

Komedija

Premiera 26. junija 2011

Jeffrey Hatcher

Picasso

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Historična drama

Premiera 5. januarja 2011

Gregor Strniša

Žabe

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Drama

Premiera 21. marca 2010

Feri Lainšček

Gajaš, arestant

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Monokomedija

Premiera 9. oktobra 2010

Peter Srpčič

Prava baba

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Monokomedija

Premiera 25. februarja 2010

Ponovitve iz preteklih sezon – za otroke in mladino

Ivo Andrić

Aska in volk ali Ples za življenje

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Gledališča Labirint in Društva lutkovnih ustvarjalcev

Predstava je primerna za otroke od 4. leta.

Premiera 2. decembra 2011

Paul Maar

Oj, čudežni zabo

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Predstava je primerna za otroke od 4. leta.

Premiera 1. oktobra 2010

Aleš Šteger

Kurent

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Lutkovnega gledališča Maribor

Predstava je primerna za otroke od 6. leta.

Premiera 15. septembra 2011

Dunja Zupanec

Strahec

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Zavoda NPD Maribor

Predstava je primerna za otroke od 3. leta.

Premiera 14. septembra 2009

Romana Ercegovič

Travnik čarobne lepote

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Otroškega gledališča Potujoča hišica Ptuj

Predstava je primerna za otroke od 3. leta.

Premiera 3. oktobra 2008

Philip Ridley

Pravljичno srce

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Predstava je primerna za 2. in 3. vzgojno-izobraževalno obdobje.

Premiera 1. oktobra 2009

rokgre

Pika, kje je tvoja nogavica

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in CEZAM Ruše

Po motivih zgodbe izpod peresa Astrid Lindgren

Predstava je primerna za 3. vzgojno-izobraževalno obdobje.

Premiera 3. septembra 2009

Aja Zamolo

Sharlatanus Maximus

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Zavoda Kultivacija in Kripl Teatra

Iluzionistična gledališka predstava

Predstava je primerna za 3. vzgojno-izobraževalno obdobje.

Premiera 6. januarja 2012

Bernard-Marie Koltès

V samoti bombaževih polj

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Mini teatra Ljubljana,

Novega kazališta Zagreb in Maribor 2012 – EPK

Poetična drama

Premiera 21. junija 2012

Režija **Ivica Buljan**

Igrata **Robert Walhl, Marko Mandić**

V samoti bombaževih polj (1987) je verjetno najboljša drama kultnega dramatika Bernard-Marie Koltès (1948–1989), ki je temeljno zaznamoval francosko in svetovno gledališče v zadnjih desetletjih prejšnjega stoletja. Igra o dilu, »trgovski transakciji, ki se nanaša na prepovedane ali strogo nadzorovane dobrine«, kot je zapisal avtor sam. Igra o želji, skriti, nelegalni in neubesedljivi želji, ki je tem bolj silovita zato, ker je pravzaprav ni mogoče potešiti. Kot fatalni objekt, ki ga ni mogoče ujeti, še manj pa se mu je mogoče odpovedati, se ta želja giblje med dvema moškima, ki sta se prek nje sprijela v nerazrešljiv voz. V noči, na nedoločljivem mestu, na poti med eno in drugo točko, se srečata neznanca, tuja drug drugemu in samemu sebi, in se zapleteta v dialog o nemogoči transakciji, ki ju bo odvedel v najgloblje zavoje njunih strahov, potreb in želja. Prvi ponuja in obljublja, drugi zavrača in se izmika, pa se vendar ne odmakne. Nikoli ne bomo izvedeli, kaj je tisto, kar prvi ponuja, niti, kaj drugi želi. Katerakoli silovita in nemogoča želja bi lahko bila predmet njune transakcije. Želja kot taka, pravzaprav človek, ki je najbolj resničen v svoji nemogoči želji, je predmet njunega srečanja. Uresniči se v dialogu, ki je prav toliko filozofski disput, izoblikovan s klasicistično ostrino in izjemno poetično močjo, kot je fizični spopad dveh moških teles.



