

mop

MESTNO  
GLEDALIŠČE  
PTUJ

**REPERTOAR SEZONE  
MESTNEGA GLEDALIŠČA PTUJ**

**2014/2015**

## Vse barve



Zdaj, ko se je cvetoča pomlad zgodaj, pravzaprav prezgodaj, razcvetela v mavrici raznobarnih odtenkov lepote in mladosti, s tem razmišljanjem sklepam proces oblikovanja nove sezone v Mestnem gledališču Ptuj. Ne samo v naravi, celo v naši družbi se kljub množici težav, nesmislov in pesimizma počasi kažejo prvi znaki prebujanja in boljših časov. Kot kaže, bo držalo tisto o sedmih suhih kravah, saj bo kmalu sedem let, odkar smo pričeli ta spust. Zaenkrat je to le upanje in veliko vode bo še preteklo, preden se bomo dvignili od tu, kjer smo zdaj, vsaj do tja, kjer smo že bili. Morda je zaradi pomladi ali zaradi novega obdobja vodenja tega gledališča pred nami sezona, polna mladosti, svežine in barvitosti.

Na našem odru se bo zvrstilo sedem premier, sedem pa je srečno število. Pet v rednem programu, dve v okviru odprtega odra Mestnega gledališča Ptuj. Letos prvič sodelujemo kot partnerji z največjim slovenskim gledališčem SNG Drama Ljubljana. Skupaj pripravljamo predstavo, ki se bo v času, ko zaznamujemo stoletnico začetka prve svetovne vojne, ukvarjala s slovenskim gledališčem in njegovo zgodovino v tem obdobju. Predstava **Hotel Modra opica** avtorja in režiserja Miha Nemca je zgodba o Ignaciju Borštniku in slovenski umetnosti. Avtorska sveta trojica – dramatik Rok Vilčnik, režiser Matjaž Latin in igralec Nenad Nešo Tokalič, nam bo v predstavi **Mali priročnik biznisa** z veliko mero humorja in ironije predstavila poslovni svet, njegove skrivnosti in stranpoti.

V predstavi **Veliki pok** nam bo avtorska ekipa pod vodstvom režiserke in avtorice Maruše Kink predstavila znanost na malo drugačen način. Predstavo snujemo v sodelovanju z Zavodom Margarete Schwarzwald in Cankarjevimi domom. Predstava **Kimberly Akimbo** je zgodba o sodobni družini, le-ta pa je popolnoma disfunkcionalna in zelo zabavna, vloge v njej so pogosto obrnjene. Tako je šestnajstletna Kimberly, ki boleha za boleznijo, pri kateri se mlad človek zelo hitro stara, v svoji družini tista, ki je, »kljub svoji mladosti«, najbolj zrela.

Redni program sezone zaključuje predstava **Vsakah sedem valov**, ki nadaljuje zgodbo predstave Proti severnemu vetru. Daniel Glattauer je zgodbo o paru, ki doživlja svojo romanco preko spleta, oblikoval kot trilogijo. Režiser Alen Jelen bo z ekipo, s katero je ustvaril prvo predstavo, naredil še njeno nadaljevanje. In prav tako kot smo pri predstavi Proti severnemu vetru, bomo tudi tokrat združili ustvarjalne moči s Prešernovim gledališčem iz Kranja.

V okviru našega odprtega odra bosta nastali dve zanimivi predstavi mladih avtoric. Barbara Kukovec se bo v gibalno-gledališki predstavi **Fašenk!** lotila tematike bogatih etnoloških obredij našega konca, Nika Bezeljak pa bo s skupino sodelavk govorila in spregovorila o materinstvu v predstavi **Zakaj (n)imam otrok(e)**.

Seveda bodo naše stopnišče krasile **likovne razstave** Galerije Fo.Vi in projekta Art Stays, mladi gledališčniki pa bodo svoje prve izkušnje pridobivali v **Gledališkem studiu** pod vodstvom priznane mentorice Branke Bezeljak.

Naša sezona bo bogata in barvita, v njej se bodo prepletale vse barve tega sveta, zato upamo in verjamemo, da bo pomlad na našem odru dobra napoved pomladi sveta, v katerem živimo.

Direktor Mestnega gledališča Ptuj  
**Peter Srpčič**

# REPERTOAR SEZONE 2014-2015

## **Fašenk!**

Gibalno-gledališka predstava

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Zavoda Projekt Atol

Premiera 5. septembra 2014

Avtorica in izvajalka **Barbara Kukovec**

Miha Nemeč, Nejc Valenti

## **Hotel Modra opica**

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in SNG Drama Ljubljana

Premiera 19. septembra 2014

Režija **Miha Nemeč**

Rok Vilčnik

## **Mali priročnik biznisa (Od pizdeka do tajkuna)**

Celovečerna monokomedija

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Premiera 3. oktobra 2014

Režija **Matjaž Latin**

Nika Bezeljak

## **Zakaj (n)imam otrok(e)**

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Kud Moment in CD Ljubljana

Premiera november 2014

Odpri oder mgP

Režija **Nika Bezeljak**

Maruša Kink

## **Veliki pok**

Predstava o znanosti za mladino

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Zavoda Margareta Schwarzwald in CD Ljubljana

