

mgP
o

MESTNO
GLEDALIŠČE
PTUJ



Repertoar sezone 2013/2014

Repertoar sezone 2013/2014

Misija odlično



Leto, ki je pred nami, je tudi peto, sklepno leto mojega prvega mandata v Mestnem gledališču Ptuj. Ko sem prišel sèm in prevzel vodenje tega, najmanjšega gledališča v Sloveniji, smo se takrat s to malo ekipo odločili preprosto in predrzno, da želimo iz tega najmanjšega narediti najboljše gledališče v Sloveniji. Povedali smo vam v uvodniku v sezono, da bo naš odgovor na prihajajočo krizo, da bomo delali še več in boljše. Da manj denarja in zahtevne okoliščine vidimo kot izziv, ne kot problem, in da je čas krize prava priložnost, ki pokaže, kdo zna delati dobro. Leto in pol kasneje smo na odru Boršnikovega srečanja in skupaj z režiserjem Jernejem Lorencijem prejeli v roke nagrado Društva kritikov in teatrologov Slovenije za najboljšo uprizoritev sezone za predstavo Žabe. Od takrat je sledilo še več kot dvajset odličnih predstav. Na odru Mestnega gledališča Ptuj so se predstavili najboljši igralci, režiserji, scenografi, kostumografi, tekstopisci ... Za svoje delo smo prejeli številne slovenske in mednarodne nagrade, naše predstave so obiskale številne festivale in gostovali smo marsikje, med drugim celo v Amanu, osvojili smo Balkan, jeseni pa osvajamo še Rusijo. In tudi čas Evropske prestolnice kulture smo zaznamovali s štirimi izjemnimi predstavami, ki so nastale na našem odru, to so izdelki naše kulture, nekaj, kar je naše, ptujsko, in česar nismo zgolj uvozili in prepakirali ter ponudili ptujski publiki. Mestno gledališče ni nikoli delalo več in boljše kot v letu, ki je za nami.

Pred nekaj dnevi sem z rahlo vlažnimi očmi stopil na oder Slovenskega mladinskega gledališča in se zahvalil izjemni ekipi Žab: Jerneju, Brankecu, Brankotu, Racu, Pii, Belindi, Krištofu, Simonu in seveda tudi Igorju Samoborju, ki sem mu obenem čestital za imenovanje, saj je po prejetem Boršnikovem prstanu in veliki oljenki sedaj dobil v roke krmilo največjega gledališča v Sloveniji – Slovensko narodno gledališče Drama Ljubljana. V sezoni, v kateri smo se ukvarjali z začetki in konci, se je končala pot te izjemne predstave. Gledališče je namreč efemerna umetnost, rojeva se in hkrati izginja ... Potem živi samo še v zavesti tistih, ki so z nami delili te enkratne, nepozabne trenutke gledališke magije. Tako bodo Žabe zdaj živele v vseh vas, ki ste jih skozi svoje oči, duše in srca posvojili, na odru pa smo naredili prostor za nove začetke.

Slovo je samo obet prihodnjih srečanj, zato se je ob rahli otožnosti slovesa v meni tisti večer naselilo tudi veselje pričakovanja. Jernej se s svojo izjemno ekipo, s katero je na lanskem Borštnikovem srečanju pobral praktično vse nagrade, prihodnje leto aprila vrača na naš oder, ko bo v koprodukciji s Prešernovim gledališčem iz Kranja pričaral svoje videnje izjemnega besedila Svetlane Makarovič Mrtvec pride po ljubico. Vrača se tudi Ivica Buljan, lanski dobitnik Prešernove nagrade, ki bo z Markom Mandičem in Pio Zemljič že avgusta na naš oder postavil besedilo Pascala Ramberta Zapiranje ljubezni, ki ga pripravljamo v koprodukciji z Mini teatrom iz Ljubljane. S tem istim gledališčem pripravljamo še predstavo Divjad, avtorja in režiserja Nejca Gazvode, bolj znanega po odličnem filmu Izlet, ki je kot presenetljivo dober primer sodobnega slovenskega filma blestel in osvajal nagrade na številnih filmskih festivalih po svetu. Z nami bosta tudi Nikola Zavišič, izjemen srbski režiser, ki se bo ob koncu sezone spopadel s Kleistom, priredbo njegovega romana Michael Kohlhaas; in Marko Čeh, mlad, nadarjen režiser, po rodu iz naših koncev, ki bo z odlično mlado ekipo januarja ptujski publikli predstavil besedilo sodobnega španskega avtorja Joséja Luisa Alonsa de Santosa Ljubezenske in šaljive slike al fresco. Tudi najmlajša publika bo prišla na svoj račun. Romana Ercegovič, ptujaska avtorica, režiserka in raziskovalka obrednega gledališča, bo namreč z luno Ornik nasanjala predstavo po lastnem tekstu Nekdo te ima vedno rad, ob premieri katere bo izšla tudi knjižna izdaja te lepe in ganljive pravljice. Saša Jovanović bo ponovno naselil naš oder z lutkami in tokrat vam bo predstavil Andersenovo zgodbo o Palčici. Decembra bo ptujaska publika ponovno uživala ob najboljših monodramskih predstavah, saj je čas za bienalni festival Monodrama Ptuj 2013, na katerem bomo ponovno podelili nagrado Zlatka Šugmana.

Mirno bomo podobo tega časa na ogled postavili, saj, kot piše v knjigi vseh knjig, po sadu spoznaš drevo. In to drevo rodilo mnoge, dobre je sadove, ki so rezultat požrtvovalnega dela celotne ekipe. Vas vse pa vabim, da se na lastne oči in ušesa prepričate, ali beseda dana, da bo prihodnja sezona preprosto odlična, drži.

Ves svet je oder in mi vsi njega igralci ...

V Mestnem gledališču Ptuj bo ves svet na vaši dlani.

Direktor Mestnega gledališča Ptuj
Peter Srpcič

Repertoar sezone 2013/2014

Pascal Rambert

Zapiranje ljubezni

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Mini teatra Ljubljana

Premiera september 2013

Režija **Ivica Buljan**

Igrata **Marko Mandić, Pia Zemljič**

Hans Christian Andersen

Palčica

Dramsko-lutkovna predstava za otroke, starejše od 3 let

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Gledališča Labirint

Premiera september 2013

Koncept, režija in dramaturgija **Saša Jovanović**

Igra in animacija **Alja Kapun**

Nejc Gazvoda

Divjad

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Mini teatra Ljubljana

Premiera oktober 2013

Režija **Nejc Gazvoda**

Igrajo **Jurij Drevenšek, Aljaž Jovanović, Maruša Majer, Matej Puc, Ajda Smrekar, Tina Vrbnjak**

Romana Ercegović

Vedno te ima nekdo rad

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Otroškega gledališča Potujoča hišica in Gledališča Lalanit

Dramsko-lutkovna predstava za otroke (krstna uprizoritev)