Georg Büchner

Dantonova smrt

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj
in Slovenskega mladinskega gledališča Ljubljana

Drama

Premiera 16. maja 2012

Režija **Jernej Lorenci**

Igrajo **Matija Vastl, Ivo Godnič, Alja Kapun, Uroš Kaurin, Boris Kos, Blaž Šef, Marinka Štern, Željko Hrs, Dario Varga, Maruša Geymayer - Oblak, Maruša Kink, Marko Mlačnik, Daša Doberšek**

Dantonova smrt (1835) ni le drama o francoski revoluciji in obračunu med Dantonom in Robespierrom, temveč predvsem drama o večnih in nikoli do konca razrešenih vprašanjih o življenju, morali, smislu in etiki. »Človek ne more poseči v proces zgodovine, človek postane pena na valovih, postane igrača,« je zapisal Büchner v enem od pisem zaročenki Wilhelmine Jeaglé.

Dantonova smrt je po besedah režiserja Jerneja Lorencija genialna drama o nezmožnosti revolucije, o nesmiselnosti revolucije, a absurdnosti revolucije, o antirevoluciji vsake revolucije, o krvi revolucije, o nenasitnosti krvi revolucije, o dvomu v napredek, v evolucijo, v zgodovino: je drama revolucije in drama zgodovine. Drama posameznika v revoluciji. Drama posameznika zgodovine.



Israel Horovitz

Vdovin zmenek

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in SNG Nova Gorica

Drama

Premiera 10. marca 2012

Režija **Igor Samobor**

Igrajo **Primož Pirnat, Gorazd Jakomini, Helena Peršuh**

Vdovin zmenek (The Widow's Blind Date) sodobnega ameriškega dramatika in scenarista Israela Horovitza (1939) je psihološko intenzivna igra z elementi absurdističnega humora, izvirno postavljena v ruralno okolje provincialnega mesteca brez novic, brez dogodkov, brez sprememb in brez ljudi, ki bi v življenju uspeli. V takšno mestoce z nekaj tisoč prebivalci, kjer vsi poznajo vse, se po več kot desetih letih predvidoma uspešne emigracije v bolj kozmopolitska okolja vrača vdova Marta Golob, poročena Orel. Na večer njenega prihoda se v lokalni predelovalnici odpadnega papirja po spletu okoliščin in pogrebu nekdanjega skupnega prijatelja po več letih ponovno srečata Arnold Kozlevčar in Gregor Podlessek, lokalna moška, ki mesteca nikdar v življenju nista zapustila. Po naključnem srečanju v trgovini se Arnold z Marto dogovori za večerjo. Marta se pripelje v predelovalnico, kjer še vedno dela tudi Gregor. Trojica nekdanjih sošolcev iz osnovne šole praznuje neuradno dvajseto obletnico vaje in v čustveno razburkanem večeru se izkaže, da se razmerja med njimi v teh dvajsetih letih niso posebno spremenila.



Daniel Glattauer

Proti severnemu vetru

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj

in Prešernovega gledališča Kranj

Romantična komedija

Premiera 21. oktobra 2011

Režija **Alen Jelen**

Igrata **Vesna Pernarčič, Rok Vihar**

Proti severnemu vetru je sodobna ljubezenska zgodba, izpovedana v obliki elektronskega dopisovanja med samskim moškim in poročeno žensko.

Zgodbi simpatične Emmi in psihologa, raziskovalca Lea botruje samo ena napačna črka v e-naslovu. Prvem elektronskemu sporočilu sledi odgovor iz vljudnosti – nato se iz želje po bližini in romantiki začnejo valiti e-maili, ki prerastejo v besedni flirt, humor, izlive čustev in tudi strast.

Oba tridesetletnika postaneta z dopisovanjem ujetnika sladostrastnega čakanja na e-sporočila. Njuno pisanje je poljubljanje z umom.