Premiera v Ljubljani november 2014

Premiera na Ptuju januar 2015

Odpri oder mgP

Režija **Maruša Kink**

David Lindsay-Abaire

## **Kimberly Akimbo**

Komedija

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Premiera marec 2015

Režija **Peter Srpčič**

Daniel Glattauer

## **Vsaki sedem valov**

Romantična komedija

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Prešernovega gledališča Kranj

Premiera junij 2015


Režija **Alen Jelen**



Gibalno-gledališka predstava  
Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Zavoda Projekt Atol  
Premiera 5. septembra 2014

Avtorica in izvajalka **Barbara Kukovec**

**Fašenk!** je naslov projekta, ki raziskuje odvod v ritualno norost. Gre za odklop od realnosti, da bi vstopili v nek drugačen čas in prostor, kjer je *homo ludens* (človek, ki se igra) edina in nujna paradigma. Nekaj podobnega se zgodi v vzhodni Sloveniji v pustnem času. V kraju Markovci, kjer sem se rodila in odraščala, ljudje za teden dni ustavijo vsakdanjost in praznujejo pust – »fašenk«. To je obdobje, ko se družbeni ventil odpre s silovito močjo, ljudje se preoblečejo v maske, meje legitimnega izginejo, v ospredje stopijo anarhija, evforija in surovost. V tem času se zdi, da je mogoče tako rekoč vse. Najbolj znana in priljubljena maska je korant, ki s skakanjem napoveduje konec zime in začetek pomladi. Njegov izvor ni jasen, ampak se podobni divji možje pojavljajo po vsej Evropi. Znano je, da je hladnejša klima, ruralno življenje in predvsem z gozdom poraščena Evropa od četrtega stoletja naprej vplivala na domišljijo takratnih ljudi. Divjega moža in redkeje divjo ženo se omenja kot kreaturo z neznanško močjo, po navadi golo, dlakavo in samotarsko, ki pride iz temnega gozda. Danes je naravna in politična slika Evrope precej drugačna, divjega moža se je ukrotilo v karnevalu, ki ga je časovno določilo krščanstvo pred pepelnično sredo. Omejeno število dni anarhije pa je ustrezalo tudi vladajočemu razredu, saj je lahko v času »nefašenka« izvajal nadzor nad ljudmi. Vloga koranta je danes predvsem etnografska, pridobil je nacionalno identiteto in postal del popularne kulture. Če prihaja iz Markovcev, te nalepke ne pomenijo veliko, saj se skozi plasti še vedno čuti predanost, iskrenost in osvobojenost ljudi, ki fašenk in koranta vsako leto na novo živijo. Pomlad začne prihajati in tla se začnejo tresti. V predstavi bomo koranta ohranili v lokalnega okolju in ga prav tako prestavili v drugačno performativno situacijo – na oder. Oder kot prostor emocije bo omogočil, da se korant znori do konca, razgali, izpove, umre in znova rodi. Skozenj bomo govorili zgodbo o ludizmu, norosti in človeškem gonu, da postanemo nekdo/nekaj drugega.



Miha Nemec, Nejc Valenti

## Hotel Modra opica

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in SNG Drama Ljubljana  
Premiera 19. septembra 2014

Režija **Miha Nemec**

Igrajo **Gregor Bakovič, Maja Sever, Zvone Hribar, Alojz Svete, Rok Vihar, Veronika Drolc, Boris Mihalj, Miranda Trnjanin** (AGRFT)

*Hotel Modra opica* je dramska noviteta o dogajanju med letoma 1912 in 1914. Gre za prelomno obdobje v življenju velikega slovenskega gledališkega ustvarjalca Ignacija Borštnika v času poglobljajoče se finančne krize, pretvarjanja, plenjenja, strankarskih afer brez epilogov, vsesplošne odtujenosti in manka osnovnih človeških vrednot.

V želji po rešitvi krize na mesto ravnatelja za dramsko gledališče nastavijo gospoda B., velikana slovenskega gledališča, ki je zadnjih osemnajst let deloval v Zagrebu. Prejme podporo gledališke komisije, mesta in občine, boj za ravnateljsko mesto pa se s tem šele začne. Nenehno se vmešava bivši ravnatelj gospod G., ki je deželno gledališče leta vodil finančno uspešno, a umetniško vprašljivo, ter gospoda B. javno oblati kot erotomana in alkoholika. Izkaže se, da podoba igralca velikana ni brezmadežna. Razvije se svojevrstna drama, v kateri se politično prepleta z intimnim, in gospoda B., nagnjenega k čudaštvom in samotarstvu, potegne v vihar domišljije. V samoti svoje pisarne se vedno bolj spopada s težo svoje preteklosti in vedno manj z reševanjem gledališke krize.

Avtorski dvojec Nejc Valenti in Miha Nemec se po Liferantih ponovno podaja na področje, kjer je doma, v čas naše kulturne in gledališke zgodovine, ki jo oživlja na pronicljiv in duhovit način. Predstavo pripravljamo v koprodukciji s Slovenskim narodnim gledališčem Drama Ljubljana.