Premiera november 2013

Režiserki in izvajalki **Iuna Ornik in Romana Ercegović**

José Luis Alonso de Santos

Ljubezenske in šaljive slike al fresco

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Zavoda Margareta Schwarzvald
in Cankarjevega doma Ljubljana
Premiera januar 2014

Režija **Marko Čeh**

Svetlana Makarovič

Mrtvec pride po ljubico

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Prešernovega gledališča Kranj
Premiera april 2014

Režija **Jernej Lorenci**

Heinrich von Kleist

Michael Kohlhaas

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj
Premiera junij 2014

Režija **Nikola Zavišič**



Foto Tone Stojko

Pascal Rambert

Zapiranje ljubezni

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Mini teatra Ljubljana

Premiera september 2013

Režija **Ivica Buljan**

Igrata **Marko Mandić, Pia Zemljič**

Kaj se zgodi, ko zaljubljenost mine in ljubezen izgine? Kaj narediti, ko dve osebi nista več za skupaj? Ko ne moreta ali ne želita biti več v odnosu? *Zapiranje ljubezni* je konec zgodbe. Zgodbe o paru, ki poskuša končati in zapreti skupno zgodbo. Odlična igralca Pia Zemljič in Marko Mandić, par tudi izza odra, bosta na odru zaključevala svoj ljubezenski in partnerski odnos. Ženeta ju bes in skrajna sila, da se razideta. Lika, ki skozi jezik in gibanje med seboj gradita bodečo žico iz besed, se bosta poskusila rešiti iz vrtinca, v katerega ju je potegnilo in v katerega vlečeta drug drugega.

Čakata nas dva monologa, ki se medsebojno ne moreta prekiniti. Dva ločena toka besed, ki ne bi prenehale teči, če se ne bi nenadoma pojavili otroci. »Globoko v sebi čutim, da gre za plesno predstavo,« je rekel avtor besedila Pascal Rambert. In na neki način to ples tudi je – duševni ples, ki na plano prinaša tisto nevidno gibanje duše. In tudi živcev.



Hans Christian Andersen

Palčica

Dramsko-lutkovna predstava za otroke, starejše od 3 let

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Gledališča Labirint

Premiera september 2013

Koncept, režija in dramaturgija **Saša Jovanović**

Likovna zasnova, izdelava lutk, koreografija **Alja Kapun**

Igra in animacija **Alja Kapun**

Palčica je zgodba o dekličinem velikem malem srcu, ki je toliko večje od krutosti ozkosrčnega okolja. To je pravljica o hrepenenju po osebni svobodi in uresničitvi lastne sreče.

Drobna deklica, ne večja od palca, se znajde na potovanju po svetu, v katerem ji vsako bitje, ki ga sreča, želi vsiliti prav svoje poglede na življenje.

Vsakdo si želi podjarmiti malo deklico v svoj prav, jo zaslužniti v svet svoje edino veljavne resnice. Deklica pa je tako mila in njeno dobro srce nesebično pomaga ptici lastovici v stiski. In ko v stisko zaide deklica, ji v tesnobi pomaga ptica, da bi skupaj poleteli v svobodo. V kraljestvo najlepših rož, kjer tudi deklica sreča svojega malega cvetličnega kralja!



Foto Darko Herić

Nejc Gazvoda

Divjad

Predstava za odrasle, študente in dijake

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Mini teatra Ljubljana

Premiera oktober 2013

Režija in besedilo **Nejc Gazvoda**

Igrajo **Jurij Drevenšek, Aljaž Jovanović, Maruša Majer, Matej Puc, Ajda Smrekar in Tina Vrbnjak**

Skozi igralsko silo generacije osemdesetih, s tekstom, ki je izrazito intimen, a hkrati plove po najbolj obče človeškem in tragičnem, ki si ga vsaka generacija nadene na unikaten način, se bo Nejc Gazvoda s prvim avtorskim projektom za gledališče lotil medija skozi svojo poetiko. Gazvoda je k projektu povabil vrhunske igralce svoje generacije, ki so v preteklih letih že opozorili nase tako v gledališču kot na filmu.

Divjad je zgodba o treh najboljših prijateljih in treh dekletih, ki jih bremeni skupen dogodek v preteklosti. Generacija osemdesetih, ki bi počasi morala prevzemati družbeno pobudo, je izgubljena bolj kot kadarkoli prej in vsak nov korak v življenje odstira nove omejitve. Hkrati pa je zgodba izrazito intimna, igralska, s karakterji, ki so takšni, kot bi jih od nekdaj poznali in z njimi dihali, ljubili, živeli. Končni obrat postavi situacijo, ki je na videz že rešena, v popolnoma novo perspektivo. Predstave in dramski teksti večkrat obravnavajo preteklo travmo kot nekaj, kar izbruhne na dan in začne loviti ljudi, ki so na videz že zdavnaj zaživel svoja normalna življenja. *Divjad* pa je zgodba o tem, ko se ta travma zgodi.



Romana Ercegović

Vedno te ima nekdo rad

Dramsko-lutkovna predstava za otroke (krstna uprizoritev)

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Otroškega gledališča Potujoča hišica in Gledališča Lalanit

Premiera november 2013

Režiserki in izvajalki **luna Ornik** in **Romana Ercegović**

Scenografija in idejna zasnova lutk **luna Ornik**

Tehnologija in izdelava scene ter lutk **Maja Peterlin**

Predstava *Vedno te ima nekdo rad* pripoveduje o otrokovi stiski ob kritiki staršev in možnostih, kako lahko ta ponovno pridobi zaupanje vase in pozitivno samopodobo. Glavna dramska lika sta mala miška in palček. Zgodba se začne v deželi Srca, kjer vlada veselje in pesem – palčki, drevesne in cvetlične vile, čarobne živali si pomagajo med seboj, njihovo najpomembnejše delo pa je skrb za čarobni potok, ki napaja srca vseh otrok sveta z vodo veselja. V nekem trenutku ugotovijo, da potoček ne teče, kot bi moral! V deželi nastane preplah. Kmalu ugotovijo, da je vzrok za nastale težave srce male miške, ki ni več srečno, ker je prekrito s koščkom ledu. Palček Sprehajalček se ponudi, da jo bo poiskal in ji pomagal. Ko jo najde, mu miška zaupa svojo zgodbo: svojemu mlajšemu bratcu je potegnila kapico z glave in jo namočila v lužo, ker je mamica vzela v naročje njega, ne pa nje. Mama jo je zato kaznovala z besedami, da je poredna in da je takšne nihče ne bo imel rad. Miška je prepričana, da ima mamica prav in se vsa osramočena skriva v svoji luknjici. V nadaljevanju si – s palčkovo pomočjo, pomočjo stare modre bukve in drugih bitij narave, ter seveda s pomočjo svoje mamice, ki jo je po dolgem iskanju vendarle našla – dovoli sprejeti drugačno resnico: da je ljubljena takšna, kot je, in sicer tudi takrat, ko naredi napako in ko njena mamica naredi napako. Otrokovo stisko v takšnih situacijah, kot tudi stisko starša, je mogoče rešiti z razumevanjem, objemom in toplo besedo.