Tit Makcij Plavt

Komedija o loncu

Koprodukcija Meštnega gledališča Ptuj in HNK v Varaždinu

Komedija

Premiera 26. junija 2011

Režija **Boris Kobal**

Igrajo **Branko Šturbej, Marija Krpan, Barbara Rocco, Marinko Prga, Ozren Opačić, Ivica Pucar, Mitja Smiljanić, Zdenko Brlek, Darko Plovanić**

Komedija o loncu vzpostavlja v svetovni dramatikli lik skopuha, ki sta ga kasneje zelo zvesto posnela dva odlična komediografa Molière (Skopuh – L'Avare), še pred njim pa Marin Držić (Dundo Maroje). Skopuški oče s svojo pretirano skopostjo tiranizira, tako svojo hčer kot tudi svoje slugе in sužnje. Njegova hči zanosí, ker ji je sosed storil silo, a Evklion (njen skopuški oče) bolj skrbi za svoje bogastvo, skrito v loncu, kot hčerino prihodnost. Splet okoliščin pripelje do tega, da ostane brez svojega lonca, ki ga ves čas skriva in prenaša po hiši. Tako se skozi kopico duhovitih zapletov in preobratov zgodba razvije do srečnega konca.



Jeffrey Hatcher

Picasso

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

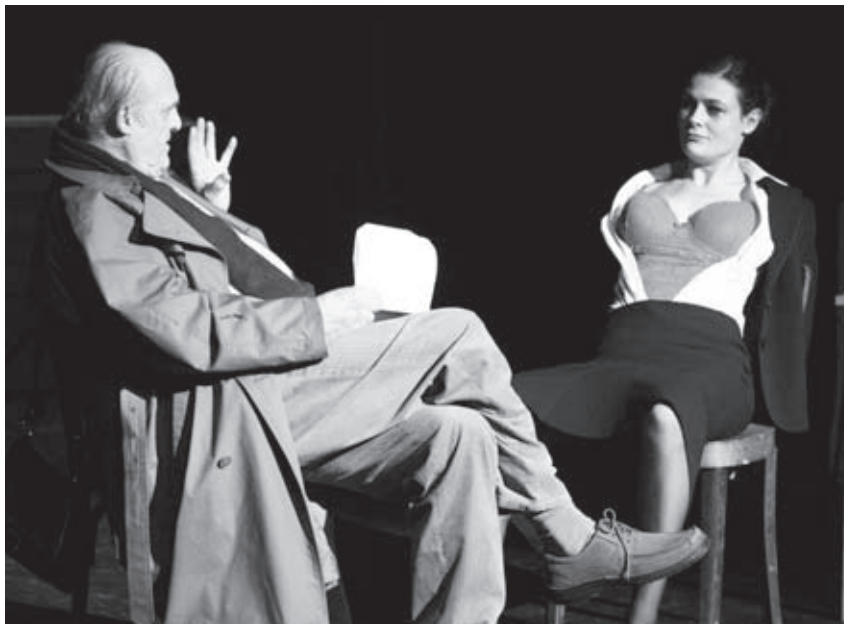
Historična drama

Premiera 5. januarja 2011

Režija **Miha Alujevič**

Igrata **Radko Polič - Rac, Pia Zemljič**

Pabla Picassa gestapo na silo privleče na zaslišanje. 'Freulein' Fischer, kulturna atašejka Berlina, zaslišuje njegovo malenkost – Pabla Picassa. Sam vrh nacistične stranke je atašejki zadal nalogo, da odkrije, katera od treh Picasso-vih slik, ki so jih pred kratkim zaplenili judovskim družinam, je originalni Picasso. Ministrstvo za propagando namreč načrtuje razstavo in sam umetnik mora potrditi verodostojnost slik, kajti na nobeni od njih ni Picassovega podpisa. Tista, ki jo bo Picasso podpisal, bo potem sežgana skupaj z deli drugih avtorjev, za katera nemški rajh smatra, da si to zaslužijo. Srečanje hladne nemške lepoticice in temperamentnega španskega umetnika se sprevrže v dvoboj dveh različnih svetov. Skozi tri različne slike sledimo Picassovemu življenju in ustvarjanju. To je odlična drama dveh oseb, dveh nasprotujočih si polov, dveh egov, ki pripelje do presenetljivega vrhunca.