Rok Vilčnik

## Mali priročnik biznisa (Od pizdeka do tajkuna)

Foto Sebastijan Duh

Celovečerna monokomedija  
Produkcija Mestnega gledališča Ptuj  
Premiera 3. oktobra 2014

Režija **Matjaž Latin**  
Igra **Nenad Nešo Tokalić**

Kontroverzni slovenski menedžer mag. Gojko Pšunderl ima za seboj daleč največ stečajnih postopkov in slabih kreditov. Oবাদbe za njegovo nezakonito poslovanje kar dežujejo, pa vendar je še vedno eden najbogatejših Slovencev, odgovoren za nekaj največjih prevzemov podjetij na tem zemljepisnem področju. Najuspešnejši slovenski lobist in intimen prijatelj politikov vseh barv, veliki ljubitelj provizij in podvezic ter že od malega strasten zbiralec serviet, nam bo v uro in pol dolgem predavanju razkril svoje skrivnosti: kako brez trohice denarja postati lastnik veleuspešnega podjetja, kako najeti kredit brez pokritja in diplomirati brez znanja, kako si izplačati nagrade, dividende in druge bonuse, čeprav si nelikviden, kako izločiti konkurenco na natečaju, trgu in podvezicah, kje odpreti navidezno podjetje in neizsledljivi bančni račun, kako pravilno uporabiti servieto, še posebej pa kako iz pizdeka postati tajkun.

Vsi mi bi si želeli imeti jahto v luki, limuzine v garaži, nepremičnine na različnih koncih države, otroke, šolane v tujini, eksotične počitnice pozimi, vendar samo nekaterim to v resnici uspe. Zakaj njim in kje je skrivnost?

Mag. Gojko Pšunderl meni, da to zmore vsak!

Celovečerna predstava za enega vrhunskega strokovnjaka v igri, v kateri se prepletajo elementi žlahtne gledališke komedije, stand up komedije in programa za šov, vas v poldrugih uri dozi smeha popelje po vrtljaku poslovnih idej, nasvetov, primerov, anekdot in razkritih skrivnosti, ki jih Gojko črpa iz svojih lastnih izkušenj na svoji poti do zvezd. To je neke vrste know-how kako postati bogat in uspešen, »a da te ne dobijo«.



Nika Bezeljak

**Zakaj (n)imam otrok(e)**

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Kud Moment in Cankarjevega doma Ljubljana  
Premiera november 2014

Režija **Nika Bezeljak**

Igrajo **Zvezdana Novaković, Nina Pertot, Nika Rozman, Minca Lorenci, Nina Cijan**

Predstava *Zakaj (n)imam otrok(e)* se bo ukvarjala s pomenom vloge matere za žensko identiteto. Družina je v naši kulturi še vedno postavljena v osrčje vrednot. Sicer je doživela nekaj padcev tabujev in se zato danes njena podoba ter vsebina radikalno spreminjata: od povišane starostne meje prvorodk do ločitev in samohranilskih ter krušnih staršev, do umetne oploditve in izpraševanja starševstva istospolnih partnerjev in tako dalje. Kakšno mesto ima v takih okvirih vloga matere? Vprašanja različnih pojavnosti družine in matere v njej bomo odprli v seriji okroglih miz, kjer bodo organizacije, ki se ukvarjajo s temi vsebinami, izražale svoje družbene koncepte in alternativne paradigme, ki jih sooblikujejo. Z gosti si bomo zastavili vprašanja, kot so: Ali je vloga matere v družbi pomembna in kakšna je njena podoba? Kaj ženska pridobi in kaj izgubi, če postane mati? Kakšne so predstave o materinstvu? Kako ga ženske doživljajo? Je vprašanje izbire med kariero in družino res preseženo? Kateri so družbeni mehanizmi, ki to preseganje spodbujajo? Kateri stereotipi in prakse to onemogočajo? Kako matere same vrednotijo svoje družbene vloge? Kako vrednotimo starševstvo? Kakšna vrednota je otrok? Kateri so tisti razlogi, da ženska ne postane mati? Zakaj se bojimo imeti otroke? Zakaj je imeti otroke samoumevno? Katere so legitimne pravice in svoboščine žensk pri (ne)oblikovanju družine, izbiri ob skrbi za porod in načinu vzgoje? Kako je v povezavi s temi temami obravnavano žensko telo? V besedilu bo nastopilo do petdeset glasov, in sicer vsak glas s svojim stališčem, izjavo, predsodki, pogledi, dvomi in občutki. Glasovi bodo nadomeščali dramatis personae, pojavljali pa se bodo podobno, kot bi se dramske osebe – v posamičnih prizorih ali skozi celo igro. Pet igralk bo za okroglo mizo na odru, na sestanku, utelešalo te glasove. Ali kot ena sama oseba, v kateri se bije deset različnih glasov/mnenj/občutkov, ali kot shizofreno menjavanje osebnosti in stališč. Žensko telo, ki se iz materinskega spreminja v seksualen objekt, ni osvobojeno telo. Klešemo ga v neorganske modne skulpture, na trgu dela ga uporabljamo kot adut in orožje v borbi in osvajanju. Ne dovolimo mu bolezni in staranja. Če ga zanikamo, se moramo spopasti s številnimi manifestacijami spola; določajo nas hormonski vzorci v našem telesu – vsak mesečni cikel nas neizprosno opomni na to. Ženska svoje telo lepotiči za ulov partnerja, trenira ga za ohranjanje kondicije v emancipacijski šovinistični tekmi z moškimi, neguje ga za spočetje, v nosečnosti, razdaja med dojenjem in materinsko kronično utrujenostjo in še bi lahko naštevali. Telo je naše orožje in naše prekletstvo. Naša biologija in naša kultura. Žensko telo je ženska identiteta.