José Luis Alonso de Santos

Ljubezenske in šaljive slike al fresco

Komedija

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Zavoda Margareta Schwarzvald in Cankarjevega doma Ljubljana

Premiera januar 2014

Režija **Marko Čeh**

Ljubezenske in šaljive slike so kratke zgodbe oziroma prizori, ki se med seboj dopolnjujejo v kolaž insertov iz različnih medčloveških situacij. Zgodbe so bogate ne samo s humorjem, temveč tudi s ciničnim razkrivanjem človeških usod skozi kratke skicirane predstave v malem. Vsaka od njih je na nek način zaključena zgodba, kot celota pa tvorijo mozaik, v katerem se jasno zrcali usoda človeka, ki je razpet med iskanjem smisla in iskanjem sreče, soočanjem s tegobami življenja in usodami drugih ljudi, ki tvorijo naš pekel in naša nebesa. Tako se režiser Marko Čeh s svojo mlado ekipo odpravlja na zanimivo popotovanje v svet španskega humorja, ki na trenutke diši po genialni angleški humorni seriji Monty Python's Flying Circus, na trenutke na Boccacciev Dekameron, na trenutke pa na Jesihov Triko. In tista rdeča nit, ki prepleta te zgodbe, je ljubezen v vseh svojih mogočih pojavnih oblikah.



Foto Peter Uhan

Svetlana Makarovič

Mrtvec pride po ljubico

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Prešernovega gledališča Kranj

Premiera april 2014

Režija **Jernej Lorenci**

Drama *Mrtvec pride po ljubico* Svetlane Makarovič ima korenine tako v ljudski pesmi *Mrtvec pride po ljubico* kot v Prešernovi Lenori in njegovem zgledu Burgerju. Kljub temu je drama Makarovičeve pretresljiva in drugačna, podoživljena iz drugih zornih kotov. Skozi shizofrenijo uvede dve glavni junakinji Micki, ki se borita za prevlado oziroma preživetje. Imamo svetega Tadeja, potovca, vidca, spovedovalca grehov. Pa dve materi. Mickino in Mlinarjevo. Nobena od njiju ni ušla ostremu peresu Makarovičeve. Mlinarjeva še mrtva ošteva in daje navodila sinu, kako naj za njo žaluje. Ker ga v vsem tako prekaša in mu daje vedeti, da je za njega vse žrtvovala in da ji dolguje to, da dela vse tako, da bi bila njegova mati srečna. Takega bodočega moža je dobila Druga Micka. Preračunljivo zahteva od Mlinarja, da nanjo prepíše mlin, če hoče, da se poroči z njim. Pravi, da bo mlin potem lahko zažgala pri belem dnevu, ker bo njen. Pozna namreč strašno skrivnost, da je Mlinar položil roko na Anzelna, njenega mrtvega ljubega. Prve Micke ni več, ker za pravo ljubezen v takem svetu prostora ni.

Drama je bila prvič uprizorjena leta 1982 v okviru gledališke skupine Tespisov voz v režiji Tomaža Pandurja.

Premiera

»Kleist se je nezadržno zavedal prepada, pred katerim se je znašel, vendar ni vedel, ali je pred njim ali za njim. Pravzaprav ni točno vedel, kaj predstavlja ta prepad: življenje ali smrt? Brezno je bilo v njem samem, zato se mu ni mogel izogniti. To brezno ga je kot usodna senca spremljalo, kamorkoli je krenil.«

(Stefan Zweig – *The Struggle with the Daemon*)

Foto Jaka Babnik

Heinrich von Kleist

Michael Kohlhaas

(1777–1811)

Premiera junij 2014

Režija **Nikola Zavišič**

Nikola Zavišič je zapisal nekaj misli o avtorju in njegovem delu: »Heinrich von Kleist je bil neverjeten duh, eden izjemnih osebnosti v zgodovini književnosti. Bil je večni upornik, razpet med strastjo in vzdržnostjo, med pohoto in disciplino, zmeraj na meji med življenjem in smrtjo. Bil je večni begunec, ki je bil ves čas na poti v svojem kratkem življenju, ki se je v njegovem 34. letu končalo s samomorom. Izjemen duh Heinricha von Kleista je spretno in močno vpleten v kratki roman '*Michael Kohlhaas*', ki me je kot režiserja sprovciral, da ustvarim gledališko predstavo.

Glavni motiv romana in predstave je predvsem korupcija v vrhu izvršne oblasti, še posebej pa kolaboracija vlade in sodstva, kjer so družinske in prijateljske vezi pomembnejše od človeških pravic in resnice. Po tej človeški plati je prikrajsan glavni lik – Kohlhaas, ki je zaradi nesramnosti in namernim birokratskim zavlačevanjem svojih pravic prisiljen, da s silo vzame tisto, kar mu oblast in zakon ne omogočata – svobodo in človeško dostojanstvo ...«

9. festival Monodrama Ptuj 2013



**MONO
DRAMA
Ptuj**

Mestno gledališče Ptuj bo konec novembra ter začetek decembra 2013 pripravilo tradicionalni bienalni festival monodramskih uprizoritev festival Monodrama Ptuj 2013.

Gre za tradicionalni gledališki festival, ki je unikat v tem delu Evrope. Festival je mednarodnega značaja, pri čemer se zaenkrat trudi vključevati mednarodne ustvarjalce iz nam bližnjih regionalnih okolij. Da ima festival svojo privlačnost, dokazuje dejstvo, da sprejemamo veliko število prijav iz celotne Evrope.

Ker je edinstven v tem, da se osredotoči na to elementarno gledališko zvrst, v kateri na najbolj pristen način zaživi stik med gledalcem in igralcem. Človek gre skozi prazen prostor, drugi človek ga pri tem opazuje. Nič več ni potrebno, da bi se zgodilo/rodilo gledališče. Nekaj podobnega je v svojem uvodu v Prazen prostor zapisal največji režiser sodobnega časa Peter Brook. In prav ta elementarnost je tudi temelj festivala monodrame.

Za sodelovanje na festivalu se lahko prijavljajo monodramske uprizoritve poklicnih gledališč in uprizoritve poklicnih igralcev v izveninstitucionalni produkciji, ki bodo premierno uprizorjene v času med festivalom Monodrama Ptuj 2010 do zaključka sezone 2012/2013 (zadnji rok za premiero je 1. julij 2013).

Selektor festivala *Monodrama Ptuj 2013* je Alen Jelen.

Strokovna žirija bo ob koncu festivala podelila »nagrado za najboljšo monodramsko uprizoritev«. Od festivala Monodrama Ptuj 2010 se glavna nagrada po izboru strokovne žirije imenuje po Zlatku Šugmanu. Nagrada je tudi denarna. Podelili pa bomo tudi nagrado občinstva.

Ob samem festivalu bodo potekale spremljevalne prireditve, pogovori z ustvarjalci, okrogle mize, prav tako pa bomo na festival povabili tuje selektorje.