Gregor Strniša

Žabe

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Poetična drama

Premiera 21. marca 2010

Režija **Jernej Lorenci**

Igrajo **Radko Polič - Rac**, **Igor Samobor**, **Pia Zemljič**

To je zgodba, ki se dogaja v gostišču in v kateri nastopajo gostilničar – hudič (Igor Samobor), ženska Evica (Pia Zemljič), ki je obenem tudi hudičevka, ter Lazar (Radko Polič - Rac), Slovenec, ki bi rad bil enkrat bogat, drugič pa reven.

Gostilna, ženska, človek in hudič, želje in sanje in na koncu nič, ali pač ...

Z glasbeno-vokalnimi vložki Pie Zemljič in Igorja Samoborja ter Radka Poliča je dobila predstava še razsežnosti kabareta. Obiskovalci si na koncu želijo, da bi predstava kar trajala ...

V predstavi se povezujejo kultni tekst, odličen režiser in vrhunska zasedba.



Feri Lainšček

Gajaš, arestant

Monokomedija

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Premiera 9. oktobra 2010

Režija **Marko Naberšnik**

Igra **Vlado Novak**

Kdo ne pozna Pištija Gajaša, legendarnega avtomehanika iz Lainščkovega romana Petelinji zajtrk, ki ga je v veliki slovenski filmski uspešnici z enakim naslovom tako prepričljivo upodobil igralec Vlado Novak? Pa vendar, kaj se je s priljubljenim literarnim in filmskim junakom zgodilo potem, ko je tistega usodnega jutra nameril pištolo v enega izmed svojih tovarišev in pritisnil na petelina? Pisatelj Feri Lainšček, režiser Marko Naberšnik in igralec Vlado Novak so zopet združili moči in nam razkrili, kaj se je po usodnih streljih zgodilo s Pištijem Gajašem. Nastala je vznemirljiva in pretresljiva gledališka pripoved o zaporniku, ki je tudi za rešetkami ostal zvest samemu sebi in se ni odrekel svojemu specifičnemu pogledu na svet in dogajanje okoli sebe. Igralec Vlado Novak je v monodrami z naslovom Gajaš, arestant znova ustvaril lik, ki nas nikakor ne pusti ravnodušne. Njegovo svojevrstno pričevanje, ki je prepolno smeha in solz, pa nam navsezadnje spregovori o času, ki ga živimo, in o skupnih rečeh, ki jih tudi sami doživljamo.



Peter Srpčič

Prava baba

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Monokomedija

Premiera 25. februarja 2010

Režija **Peter Srpčič**

Igra **Urška Vučak**

Gre za humorno pripoved o generaciji, ki je prestopila trideseta. Junakinja je doživela določeno količino raznovrstnih izkušenj z moškimi, biološka ura že pošteno brni, ona pa je še vedno v iskanju pravega.

Na nek način gre za ptujsko različico Ally McBeal, raztresene odvetnice, le da Urška ni raztresena, ne odvetnica, ampak je ženska, ki misli, da ve, kaj hoče, čeprav ji to več kot očitno ni niti najmanj jasno.

In medtem ko se sprehodi skozi zgodbo svojega življenja, pusti gledalcu, da se od srca nasmeji naravni prikupnosti, preprostosti in neposrednosti, s katero zna pogledati na življenje in to, kar prinaša.