Maruša Kink

## Veliki pok

Predstava o znanosti za mladino

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Zavoda Margareta Schwarzwald  
in CD Ljubljana

Premiera v Ljubljani november 2014

Premiera na Ptuju januar 2015

Režija **Maruša Kink**

Igrajo **Jernej Čampelj, Saša Pavlin Stosić, Tina Gunzek**

Gledališka uprizoritev *Veliki pok* interpretira našo skupno zgodovino. Vsi vemo, da so obstajali časi, ko so največji umi takratnega sveta bili prepričani, da je Zemlja ploščata in središče vesolja. Še pred dobrimi stotimi leti je veljalo, da je atom najmanjši delec. Na različnih koncih sveta obstajajo različne teorije o njegovem nastanku. Nekatere med njimi so mitološke, pravljične, druge popolnoma znanstvene. Skepsa in dvom sta sopotnika razmišljanja, ki lahko sprožita gromozanski miselni premik, ta pa lahko vodi k odgovorom in skupnemu razvoju.

Uprizoritev *Veliki pok* preko zanimivih zgodb govori o vsem znanih znanstvenikih, humanistih, raziskovalcih, umetnikih in o drugih vizionarjih, ki so bili dovolj radovedni, intuitivni, vedoželjni in skeptični, da so prispevali k skupnemu razvoju. Njihovo sporočilo pa je enotno: spregovori na glas, četudi gre za »neumnost«.

Vse velike ideje in vse velike teorije so to nekoč bile.

A black and white portrait of David Lindsay-Abaire, a man with short dark hair, looking directly at the camera with a neutral expression. He is wearing a collared shirt. The background is dark.

David Lindsay-Abaire

## Kimberly Akimbo

Foto Stanislav Zebec

Komedija

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Premiera marec 2015

Režija **Peter Srpčič**

David Lindsay-Abaire je kot avtor najbolj znan po drami Zajčja luknja, kjer opisuje živ in luciden portret zakonskega para, ki v najbolj nemogoči življenjski situaciji – ob smrti otroka – išče še mogoče. Za istoimensko dramo je omenjeni avtor prejel Pulitzerjevo nagrado in po njej je bil posnet tudi film režiserja Johna Camerona Mitchella (Shortbus), poln upanja in neslutene duhovitosti.

Sodobna komična drama Kimberly Akimbo je bila napisana leta 2000 in v njej je osrednja figura Kimberly, šestnajstletno dekle, ki je zbolelo za gensko boleznijo progerijo. Progerija ali Hutchinson-Gilfordov sindrom progerije je redka bolezen, zaradi katere nekaj let star otrok izgleda kot starček, saj se stara 8- do 10-krat hitreje kot njegovi vrstniki. Tako je Kimberly pri svojih šestnajstih letih videti, kot da bi bila stara okrog sedemdeset, in to je na koncu še njena najmanjša težava, saj se z dejstvi te bolezni dobro spopada. Več težav ji povzroča njena disfunkcionalna družina: neodgovorni oče, večni otrok in pijanec, noseča mama, ki je popolni hipohonder, ter sleparska in klošarska teta, ki se ugnezdi v njihov dom in veselo snuje svoje potegavščine. Na koncu lahko ugotovimo, da je Kimberly, ne glede na svojo posebnost, še najbolj normalna in razumna članica te družine, ki v tem kratkem času, kar ji ga je na tem svetu ostalo, večino časa porabi za to, da skrbi za druge; za njihove materialne in čustvene potrebe. Edini, ki jo razume in ki se ji približa na normalen in celo romantičen način, je njen vrstnik Jeff. Kimberly z Jeffom doživi lepe trenutke pobega od resničnosti, saj tudi on izhaja iz premaknjenega družinskega okolja. Kljub množici težav in okoliščinam, ki ne vzbujajo nekega optimizma, je zgodba o Kimberly svetla, izjemno duhovita in brez moraliziranja, a hkrati zelo človeška in v tem tudi pretresljiva. Tudi sredi čisto nore družine in sveta je svetla luč upanja in optimizma. Predstavo pripravlja režiser Peter Srpčič s svojo stalno ekipo. Naslovno vlogo Kimberly Levaco pa bo odigrala nosilka Borštnikovega prstana Anica Kumer.

A black and white portrait of Daniel Glattauer, a man with short hair, looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. He is wearing a dark turtleneck sweater under a light-colored jacket. The background is dark and out of focus.