Ostale dejavnosti v mgP

Gledališki studio

Sistematično delo z mladimi pri gledališki vzgoji je dolgoročna investicija v obstoj in razvoj gledališča in gledališke kulture v okolju.

Gledališki studio je namenjen spoznavanju umetnosti gledališča in učenju veččin odrskega ustvarjanja. Pod vodstvom izkušenih mentoric bodo udeleženci praktično preizkusili in izbrusili svoj talent ter se prekalili v spretnostih, koristnih za vse življenje. Znati predstaviti sebe in svoje ideje je osnova za uspešno delo, ne glede na to, na katerem področju nastopaš.

Delo Gledališkega studia bo potekalo v dveh starostnih skupinah; mlajšo skupino, starih od 12 do 15 let, in starejšo skupino, starejših od 16 let, bo vodila režiserka in gledališka pedagoginja Branka Bezeljak. Prav tako bo delala skupina Plesno gledališče, ki jo vodi Majda Fridl. Studio bo deloval v prostorih stare steklarske delavnice, s svojimi zaključnimi produkcijami pa bo gostoval na odru Mestnega gledališča Ptuj. V lanskem letu je Gledališki studio pripravil zaključno uprizoritev in tudi za prihodnje leto načrtujemo predstavo, ki bo končni rezultat dela.

Akademija mgP

Na odru Mestnega gledališča Ptuj se vsako drugo nedeljo prižgejo luči na posebnih srečanjih, na katerih budimo intelektualnega duha tega mesta in se srečujemo ob razpredanju kritične filozofske misli na predavanjih, ki jih vodi Petja Janžekovič, magister filozofije. Skozi popotovanje po Dantejevi Božanski komediji se prede filozofska misel, v kateri je zaobjeta bit zahodne civilizacije, našega pogleda na svet, tako na stvarnost oziroma fiziko kot tudi nadstvarnost oziroma metafiziko. Nedokončano popotovanje v svet globoke misli in duha pripravljamo v sodelovanju z Ljudsko univerzo Ptuj.

Galerija Fo-vi in Galerija Mestnega gledališča Ptuj

V Mestnem gledališču Ptuj že nekaj let poteka galerijska dejavnost. V zadnjem letu pri tem sodelujemo z Galerijo Fo-Vi družine Forbici, ki je tudi nosilka projekta ART Stays. Prav tako pa bomo v prihodnji sezoni v naši Galeriji Mestnega gledališča Ptuj gostili razstave drugih partnerjev in sodelavcev. Tako postaja Galerija Mestnega gledališča Ptuj resnično odprt prostor, v katerem lahko najdete vrhunsko likovno umetnost.



Paula Vogel

Najstarejša obrt

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Komedija

Premiera 11. junija 2013

Peter Turrini

Jožef in Marija

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Komedija

Premiera 16. januarja 2013

Bernard-Marie Koltès

V samoti bombaževih polj

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Mini teatra Ljubljana,
Novega kazališta Zagreb in Maribor 2012 – EPK

Poetična drama

Premiera 21. junija 2012

Georg Büchner

Dantonova smrt

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj

in Slovenskega mladinskega gledališča Ljubljana

Drama

Premiera 16. maja 2012

Israel Horovitz

Vdovin zmenek

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in SNG Nova Gorica

Drama

Premiera 10. marca 2012

Daniel Glattauer

Proti severnemu vetru

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Prešernovega gledališča Kranj

Romantična komedija

Premiera 21. oktobra 2011

Jeffrey Hatcher

Picasso

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Historična drama

Premiera 5. januarja 2011

Feri Lainšček

Gajaš, arestant

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Monokomedija

Premiera 9. oktobra 2010

Peter Srpčič

Prava baba

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Monokomedija

Premiera 25. februarja 2010

Brata Grimm

Rdeča kapica

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Gledališča Labirint

in Društva lutkovnih ustvarjalcev

Predstava je primerna za predšolske otroke in 1. vzgojno-izobraževalno obdobje

Premiera 5. oktobra 2012

Ivo Andrić

Aska in volk ali Ples za življenje

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Gledališča Labirint

in Društva lutkovnih ustvarjalcev

Predstava je primerna za predšolske otroke in 1. vzgojno-izobraževalno obdobje

Premiera 2. decembra 2011

Roald Dahl

Gregorjevo čudežno zdravilo

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Predstava je primerna za 1. in 2. vzgojno-izobraževalno obdobje

Premiera 20. septembra 2003, obnovitev 7. septembra 2012

Paul Maar

Oj, čudežni zaboj

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Predstava je primerna za 1. in 2. vzgojno-izobraževalno obdobje

Premiera 1. oktobra 2010

Romana Ercegović

Travnik čarobne lepote

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Otroškega gledališča Potujoča hišica Ptuj

Predstava je primerna za predšolske otroke in 1. vzgojno-izobraževalno obdobje

Premiera 14. septembra 2009

Aleš Šteger

Kurent

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Lutkovnega gledališča Maribor

Predstava je primerna za 1. in 2. vzgojno-izobraževalno obdobje

Premiera 15. septembra 2011

Philip Ridley

Pravljično srce

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Predstava je primerna za 3. vzgojno-izobraževalno obdobje

Premiera 1. oktobra 2009

Peter Seligmann, Elsebeth Nielsen, Bo Larsen

Mahmud

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Mini teatra Ljubljana

Predstava je primerna za 3. vzgojno-izobraževalno obdobje in srednješolce

Premiera 17. oktobra 2012

Aja Zamolo

Sharlatanus Maximus

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Zavoda Kultivacija in Kripl Teatra

Iluzionistična gledališka predstava

Predstava je primerna za 3. vzgojno-izobraževalno obdobje in srednješolce

Premiera 6. januarja 2012

Paula Vogel

Najstarejša obrt

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Komedija

Režija **Peter Srpčič**

Igrajo **Zvezdana Mlakar, Anica Kumer, Marijana Breclj, Marinka Štern, Alenka Cilenšek**

Gre za pet dam stare šole, ki opravljajo poklic dvomljivega slovesa, ne več mladih in zapeljivih cip, temveč ostarelih prostitutk, ki komaj zaslužijo za preživetje. Delo opravljajo s stilom in maniro, ki je pri modernih »damah« ni več. Vsaka od njih ima svojo zgodbo, svoje sanje in zgodbe le-teh, kljub humornemu pripovedovanju, kažejo pretresljivo plat takih žensk.

»... Ko ženska ne more več branit svojega terena, je čas, da se umakne iz posla. Povem vam, kako me to žalosti. Ko vidim više na ulici punce, ki delajo, navadne ciganke ena poleg druge. Brez ekipe, brez svoje lastne hiše, brez ugodnosti za stranke, nobene tradicije, ali finese ... Kje je tu naš kurbirski ponos. Vse je šlo k vragu, ko se je tale naša država vtaknila v naš javni sektor ...«



Foto Stanislav Zebec



Peter Turrini

Jožef in Marija

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj
Komedijska

Režija **Dušan Mlakar**

Igrata **Anica Kumer, Sandi Pavlin**

V enodejanki Jožef in Marija avtor Peter Turrini slika zgodbo malih ostarelih ljudi. Glavna lika sta zaposlena v veleblagovnici in morata prav na božični večer ostati v službi. In tako se srečata, sredi blišča in kiča potrošniškega sveta, varnostnik in čistilka. Med tem, ko drugi praznujejo v varnem in toplem zavetju domov, ta dva, osamljena in odrinjena od svojih bližnjih, razkrivata, kakšno je bilo in kako pusto je njuno življenje.