Aja Zamolo

Sharlatanus Maximus

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Zavoda Kultivacija
in Kripl Teatra

Iluzionistična gledališka predstava

Premiera 6. januarja 2012

Režija **Matjaž Šmalc**

Igra **Sam Sebastian**

Véliki čarodej Sharlatanus zamuja na svojo predstavo. Njegovo mesto prevzame njegov pomočnik. Sprva je godrnjav, a se prepusti prepletu nostalgij in čarovnije. Pripoveduje nam svojo zgodbo: kljub nasprotovanju očeta se je pustil očarati magiji. Z njeno pomočjo si viša žepnino in uspešno opravlja izpite na maturi. A ko pride do resnih življenjskih vprašanj, spozna, da se ne more zanašati na cenene rokohitske trike, temveč da se prava magija skriva v iskrenosti do samega sebe.

Sharlatanus Maximus je gledališka predstava, polna vznemirljivih in neverjetnih iluzionističnih efektov, ki brišejo mejo med realnostjo in domišljijo ter nam čarajo osnovno sporočilo predstave: »Nič ni nemogoče!«



rokgre

Pika, kje je tvoja nogavica

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in CEZAM Ruše

Po motivih zgodbe izpod peresa Astrid Lindgren

Premiera 3. septembra 2009

Režija **Rok Vilčnik**

Igra **Minca Lorenci**

Ali je Pika res odrasla? Ali ni kje tam v kotu njene najemniške garsonjere še kje kakšna pisana nogavička ... To je navihana in včasih tudi trpka zgodba o težavah odraščanja, ki jih je doživel prav vsak izmed nas, od vsakodnevnih problemov, kot so mozoljavost, do konkretnjših, ko se telo prične spreminjati, od strahu, da te okolica ne bo sprejela takšnega, kot si, do prve zaljubljenosti in razočaranja in predvsem o tem, da zahteve in odgovornost odraslih nikdar ne morejo načeti naše otroške duše, razen če sami to dovolimo.

Nihče ni le pika v množici – vsi smo Pike s čudežno močjo.



Ivo Andrić

Aska in volk

ali Ples za življenje

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Gledališča Labirint
in Društva lutkovnih ustvarjalcev

Predstava je primerna za otroke od 4. leta.

Premiera 2. decembra 2011

Režija **Saša Jovanović**

Igra **Lidija Sušnik**

V ovčjem svetu, kjer se rodi ovčica Aska, velja umetnost za nekaj popolnoma nekoristnega in nepotrebne. Še posebej nekoristna in neumna se v ovčjem svetu zdi ideja, da bi se ovčica lotila študija baleta. Vendar je Aska povsem posebna ovčica, posebej nemirna in prav nikoli se ne uspe ravnati po togih pravilih, ki jih postavlja ovčja družina. Tako se mati ukloni njeni želji in jo vpiše v baletno šolo. Aska prav na dan, ko z uspehom konča prvi razred baletne šole, sreča strašnega volka. Zdi se, da se bo na njen najsrečnejši dan končalo tudi njeno življenje. Vendar pa Aska z nagonskim vzgibom začne pred strašnim volkom plesati ter ga s svojim gibanjem popolnoma očara.



Paul Maar

Oj, čudežni zaboj

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Predstava je primerna za otroke od 4. leta.

Premiera 1. oktobra 2010

Režija **Peter Srpčič**

Igrajo **Jernej Čampelj, Oskar Kranjc, Urška Vučak**

Oj, Čudežni zaboj pripoveduje o dveh klovnih, prijateljih Kumini in Bartolomeju, suhcu in debeluhu, ki kar naprej tekmujeta, kdo ima lepši in boljši zaboj. Šele s prihodom skrivnostnega in premetenega Koračničarja se prijatelja zavesta, da je največ vredno njuno prijateljstvo.

Oj, čudežni zaboj je lepa zgodba o prijateljstvu, ki doživi svoje preizkušnje, a se na koncu potrdi in premaga vse ovire.



Aleš Šteger

Kurent

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj

in Lutkovnega gledališča Maribor

Predstava je primerna za otroke od 6. leta.