Daniel Glattauer

## Vsakah sedem valov

Foto Peter Koštrun

Romantična komedija

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Prešernovega gledališča Kranj

Premiera junij 2015

Režija **Alen Jelen**

Igrata **Vesna Pernarčič, Rok Vihar**

### **Proti severnemu vetru**

Ljubezenske zgodbe so še med nami, še so žive. Morda drugačne kot nekoč, a zato nič manj strastne, nič manj obsedene in pogosto nič manj boleče. Če ne v življenju, pa v knjigah, filmih in gledališču. Z njihovimi junaki čustvujemo, se veselimo in trpimo. Se spomnite Emmi in Lea, zaljubljenecv iz drame Daniela Glattauerja *Proti severnemu vetru*? Kako se je iz nepomembnega elektronskega sporočila razvilo redno dopisovanje, ki je preraslo v usodno nagnjenje in fatalno privlačnost, ne da bi se dopisovalca enkrat samkrat srečala? In ko sta se navsezadnje odločila, da se dobita, je ena sama beseda zapečatila njuni usodi: Emmi je ostala doma, Leo jo je čakal zaman. Odselil se je v Boston in zamenjal elektronski naslov. Konec zgodbe. Nobenega srečnega konca. Emmi in Leo sta ostala vsak v svoji zgodbi.

### **Vsakah sedem valov**

Toda kljub temu, da se je njuna elektronska romanca končala, so ju lovili spomini. Je mogoče premagati odsotnost tistega, ki ga sploh nisi srečal? Daniel Glattauer je čutil, da njune zgodbe še ni konec, zato je napisal knjigo *Vsakah sedem valov*. Očitno je vedel, da Emmi vztrajno išče Lea in njegov spletni naslov. Ga je Emmi po ločitvi bolj pogrešala? Je morda intuitivno začutila, da se je vrnil iz Bostona? Vsekakor ji je uspelo, da sta se ponovno in nepreklicno znašla v vrtinčasti mreži vprašanj in odgovorov: izurjena mojstra namigovanj, izzivanj, šifriranih odkritosti in odkritih prizadetosti. Zasvojenca z elektronsko pošto in čustveni razvalini. Bosta še iskala izgovore, da se ne srečata, da ne izrečeta usodnih besed? Res verjameta, da je beg edina možnost? Kaj pa če sta si usojena? Kaj pa če vendarle obstajajo srečni konci?

*Tisti, ki so na naših odrih že videli Emmi in Lea, bodo nadaljevanje njune ljubezenske zgodbe zagotovo spremljali z radovednostjo in velikim pričakovanjem.*

# Ostale dejavnosti v mgP

## Gledališki studio mgP

Sistematično delo z mladimi pri gledališki vzgoji je dolgoročna investicija v obstoj in razvoj gledališča in gledališke kulture v okolju.

Gledališki studio je namenjen spoznavanju umetnosti gledališča in učenju veščin odrskega ustvarjanja. Pod vodstvom izkušenih mentoric bodo udeleženci praktično preizkusili in izbrusili svoj talent ter se prekalili v spretnostih, koristnih za vse življenje. Znati predstaviti sebe in svoje ideje je osnova za uspešno delo, ne glede na to, na katerem področju nastopaš.

Delo Gledališkega studia bo vodila režiserka in gledališka pedagoginja Branka Bezeljak. Prav tako bo delala tudi skupina Plesno gledališče, ki jo vodi Majda Fridl. Studio bo deloval v prostorih stare steklarske delavnice, s svojimi zaključnimi produkcijami pa bo gostoval na odru Mestnega gledališča Ptuj. Tako v lanskem kot tudi v letošnjem letu je Gledališki studio pripravil zaključno uprizoritev in tudi za prihodnje leto načrtujemo predstavo, ki bo končni rezultat dela.

## Galerija mgP

Mestno gledališče Ptuj je v sodelovanju z Galerijo Fo-Vi obogatilo podobo notranjosti zgradbe Mestnega gledališča Ptuj z bogatim likovnim programom. Galerijo vodita Vlado in Jernej Forbici, ki sta z delom Galerije Tensor in likovne kolonije Art Stays v ptujski likovni prostor vnesla svetovljanskega duha in svežino. Tako vsak mesec med sezono stopnišče Mestnega gledališča Ptuj zasije v novi podobi, ko se predstavljajo uveljavljeni in tudi prihajajoči umetniki iz Slovenije in tujine.

# Ponovitve iz preteklih sezon – za odrasle in mladino

Heinrich von Kleist

## **Michael Kohlhaas**

Igra o korupciji

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Premiera 12. junija 2014

Svetlana Makarovič

## **Mrtvec pride po ljubico**

Drama

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Prešernovega gledališča Kranj

Premiera 16. aprila 2014

José Luis Alonso de Santos

## **Ljubezenske in šaljive slike al fresco**

Igra o ljubezni

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Zavoda Margareta Schwarzwald Ljubljana

Premiera 23. januarja 2014

Nejc Gazvoda

## **Divjad**

Drama

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Mini teatra Ljubljana

Premiera 3. novembra 2013

Pascal Rambert

## **Zapiranje ljubezni**

Drama

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Mini teatra Ljubljana

Premiera 23. avgusta 2013

Paula Vogel

## **Najstarejša obrt**

Komedija

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Premiera 11. junija 2013

Peter Turrini

## **Jožef in Marija**

Komedija

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Premiera 16. januarja 2013

Daniel Glattauer

## **Proti severnemu vetru**

Romantična komedija

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Prešernovega gledališča Kranj