Bernard-Marie Koltès

V samoti bombaževih polj

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj,
Mini teatra Ljubljana, Novega kazališta
Zagreb in Maribor 2012 – EPK
Poetična drama

Režija **Ivica Buljan**

Igrata **Robert Waltl, Marko Mandić**

To je igra o dilu, »trgovski transakciji, ki se nanaša na prepovedane ali strogo nadzorovane dobrine«. To je igra o želji, skriti, nelegalni in neubesedljivi želji, ki je tem bolj silovita zato, ker je pravzaprav ni mogoče potešiti. Kot fatalni objekt, ki ga ni mogoče ujeti, še manj pa se mu je mogoče odpovedati, se ta želja giblje med dvema moškima, ki sta se prek nje sprijela v nerazrešljiv voz. V noči, na nedoločljivem mestu, na poti med eno in drugo točko, se srečata neznanca, tuja drug drugemu in samemu sebi, in se zapleteta v dialog o nemogoči transakciji, ki ju bo odvedel v najgloblje zavoje njihovih strahov, potreb in želja ...





Georg Büchner

Dantonova smrt

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Slovenskega mladinskega gledališča Ljubljana
Drama

Režija **Jernej Lorenci**

Igrajo **Matija Vastl, Ivo Godnič, Alja Kapun, Uroš Kaurin, Boris Kos, Blaž Šef, Marinka Štern, Željko Hrs, Dario Varga, Maruša Geymayer - Oblak, Maruša Kink, Marko Mlačnik, Daša Doberšek**

Dantonova smrt (1835) ni le drama o francoski revoluciji in obračunu med Dantom in Robespierrom, temveč predvsem drama o večnih in nikoli do konca razrešenih vprašanjih o življenju, morali, smislu in etiki. »Človek ne more poseči v proces zgodovine, človek postane pena na valovih, postane igrača,« je zapisal Büchner v enem od pisem zaročenki Wilhelmine Jeaglé.

Israel Horovitz

Vdovin zmenek

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in SNG Nova Gorica
Drama

Režija **Igor Samobor**

Igrajo **Primož Pirnat, Gorazd Jakomini, Helena Peršuh**

V malo mestece z nekaj tisoč prebivalci, kjer vsi poznajo vse, se po več kot desetih letih predvidoma uspešne emigracije vrača vdova Marta Golob, poročena Orel. Na večer njenega prihoda se v lokalni predelovalnici odpadnega papirja po spletu okoliščin in pogrebu nekdanjega skupnega prijatelja po več letih ponovno srečata Arnold Kozlevčar in Gregor Podlessek, lokalna moška, ki mesteca nikdar v življenju nista zapustila. Trojica nekdanjih sošolcev iz osnovne šole praznuje neuradno dvajseto obletnico valetе in v čustveno razburkanem večeru se izkaže, da se razmerja med njimi v teh dvajsetih letih niso posebno spremenila.

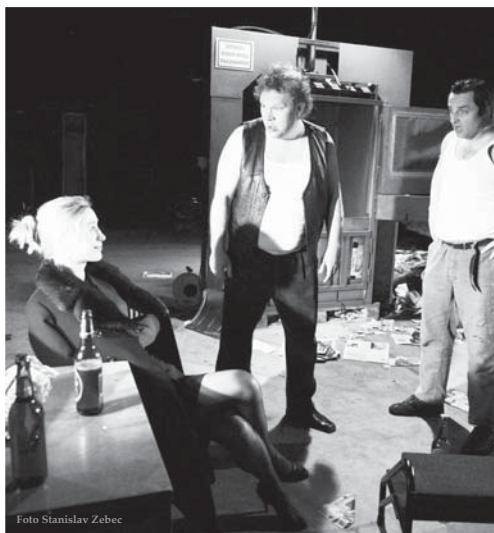




Foto Mare Mutić

Daniel Glattauer

Proti severnemu vetru

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj
in Prešernovega gledališča Kranj
Romantična komedija

Režija **Alen Jelen**

Igrata **Vesna Pernarčič, Rok Vihar**

Proti severnemu vetru je sodobna ljubezenska zgodba, izpovedana v obliki elektronskega dopisovanja med samskim moškim in poročeno žensko. Zgodbi simpatične Emmi in psihologa, raziskovalca Lea botruje samo ena napačna črka v elektronskem naslovu. Prvemu elektronskemu sporočilu sledi odgovor iz vljudnosti – nato se iz želje po bližini in romantiki začnejo valiti e-maili, ki prerastejo v besedni flirt, humor, izlive čustev in tudi strast. Oba

tridesetletnika postaneta z dopisovanjem ujetnika sladostrastnega čakanja na e-sporočila. Njuno pisanje je poljubljanje z umom.

Jeffrey Hatcher

Picasso

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj
Historična drama

Režija **Miha Alujevič**

Igrata **Radko Polič - Rac, Pia Zemljič**

Pabla Picassa gestapo na silo privleče na zaslišanje. 'Freulein' Fischer, kulturna atašejka Berlina, zaslišuje njegovo malenkost – Pabla Picassa. Sam vrh nacistične stranke je atašejki zadal nalogo, da odkrije, katera od treh Picassovih slik, ki so jih pred kratkim zaplenili judovskim družinam, je originalni Picasso. Srečanje hladne nemške lepoticke in temperamentnega španskega umetnika se sprevrže v dvoboj dveh različnih svetov. Skozi tri različne slike sledimo Picassovemu življenju in ustvarjanju. To je odlična drama dveh oseb, dveh nasprotujočih si polov, dveh egov, ki pripelje do presenetljivega vrhunca.