Premiera 15. septembra 2011

Režija **Saša Jovanović, Peter Srpčič**

Igrajo **Miha Bezeljak, Aja Kobe, Danilo Trstenjak, Elena Volpi, Anže Zevnik**

Aleš Šteger, eden najvidnejših literarnih ustvarjalcev našega časa, je napisal literarno predlogo za igrani lutkovni muzikal, v katerem se avtohtoni ptujski etnološko mitološki lik Kurent v času globalnega segrevanja poda na misijo iskanja in reševanja zime, ki je izginila. Gre za slikovito futuristično vizijo časa bližnje prihodnosti, v kateri se glavni lik srečuje z raznovrstnimi bitji, ki ga usmerjajo na njegovi poti v Afriko, kjer je ujeta zima ...

Gre za sodobno poetično pravljico, ki JE postavljena na oder kot slikovita glasbeno-scenska-lutkovna predstava, v kateri se otrokom na prijazen in barvit način prikaže aktualna problematika sodobnega načina življenja, ki uničuje naše okolje in prebujata zavest o pomenu drugačnega odnosa do okolja za našo skupno prihodnost.



Dunja Zupanec

Strahec

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Zavoda NPD Maribor

Predstava je primerna za otroke od 3. leta.

Premiera 14. septembra 2009

Režija **Dunja Zupanec**

Igrajo **Rahela Klopčič, Dunja Zupanec, Božidar Rodi**

Dobrodušni ter tudi malce debelušni Strahec je zavandral na čudežno kmetijo v dobri nameri, da bo nekoga prestrašil. Živali se ga niti malo ne bojijo. Zakaj le! Vsi vedo, da je strah znotraj votel, okrog pa ga nič ni. Kaj pa otroci? Lahko si bodo ogledali čudežno kmečko hišo, kjer živijo pogumne kokoške, pametni mačkoni ter strahopetni Strahec. Strahec je poučna pravljica, vzgojne narave, ki se skozi umetnost ukvarja z otroki in njihovimi strahovi, ki jih doživljajo ob spoznavanju novega in drugačnega.



Romana Ercegovič

Travnik čarobne lepote

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj
in Otroškega gledališča Potujoča hišica Ptuj
Predstava je primerna za otroke od 3. leta.
Premiera 14. septembra 2009

Režija in izvedba **Romana Ercegovič in luna Ornik**

Predstava Travnik čarobne lepote pripoveduje o deklici, ki je zelo rada plesala, a jo je posmehovanje otrok v vrtcu tako potrla, da je povsem izgubila zaupanje vase.

Njen prijatelj medvedek jo povabi v čarobni svet, kjer se ji s pomočjo pravljčnih bitij in njenega poguma razkrije skrivnost.



Philip Ridley

Pravljično srce

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Predstava je primerna za 2. in 3. vzgojno-izobraževalno obdobje.

Premiera 1. oktobra 2009

Režija **Miha Alujevič**

Igrajo **Barbara Vidovič, Dejan Pevčević**

Pravljično srce je igra za mladino, ki nas na magičen način popelje v svet najstnikov, njihovih čustev in trenutka odrasčanja. Protagonista, ki se »slučajno« na to noč srečata v zapuščenem kulturnem domu, se soočata z mnogimi čustvenimi problemi, ki izhajajo iz njunih družin. Kljub temu sta njuna pogleda in način soočanja z njimi diametralno nasprotna. Kristy, ki želi biti odrasla, se upira življenju in poizkuša svoje težave rešiti na »odrasel« način, ki pa je seveda prav tista odraslost, ki si jo mladostniki zamišljajo. Njen odnos je upor in zavračanje, medtem ko Gideon ubira drugo pot. Njegova pot je pot domišljije in prevrednotenje težav, ki jih doživlja. Kljub temu, da se njegov način razmišljanja sprva dozdeva otročji, vidimo, da vsebuje veliko modrosti, ki je mnogo bližje prosvetljenemu načinu ravnanja z življenjskimi težavami. Gideon uspe počasi in postopoma popeljati Kristy v svoj pravljični način pogleda na svet. Skupaj tako uprizorita maestralno pravljičo, ki je v resnici njuno življenje. Kristy tako uspe uzreti svoje življenje v drugi luči ter pomiriti svoje srce.