Premiera 21. oktobra 2011

Feri Lainšček

## **Gajaš, arestant**

Monokomedija

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Premiera 9. oktobra 2010



Heinrich von Kleist

# Michael Kohlhaas

Igra o korupciji

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Premiera 12. junija 2014

Režija **Nikola Zavišić**

Igrajo **Nenad Nešo Tokalić, Jure Ivanušič, Vesna Vončina, Jernej Čampelj, Oskar Kranjc, Simon Šerbinek**

Predstava Michael Kohlhaas je narejena po romanu Heinricha von Kleista in nas na pomenljiv način opozarja, kako se zgodovina resnično ponavlja in kako ljudje kot bitja v nekaj tisočletjih naše civilizacije nismo prilezli pravzaprav nikamor. Tokrat zgodba, ki jo je napisal nemški avtor v devetnajstem stoletju, govori o dogajanjih na nemškem ozemlju sredi šestnajstega stoletja. Zgodba interferira z našo sedanostjo, da bi se mirno lahko dogajala v naši sodobnosti.

Glavni motiv romana in predstave je predvsem korupcija v vrhu izvršne oblasti, še posebej pa kolaboracija vlade in sodstva, kjer so družinske in prijateljske vezi pomembnejše od človeških pravic in resnice. Po tej človeški plati je prikrajsan glavni lik – Kohlhaas, ki je zaradi nesramnosti in namernim birokratskim zavlčevanjem svojih pravic prisiljen, da s silo vzame tisto, kar mu oblast in zakon ne omogočata – svobodo in človeško dostojanstvo ...

Režiser Nikola Zavišić se ne postavlja na nobeno stran, ne sodi, ampak nam pusti videti in ustvariti lastno sodbo. Njegov način pripovedi je, kljub temu da se ukvarja s težkimi temami, poln humorja. Režiser nas na koncu ne prikrajša za umetniški užitek in nam dopušča veliko razmisleka o nas samih in svetu, ki nas obdaja.



Svetlana Makarovič

# Mrtvec pride po ljubico

Drama

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Prešernovega gledališča Kranj

Premiera 16. aprila 2014

Režiser **Jernej Lorenci**

Igrajo **Ana Urbanc** k. g., **Vesna Pernarčič**, **Miha Rodman**, **Aljoša Ternovšek**, **Darja Reichman**, **Borut Veselko**, **Vesna Jevnikar**, **Judita Polak**, **Ciril Roblek**

Micka je ljubila Anzelna in Anzel je ljubil Micko. Toda njuna ljubezen ni imela srečne prihodnosti. Šla je v grob skupaj z Anzelnom, Micki pa ostane življenje, ki ga noče, življenje, kakršno ji hočejo vsiliti drugi ...

Drama *Mrtvec pride po ljubico* ima korenine v istoimenski ljudski pesmi in tudi v Prešernovi predelavi Burgerjeve Lenore. Avtorica je temo obdelala pretresljivo in drugače, jo uzrla iz drugih zornih kotov. Tako skozi shizofrenijo uvede dve junakinji, dve Micki, ki se borita za prevlado oziroma preživetje. Ob njiju je tu še sveti Tadej, potovec, videc, spovedovalec grehov. Pa dve materi. Mickina in Mlinarjeva. Nobena od njiju ni ušla ostremu peresu Makarovičeve. Mlinarjeva še mrtva ošteva sina in mu daje navodila, kako naj žaluje za njo. Ker ga v vsem tako prekaša in ga spominja, da je zanj žrtvovala vse, ji dolguje vsaj to, da ravna tako, kot je njej prav. Druga Micka od Mlinarja preračunljivo zahteva, naj nanjo prepíše mlin, če hoče, da se bo poročila z njim. Pravi, da bo mlin potem lahko zažgala pri belem dnevu, saj bo njen. Pozna namreč strašno skrivnost, in sicer, da je Mlinar položil roko na Anzelna, njenega mrtvega ljubega. Prve Micke ni več, ker za pravo ljubezen v takem svetu ni prostora.



José Luis Alonso de Santos

# Ljubezenske in šaljive slike al fresco

Igra o ljubezni

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Zavoda Margareta Schwarzwald

Premiera 23. januarja 2014

Režija **Marko Čeh**

Igrajo **Vesna Vončina, Maruša Kink, Jernej Čampelj, Anže Zevnik**

Predstava Ljubezenske in šaljive slike al fresco je kolaž kratkih, medsebojno nepovezanih zgodb, ki jih osmišlja večna tema o odnosih med moškimi in ženskami ter vselej začini z vprašanjem o (ne)ljubezni.

Štirje igralci preigrajo petnajst izbranih zgodb skozi različne vloge, odnose, prostore, letne čase, dele dneva in se nazadnje sestavijo v ljubezensko in šaljivo sliko življenja.

Zgodbe so bogate ne samo s humorjem, temveč tudi s ciničnim razkrivanjem človeških usod skozi kratke skicirane predstavitve v malem. Vsaka od njih je na nek način zaključena zgodba, kot celota pa tvorijo mozaik, v katerem se jasno zrcali usoda človeka, ki je razpet med iskanjem smisla in iskanjem sreče, soočanjem s tegobami življenja in usodami drugih ljudi, ki tvorijo naš pekel in naša nebesa.