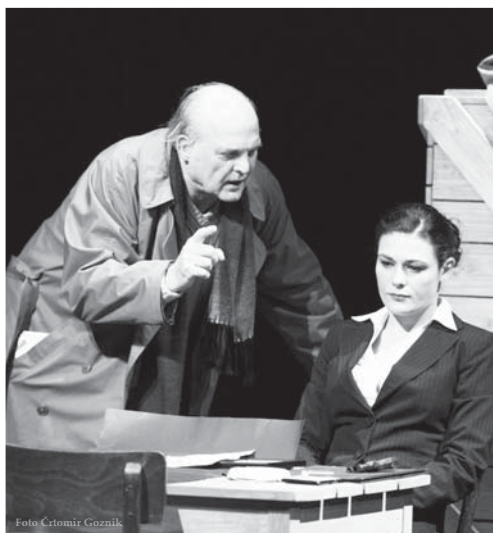


Foto Črtomir Goznik



Feri Lainšček

Gajaš, arestant

Monokomedija

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Režija **Marko Naberšnik**

Igra **Vlado Novak**

Kdo ne pozna Pištija Gajaša, legendarnega avtomehanika iz Lainščkovega romana Petelinji zajtrk, ki ga je v veliki slovenski filmski uspešnici z enakim naslovom tako prepričljivo upodobil igralec Vlado Novak? Pa vendar, kaj se je s priljubljenim literarnim in filmskim junakom zgodilo potem, ko je tistega usodnega jutra nameril pištolo v enega izmed svojih tovarišev in pritisnil na petelina? Igralec Vlado Novak je v monodrami z naslovom Gajaš, arestant znova ustvaril lik, ki nas nikakor ne pusti

ravnodušne. Njegovo svojevrstno pričevanje, ki je prepolno smeha in solz, pa nam navsezadnje spregovori o času, ki ga živimo, in o skupnih rečeh, ki jih tudi sami doživljamo.

Peter Srpčič

Prava baba

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Monokomedija

Režija **Peter Srpčič**

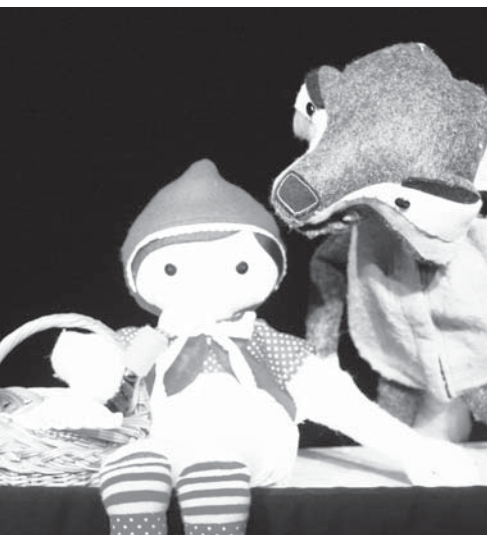
Igra **Urška Vučak**

Gre za humorno pripoved o generaciji, ki je prestopila trideseta. Junakinja je doživela določeno količino raznovrstnih izkušenj z moškimi, biološka ura že počeno brni, ona pa je še vedno v iskanju pravega. Je ženska, ki misli, da ve, kaj hoče, čeprav ji to več kot očitno ni niti najmanj jasno. In medtem ko se sprehodi skozi zgodbo svojega življenja, pusti gledalcu, da se od srca nasmeji naravni prikupnosti, preprostosti in neposrednosti, s katero zna pogledati na življenje in to, kar prinaša.



Foto Črtomir Goznil





Brata Grimm

Rdeča kapica

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj,
Gledališča Labirint in

Društva lutkovnih ustvarjalcev

Predstava je primerna za predšolske otroke
in 1. vzgojno-izobraževalno obdobje

Režija **Saša Jovanović**

Igra **Tina Oman**

Nekoč je živela ljubka deklica, ki so jo imeli vsi radi. Še posebej babica, ki ji je podarila rdečo kapico. Deklica jo je nosila vedno in povsod, zato so jo vsi, ki so jo poznali, klicali le Rdeča kapica. To je zgodba o odraščanju in prevzemanju odgovornosti. Že stoletja budi radovednosti in izvajlja vznemirjenje otrok.

Ivo Andrić

Aska in volk ali Ples za življenje

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj,
Gledališča Labirint

in Društva lutkovnih ustvarjalcev

Predstava je primerna za predšolske otroke
in 1. vzgojno-izobraževalno obdobje

Režija **Saša Jovanović**

Igra **Lidija Sušnik**

V ovčjem svetu, kjer se rodi ovčica Aska, velja umetnost za nekaj popolnoma nekoristnega in nepotrebneega. Še posebej nekoristna in neumna se v ovčjem svetu zdi ideja, da bi se ovčica lotila študija baleta. Aska prav na dan, ko z uspehom konča prvi razred baletne šole, sreča strašnega volka. Zdi se, da se bo na njen najsrečnejši dan končalo tudi njeno življenje. Vendar pa Aska z nagonskim vzgibom začne pred strašnim volkom plesati ter ga s svojim gibanjem popolnoma očara.





Roald Dahl

Gregorjevo čudežno zdravilo

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj
Predstava je primerna za 1. in 2. vzgojno-izobraževalno obdobje

Režija **Ivana Djilas**

Igrajo **Miha Brajnik, Dunja Zupanec, Gorazd Žilavec**

To je zgodba o omi, ki rada ukazuje očetu znanstveniku, o vnuku Gregorju, ki se na smrt dolgočasi, predvsem pa o čudežnem zdravilu. Kadar sta oma in Gregor sama, se oma zabava predvsem s tem, da ga nadzira, mu ukazuje in pridiga, ga pošilja sem in tja. Da bi ji malo ponagajal, se Gregor domisli, da bi ji zamešal novo, da je Gregorju uspelo zmešati pravi čudežni

napoj, ki povzroči nenavadne spremembe ...

Paul Maar

Oj, čudežni zaboj

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj
Predstava je primerna za 1. in 2. vzgojno-izobraževalno obdobje

Režija **Peter Srpčič**

Igrajo **Jernej Čampelj, Oskar Kranjc, Urška Vučak**

Oj, Čudežni zaboj pripoveduje o dveh klovnih, prijateljih Kumini in Bartolomeju, suhu in debeluhu, ki kar naprej tekmujeta, kdo ima lepši in boljši zaboj. Šele s prihodom skrivnostnega in premetenega Koračničarja se prijatelja zavesta, da je največ vredno njihovo prijateljstvo. Oj, čudežni zaboj je lepa zgodba o prijateljstvu, ki doživi svoje preizkušnje, a se na koncu potrdi in premaga vse ovire.





Romana Ercegović

Travnik čarobne lepote

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Otroškega gledališča Potujoča hišica Ptuj
Predstava je primerna za predšolske otroke in 1. vzgojno-izobraževalno obdobje

Režija in izvedba **Romana Ercegović, Luna Ornik**

Predstava *Travnik čarobne lepote* pripoveduje o deklici, ki je zelo rada peslala, a jo je posmehovanje otrok v vrtcu tako potrla, da je povsem izgubila zaupanje vase. Njen prijatelj medvedek jo povabi v čarobni svet, kjer se ji s pomočjo pravljličnih bitij in njenega poguma razkrije skrivnost.

Aleš Šteger

Kurent

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Lutkovnega gledališča Maribor
Predstava je primerna za otroke, starejše od 6 let

Režija **Saša Jovanović**

Igrajo **Miha Bezeljak, Aja Kobe, Danilo Trstenjak, Elena Volpi, Anže Zevnik**

To je igrani lutkovni muzikal, v katerem se avtohtoni ptujski etnološko mitološki lik Kurent v času globalnega segrevanja pada na misijo iskanja in reševanja zime, ki je izginila. Gre za slikovito futuristično vizijo časa bližnje prihodnosti, v kateri se glavni lik srečuje z raznovrstnimi bitiji, ki ga usmerjajo na njegovi poti v Afriko, kjer je ujeta zima ...