Redni **Tespis** – za odrasle

Izredni **Orfej** – za odrasle

Kresnička – za otroke

Zvezdica – za otroke

Vinko Möderndorfer

Nežka se mož

Komedija

Gostuje SNG Drama Ljubljana

Tone Partljič

Micika in Aldo

Komedija

Gostuje Café teater Ljubljana

Vinko Möderndorfer

Limonada slovenica

Ena zelo hudobna komedija v treh aktih in z enim epilogom

Gostuje Prešernovo gledališče Kranj

Iz svetih spisov zbrala in izbrala Jernej Lorenci in Igor Samobor

Začetki sveta

Monokomedija

Mestno gledališče Ptuj

Gerald Sibleyras

Stare sablje

Črna komedija

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Paula Vogel

Najstarejša obrt

Komedija

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Aldo Nicolaj

PAROLE, PAROLE

Komedija

Gostuje Gledališče Koper Teatro Capodistria

Otroški abonma
Kresnička in Zvezdica

Brata Grimm

Rdeča kapica

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Gledališča Labirint
in Društva lutkovnih ustvarjalcev

Jože Zajc in ekipa LG Zoom

Kam pa kam, kozliček

Gostuje Gledališče Lutke Zajec

Mojca Osojnik

To je Ernest

Gostuje Lutkovno gledališče Nebo

Pavel Polák po motivih bratov Grimm

Sneguljčica

Gostuje Lutkovno gledališče Maribor

Takšnega cirkusa pa še ne

Gostuje Zavod Bufeto Ljubljana

Miška kaško kuhala

Gostuje Gledališče Zapik Ljubljana

Aksinja Kermauner

Žiga Špaget

Gostuje LS UŠ Lutke Ljubljana

Vpis abonmajev

Vpis v otroški abonma - **Kresnička**, ob 10. uri, in **Zvezdica**, ob 11.30, ter abonma odrasli - **Redni Tespis** in **Izbirni Orfej**, bo potekal v času od 12. septembra do 5. oktobra 2012. Vpis bo možen v delovnem času blagajne (vsak delavnik od 9. do 13. ure, ob sredah do 17. ure na blagajni – vhod iz Murkove ulice).

Dosedanji abonenti boste lahko svoj abonmajski sedež obnovili od srede, 12. septembra, do vključno ponedeljka, 24. septembra 2012.

Novi abonenti ste k vpisu vabljeni od torka, 25. septembra, do vključno petka, 5. oktobra 2012.

V ceno rednega abonmaja Tespis je vključenih sedem predstav.

V ceno izbirnega abonmaja Orfej so vključene štiri predstave po lastni izbiri.

V ceno otroškega abonmaja Zvezdica in Kresnička je vključenih sedem predstav.

Cena abonmaja za dosedanje abonente

	Redni Tespis	Izbirni Orfej	Otroški (Kresnička in Zvezdica)
Prvi razred	80 €	45 €	Prvi razred 35 €
Drugi razred	65 €	36 €	Drugi razred 30 €
Tretji razred	43 €	22 €	Tretji razred 22 €



Vpis abonmajev

Redna cena abonmaja (za nove abonente)

	Redni Tespis	Izbirni Orfej	Otroški (Kresnička in Zvezdica)
Prvi razred	90 €	50 €	Prvi razred 35 €
Drugi razred	70 €	40 €	Drugi razred 30 €
Tretji razred	45 €	25 €	Tretji razred 22 €

Popusti ob vpisu abonmajev

Dijaki, študentje in upokojenci imajo pri nakupu abonmaja 20% popust, ki ga bodo lahko uveljavljali, če bodo predložili ustrezen dokument (potrdilo o šolanju, zadnji odrezek pokojnine).

Možnost plačila:

- v enem znesku: abonma lahko plačate z gotovino ali s plačilno kartico,
- plačilo v dveh obrokih: prvi obrok vplačate ob vpisu, drugega najkasneje do konca oktobra.