Avtorski projekt Nejca Gazvode

# Divjad

Drama

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Mini teatra Ljubljana

Premiera 3. novembra 2013

Režija in besedilo **Nejc Gazvoda**

Igrajo **Jurij Drevenšek, Aljaž Jovanović, Maruša Majer, Matej Puc, Ajda Smrekar, Tina Vrbnjak**

Divjad je zgodba o treh najboljših prijateljih in treh dekletih, ki jih bremeni skupen dogodek v preteklosti. Generacija osemdesetih, ki bi počasi morala prevzemati družbeno pobudo, je izgubljena bolj kot kadarkoli prej in vsak nov korak v življenje odstira nove omejitve.

Hkrati je zgodba izrazito intimna, igralska, s karakterji, ki so takšni, kot bi jih od nekdaj poznali in z njimi dihal, ljubili, živeli. Končni obrat postavi situacijo, ki je na videz že rešena, v popolnoma novo perspektivo.

Predstave in dramski teksti večkrat obravnavajo preteklo travmo kot nekaj, kar izbruhne na dan in začne loviti ljudi, ki so na videz že zdavnaj zaživel svoja normalna življenja. Divjad pa je zgodba o tem, ko se ta travma zgodi.



Pascal Rambert

# Zapiranje ljubezni

Drama

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Mini teatra Ljubljana

Premiera 23. avgusta 2013

Režija **Ivica Buljan**

Igrata **Marko Mandić, Pia Zemljič**

Kaj se zgodi, ko zaljubljenost mine in ljubezen izgine? Kaj narediti, ko dve osebi nista več za skupaj? Ko ne moreta ali ne želita biti več v odnosu? Zapiranje ljubezni je konec zgodbe. Zgodbe o paru, ki poskuša končati in zapreti skupno zgodbo. Odlična igralca Pia Zemljič in Marko Mandić, par tudi izza odra, bosta na odru zaključevala svoj ljubezenski in partnerski odnos. Ženeta ju bes in skrajna sila, da se razideta. Lika, ki skozi jezik in gibanje med seboj gradita bodečo žico iz besed, se bosta poskusila rešiti iz vrtinca, v katerega ju je potegnilo in v katerega vlečeta drug drugega.

Čakata nas dva monologa, ki se medsebojno ne moreta prekiniti. Dva ločena toka besed, ki ne bi prenehale teči, če se ne bi nenadoma pojavili otroci. »Globoko v sebi čutim, da gre za plesno predstavo,« je rekel avtor besedila Pascal Rambert. In na neki način to ples tudi je – duševni ples, ki na plano prinaša tisto nevidno gibanje duše. In tudi živcev.



Paula Vogel

# Najstarejša obrt

Tragična komedija

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Premiera 11. junija 2013

Režija **Peter Srpčič**

Igrajo **Zvezdana Mlakar, Anica Kumer, Marijana Breclj, Marinka Štern, Alenka Cilenšek**

Sodelujeta še **Helena Blagne in Peter Srpčič**

Gre za pet dam stare šole, ki opravljajo poklic dvomljivega slovesa, ne več mladih in zapeljivih cip, temveč ostarelih prostitutk, ki komaj zaslužijo za preživetje. Delo opravljajo s stilom in maniro, ki je pri modernih »damah« ni več. Vsaka od njih ima svojo zgodbo, svoje sanje in zgodbe le-teh, kljub humornemu pripovedovanju, kažejo pretresljivo plat takih žensk.

*»... Ko ženska ne more več branit svojega terena, je čas, da se umakne iz posla. Povem vam, kako me to žalosti. Ko vidim više na ulici punce, ki delajo, navadne ciganke ena poleg druge. Brez ekipe, brez svoje lastne hiše, brez ugodnosti za stranke, nobene tradicije, ali finese ... Kje je tu naš kurbirski ponos. Vse je šlo k vragu, ko se je tale naša država vtaknila v naš javni sektor ...«*





Peter Turrini

# Jožef in Marija

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Komedija

Premiera 16. januarja 2013

Režija **Dušan Mlakar**

Igrata **Anica Kumer, Sandi Pavlin**

Jožef in Marija je predstava, ki na zabaven, a hkrati ganljiv način nudi vpogled v jesen življenja. Je zgodba o osamljenosti in izločenosti. Pripoved, kljub svoji občasni humornosti, pušča grenak priokus, saj sta oba protagonista v realnem življenju nepotrebna, oziroma potrebna samo za to, da delata. In to na božični večer, ko nihče drug noče.

Tako se srečata nočni varnostnik in čistilka v veleblagovnici. Najprej seveda nista pripravljena in sposobna priznati svoje resničnosti, svoje osamljenosti in nepotrebности. A se le-ta skozi čas izkaže in pokaže, da v tem času in prostoru nimata nobene alternative kot drug drugega ...

Tujca, ki se spoznata v eni noči, se tako znajdetata drug ob drugem ... tudi v postelji ...





Daniel Glattauer

# Proti severnemu vetru

Romantična komedija

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Prešernovega gledališča Kranj

Premiera 21. oktobra 2011

Režija **Alen Jelen**

Igrata **Vesna Pernarčič, Rok Vihar**

*Proti severnemu vetru* je sodobna ljubezenska zgodba, izpovedana v obliki elektronskega dopisovanja med samskim moškim in poročeno žensko. Zgodbi simpatične Emmi in psihologa, raziskovalca Lea botruje samo ena napačna črka v elektronskem naslovu. Prvemu elektronskemu sporočilu sledi odgovor iz vljudnosti – nato se iz želje po bližini in romantiki začnejo valiti e-sporočila, ki prerastejo v besedni flirt, humor, izlive čustev in tudi strast. Oba tridesetletnika postaneta z dopisovanjem ujetnika sladostrastnega čakanja na e-sporočila.