Gre za sodobno poetično pravljico, ki je postavljena na oder kot slikovita glasbeno-

senska lutkovna predstava, v kateri se otrokom na prijazen in barvit način prikaže aktualna problematika sodobnega načina življenja, ki uničuje naše okolje in prebujata zavest o pomenu drugačnega odnosa do okolja za našo skupno prihodnost.

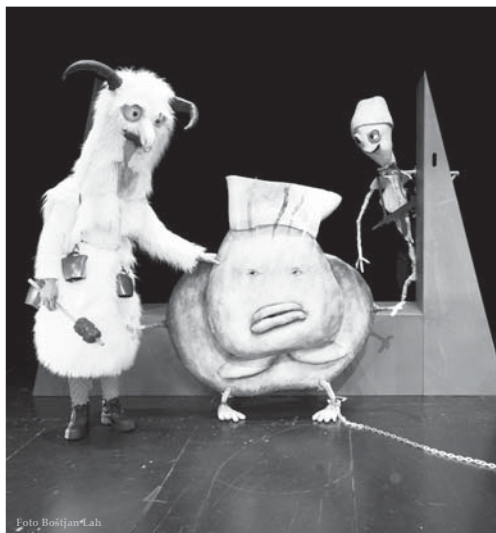


Foto: Boštjan Lah



Philip Ridley

Pravljino srce

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Predstava je primerna za 2. in

3. vzgojno-izobraževalno obdobje

Režija **Miha Alujevič**

Igrata **Barbara Vidovič, Dejan Pevčević**

Pravljino srce je igra za mladino, ki nas na magičen način popelje v svet najstnikov, njihovih čustev in trenutka odrasčanja. Protagonista, ki se »slučajno« na to noč srečata v zapuščenem kulturnem domu, se soočata z mnogimi čustvenimi problemi, ki izhajajo iz njihovih družin. Kljub temu sta njuna pogleda in način soočanja z njimi diametralno nasprotna. Kristy, ki želi biti odrasla, se upira življenju in poizkuša svoje težave rešiti na »odrasel« način, ki pa je seveda

prav tista odraslost, ki si jo mladostniki zamišljajo. Njen odnos je upor in zavračanje, medtem ko Gideon ubira drugo pot. Uspe mu počasi in postopoma popeljati Kristy v svoj pravljino način pogleda na svet. Kristy tako uspe uzreti svoje življenje v drugi luči ter pomiriti svoje srce.

Aja Zamolo

Sharlatanus Maximus

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj,

Zavoda Kultivacija in Kripl Teatra

Iluzionistična gledališka predstava

Režija **Matjaž Šmalc**

Igra **Sam Sebastian**

Véliki čarodej Sharlatanus zamuja na svojo predstavo. Njegovo mesto prevzame njegov pomočnik. Sprva je godrnjav, a se prepusti prepletu nostalgij in čarovnije. Pripoveduje nam svojo zgodbo: kljub nasprotovanju očeta se je pustil očarati magiji. Sharlatanus Maximus je gledališka predstava, polna vznemirljivih in neverjetnih iluzionističnih efektov, ki brišejo mejo med realnostjo in domišljijo ter nam čarajo osnovno sporočilo predstave: »Nič ni nemogoče!«



Peter Seligmann, Elsebeth Nielsen, Bo Larsen

Mahmud

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Mini teatra Ljubljana

Predstava je primerna za 3. vzgojno-izobraževalno obdobje, mladino in odrasle

Režija **Peter Srpčič**

Igrata **Simon Šerbinek, Iuna Ornik/Neva Jana Flajs**

Pred šolski razred stopita mož in žena, starša fanta po imenu Mahmud, ki sta prišla prosit sošolce, da njunega sina sprejmejo takšnega, kot je: z njegovo kulturo, navadami, običaji. Skozi njuno pripoved se na človeški in pretresljiv način slika zgodba o ljudeh, ki so prisiljeni zaradi krutih in nečloveških okoliščin, s katerimi se ti ljudje soočajo v svojih domovinah, bežati iz svojega rojstnega kraja. Tako se znajdejo v okolju, ki jim ni domače, kjer živijo ljudje na način, ki jim je tuj. Reza in Maryam sta pribežala k nam, ker nista hotela, da bi njun sin Mahmud moral pri rosnih 11 letih v vojsko ... Tako si uredita lažne papirje in malo pred tem, ko bi pobegnila, Reza pristane v zaporu. Tako prebegneta v Slovenijo najprej Maryam in Mahmud in nato ob pomoči prijateljev še organizirata vse za Rezin pobeg iz zapora. Pobeg se posreči ob pomoči podkupljivih stražarjev, in ko beži iz svoje domovine, se nekje ob meji znajde sredi minskega polja ...



Foto Stanislav Zebec



Redni **Tespis** – za odrasle

Izredni **Orfej** – za odrasle

Kresnička – za otroke

Zvezdica – za otroke

Nejc Gazvoda

Divjad

Zgodba o mladosti

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Mini teatra Ljubljana

Oktober 2013

Režija **Nejc Gazvoda**

Igrajo **Jurij Drevenšek, Aljaž Jovanović, Maruša Majer, Matej Puc, Ajda Smrekar, Tina Vrbnjak**

Pascal Rambert

Zapiranje Ljubezni

Melodrama

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Mini teatra Ljubljana

November 2013

Režija **Ivica Buljan**

Igrata **Marko Mandić, Pia Zemljič**

Iztok Mlakar

Sljehrnik

Gostuje SNG Nova Gorica

Burkaška moraliteta

December 2013

Režija **Veno Taufer**

Igrajo **Iztok Mlakar, Rok Matek, Igor Štamulak, Ajda Toman, Ivo Barišič, Radoš Bolčina**

Instrumentalni trio **David Trebižan, David Šuligoj, Roman Kobal**

José Luis Alonso de Santos

Ljubezenske in šaljive slike al fresco

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Zavoda Margareta Schwarzvald in Cankarjevega doma Ljubljana

Januar 2014

Režija **Marko Čeh**

Portreti II

Po resničnih zgodbah

Gostuje Slovensko mladinsko gledališče Ljubljana

Marec 2014

Režija **Vito Taufer**

Igrajo **Desa Muck, Uroš Kaurin, Robert Prebil, Primož Bezjak, Maruša Geymajer - Oblak**

Svetlana Makarovič

Mrtvec pride po ljubico

Drama

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Prešernovega gledališča Kranj

April 2014

Režija **Jernej Lorenci**

Heinrich von Kleist

Michael Kohlhaas

Komedija

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Junij 2014

Režija **Nikola Zavišič**

Otroški abonma 2013/2014

Hans Christian Andersen

Palčica

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Gledališča Labirint
in Društva lutkovnih ustvarjalcev
Oktober 2013

Romana Ercegović

Vedno te ima nekdo rad

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Otroškega gledališča Potujoča hišica
in Gledališča Lalanit
November 2013