Če si predstave ne morete ogledati na dan, ko je na sporedu vaš abonma, nam to sporočite vsaj dva dni pred napovedanim terminom. Ob plačilu 2 € vam bomo izdali nadomestno vstopnico za ogled predstave v drugem terminu, seveda če bo na voljo prost sedež. V tem primeru vam ne moremo zagotoviti sedeža v istem cenovnem razredu.

Cenik vstopnic v redni prodaji

Cena vstopnice za posamezno predstavo

	Premiere, gostujoče predstave	Ponovitve
Prvi razred	15 €	13 €
Drugi razred	12 €	10 €
Tretji razred	8 €	5 €
Stojšča	5 €	2 €

Cene otroških predstav izven abonmaja - 5,50 €.

Popusti na vstopnice v redni prodaji

- 20% popust za upokojene in invalide,
- 30% popust za študente in dijake (za II. in III. kategorijo ter stojšča),
- izvenabonmajske predstave za abonente sezone 10% popust,
- za skupine nad 20 oseb 10% popust,
- za skupine 50 oseb 20% popust,
- za večje skupine ponujamo možnost ogleda zaključenih predstav po dogovoru,
- 10 minut pred začetkom predstave vam nudimo še neprodane vstopnice po polovični ceni. Predhodna rezervacija ni možna.

Cene organiziranih predstav

- za otroške predstave (predšolski otroci in prvo vzgojno-izobraževalno obdobje) - 4,50 €,
- za otroške in mladinske predstave (drugo in tretje vzgojno-izobraževalno obdobje) - 5,50 €,
- za srednješolce - 7,00 €.



MESTNA OBČINA PTUJ

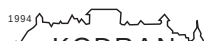


REPUBLIKA SLOVENIJA
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST, KULTURO IN ŠPORT**

Štajerski **TEDNIK**

ZM
ZAVAROVALNICA
MARIBOR

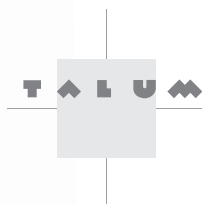
RADIOPTUJ
89,8 • 98,2 • 104,3

1994

KODRAN



HOTEL MITRA





Lahkota prihodnosti



VEČER





Peter Srpčič, direktor
peter.srp.cic@mgp.si

Ana Strelec Bombek, koordinatorka in
organizatorka kulturnih prireditev
ana.strelec@mgp.si
organizacija@mgp.si

Petra Kurnik, pisarniška referentka
tajnistvo@mgp.si
info@mgp.si

Simon Puhar, lučni mojster in vodja tehnike
simon.puhar@mgp.si
tehnika@mgp.si

Andrej Cizerl Kodrič, odrski mojster
tehnika@mgp.si

Irena Meško, scenska manipulantka
tehnika@mgp.si

Danijel Vogrinec, tonski mojster
danijel.vogrinec@mgp.si
tehnika@mgp.si



Mestno gledališče Ptuj-Ptuj City Theatre
Slovenski trg 13, 2250 Ptuj, Slovenija

Telefon 02 749 32 50

(tajništvo in blagajna)

Telefaks 02 749 32 51

Elektronska pošta info@mgp.si

www.mgp.si

Blagajna je odprta vsak delavnik od 9. do 13. ure (ob sredah do 17. ure) in uro pred predstavo. O morebitnih spremembah programa vas bomo obvestili v dnevnem časopisju, po elektronski pošti ali na spletni strani Mestnega gledališča Ptuj.

Člani Sveta zavoda mgP: Lidija Majnik (predsednica), Franjo Rozman, Peter Pribožič, Franc Mlakar, Robert Križanič, Branka Bezeljak, Ana Strelec Bombek

Za gledališče Peter Srpčič
Lektor Simon Šerbinek
Uredila Ana Strelec Bombek

Tisk Tiskarna Ekart
Naklada 1000 izvodov
Ptuj, junij 2012

Sezona 2012/2013
Izdaja Mestno gledališče Ptuj.

Pridržujemo si pravico do spremembe programa.