Sten Vilar

Skupaj lažje rastemo

Gostuje Studio Anima Medvode
December 2013

Po motivih zgodbe Trije snežaki Milana Pavlika

Zimska pravljica

Gostuje Lutkovno gledališče Fru-Fru Ljubljana
Januar 2014

Potovanje v deželo klovnade

Gostuje Zavod Bufeto Ljubljana
Februar 2014

Grigor Vitez/Petra Stare

Zrcalce

Gostuje Lutkovno gledališče Nebo
Marec 2014

Motovilčica

Gostuje KUD Desni žepok
April 2014



Ilustracija Simona Čudovan

Vpis abonmajev

Vpis v otroški abonma – **Kresnička**, ob 10. uri, in **Zvezdica**, ob 11.30, ter abonma odrasli – **Redni Tespis** in **Izbirni Orfej**, bo potekal v času od 12. septembra do 4. oktobra 2013. Vpis bo možen v delovnem času blagajne (vsak delavnik od 9. do 13. ure, ob sredah do 17. ure na blagajni – vhod iz Murkove ulice).

Dosedanji abonenti boste lahko svoj abonmajski sedež obnovili od četrta, 12. septembra, do vključno srede, 25. septembra 2013.

Novi abonenti ste k vpisu vabljeni od četrta, 26. septembra, do vključno petka, 4. oktobra 2013.

V ceno rednega abonmaja Tespis je vključenih sedem predstav.

V ceno izbirnega abonmaja Orfej so vključene štiri predstave po lastni izbiri.

V ceno otroškega abonmaja Zvezdica in Kresnička je vključenih sedem predstav.

Cena abonmaja za dosedanje abonente

	Redni Tespis	Izbirni Orfej	Otroški (Kresnička in Zvezdica)	
Prvi razred	80 €	45 €	Prvi razred	35 €
Drugi razred	65 €	36 €	Drugi razred	30 €
Tretji razred	43 €	22 €	Tretji razred	22 €

Redna cena abonmaja (za nove abonente)

	Redni Tespis	Izbirni Orfej	Otroški (Kresnička in Zvezdica)
Prvi razred	90 €	50 €	Prvi razred 35 €
Drugi razred	70 €	40 €	Drugi razred 30 €
Tretji razred	45 €	25 €	Tretji razred 22 €

Popusti ob vpisu abonmajev

Dijaki, študentje in upokojenci imajo pri nakupu abonmaja 20% popust, ki ga bodo lahko uveljavljali, če bodo predložili ustrezen dokument (potrdilo o šolanju, zadnji odrezek pokojnine).

Možnost plačila:

- v enkratnem znesku: abonma lahko plačate z gotovino ali s plačilno kartico,
- plačilo v dveh obrokih: prvi obrok vplačate ob vpisu, drugega najkasneje do konca oktobra.

Če si predstave ne morete ogledati na dan, ko je na sporedu vaš abonma, nam to sporočite vsaj dva dni pred napovedanim terminom. Ob plačilu 2 € vam bomo izdali nadomestno vstopnico za ogled predstave v drugem terminu, seveda če bo na voljo prost sedež. V tem primeru vam ne moremo zagotoviti sedeža v istem cenovnem razredu.

Cenik vstopnic v redni prodaji

Cena vstopnice za posamezno predstavo

	Premiere, gostujoče predstave	Ponovitve
Prvi razred	15 €	13 €
Drugi razred	12 €	10 €
Tretji razred	8 €	5 €
Stojišča	5 €	2 €

Cene otroških predstav izven abonmaja – 5,50 €.

Popusti na vstopnice v redni prodaji:

- 20% popust za upokoјence in invalide,
- 30% popust za študente in dijake (za II. in III. kategorijo ter stojišča),
- izvenabonmajske predstave za abonente sezone 10% popust,
- za skupine nad 20 oseb 10% popust,
- za skupine 50 oseb 20% popust,
- za večje skupine ponujamo možnost ogleda zaključenih predstav po dogovoru,
- 10 minut pred začetkom predstave vam nudimo še neprodane vstopnice po polovični ceni. Predhodna rezervacija ni možna.

Cene organiziranih predstav

- za otroške predstave (predšolski otroci in 1. vzgoјno-izobraževalno obdobje osnovne šole) – 4,50 €,
- za otroške in mladinske predstave (2. in 3. vzgoјno-izobraževalno obdobje osnovne šole) – 5,50 €,
- za srednješolce – 7,00 €.



MESTNA OBČINA PTUJ



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Štajerski **TEDNIK**

ZM
ZAVAROVALNICA
MARIBOR

RADIOPTUJ
89,8 • 98,2 • 104,3

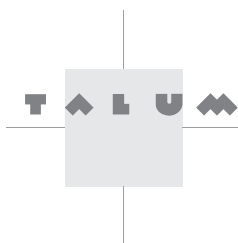
1994
KODRAN



HOTEL MITRA



TERME
PTUJ
SAVA HOTELS & RESORTS



Lahkota prihodnosti

Zanesljivo vsepovsod
POŠTA SLOVENIJE

VEČER

Kdo je kdo v Mestnem gledališču Ptuj

Peter Srpčič, direktor
peter.srpcic@mgp.si

Ana Strelec Bombek, koordinatorka in
organizatorka kulturnih prireditev
ana.strelec@mgp.si
organizacija@mgp.si

Petra Kurnik, pisarniška referentka
tajnistvo@mgp.si
info@mgp.si

Simon Puhar, lučni mojster in vodja tehnike
simon.puhar@mgp.si
tehnika@mgp.si

Andrej Cizerl Kodrič, odrski mojster
andrej.ck@mgp.si
tehnika@mgp.si

Irena Meško, scenska manipulantka
tehnika@mgp.si

Danijel Vogrinec, tonski mojster
danijel.vogrinec@mgp.si
tehnika@mgp.si



Mestno gledališče Ptuj-Ptuj City Theatre
Slovenski trg 13, 2250 Ptuj, Slovenija

Telefon **02 749 32 50**

(tajništvo in blagajna)

Telefaks 02 749 32 51

Elektronska pošta **info@mgp.si**

www.mgp.si

Blagajna je odprta vsak delavnik od 9. do 13. ure (ob sredah do 17. ure) in uro pred predstavo. O morebitnih spremembah programa vas bomo obvestili v dnevnem časopisju, po elektronski pošti ali na spletni strani Mestnega gledališča Ptuj.

Člani Sveta zavoda mgP: Lidija Majnik (predsednica), Franjo Rozman, Peter Pribožič, Franc Mlakar, Robert Križanič, Branka Bezeljak, Ana Strelec Bombek

Za gledališče Peter Srpčič

Lektor Simon Šerbinek

Uredila Ana Strelec Bombek

Tisk Tiskarna Ekart

Naklada 1000 izvodov

Ptuj, maj 2013

Sezona 2013/2014

Izdaja Mestno gledališče Ptuj.

Pridržujemo si pravico do spremembe programa.