Njuno pisanje je poljubljanje z umom.



Feri Lainšček

# Gajaš, arestant

Monokomedija

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Premiera 9. oktobra 2010

Režija **Marko Naberšnik**

Igra **Vlado Novak**

Kdo ne pozna Pištija Gajaša, legendarnega avtomehnika iz Lainščkovega romana Petelinji zajtrk, ki ga je v veliki slovenski filmski uspešnici z enakim naslovom tako prepričljivo upodobil igralec Vlado Novak? Pa vendar, kaj se je s priljubljenim literarnim in filmskim junakom zgodilo potem, ko je tistega usodnega jutra nameril pištolo v enega izmed svojih tovarišev in pritisnil na petelina? Igralec Vlado Novak je v monodrami z naslovom Gajaš, arestant znova ustvaril lik, ki nas nikakor ne pusti ravnodušne. Njegovo svojevrstno pričevanje, ki je prepolno smeha in solz, pa nam navsezadnje spregovori o času, ki ga živimo, in o skupnih rečeh, ki jih tudi sami doživljamo.

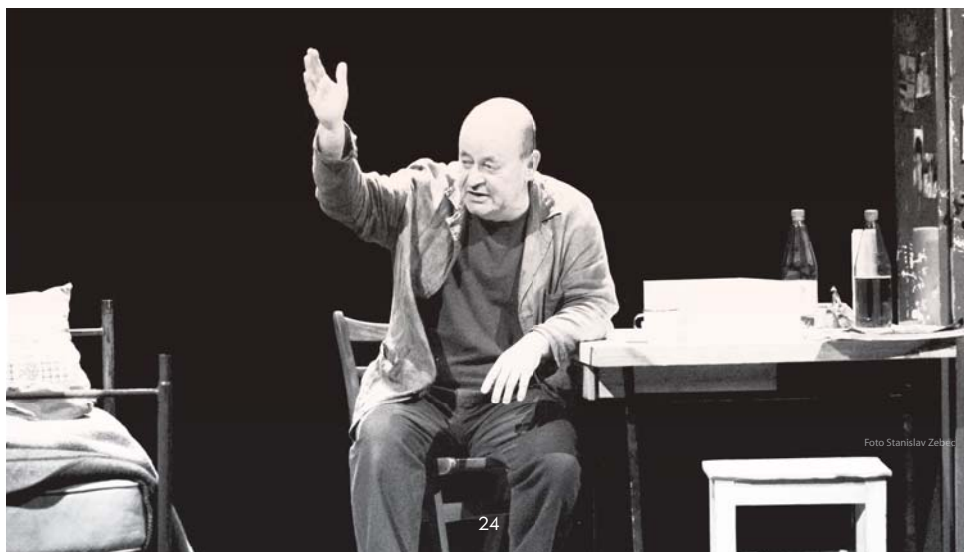


Foto Stanislav Zebec

# Ponovitve iz preteklih sezon – za otroke in mladino

Hans Christian Andersen

## **Palčica**

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Gledališča Labirint

Predstava je primerna za otroke, starejše od 3 let, in 1. vzgojno-izobraževalno obdobje

Premiera 27. septembra 2013

Romana Ercegović

## **Vedno te ima nekdo rad**

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Otroškega gledališča Potujoča hišica

in Gledališča Lalanit

Predstava je primerna za otroke, starejše od 4 let, in 1. vzgojno-izobraževalno obdobje

Premiera 8. novembra 2013

Brata Grimm

## **Rdeča kapica**

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Gledališča Labirint

in Društva lutkovnih ustvarjalcev

Predstava je primerna za otroke, starejše od 3 let, in 1. vzgojno-izobraževalno obdobje

Premiera 5. oktobra 2012

Ivo Andrić

## **Aska in volk ali Ples za življenje**

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Gledališča Labirint in Društva lutkovnih ustvarjalcev

Predstava je primerna za otroke, starejše od 4 let, in 1. vzgojno-izobraževalno obdobje

Premiera 2. decembra 2011

Roald Dahl

## **Gregorjevo čudežno zdravilo**

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Predstava je primerna za 1. in 2. vzgojno-izobraževalno obdobje

Premiera 20. septembra 2003, obnovitev 7. septembra 2012

# Ponovitve iz preteklih sezon – za otroke in mladino

Paul Maar

## **Oj, čudežni zaboj**

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Predstava je primerna za 1. in 2. vzgojno-izobraževalno obdobje

Premiera 1. oktobra 2010

Romana Ercegović

## **Travnik čarobne lepote**

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Otroškega gledališča Potujoča hišica Ptuj

Predstava je primerna za otroke, starejše od 4 let, in 1. vzgojno-izobraževalno obdobje

Premiera 14. septembra 2009

Philip Ridley

## **Pravljичno srce**

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Predstava je primerna za 3. vzgojno-izobraževalno obdobje

Premiera 1. oktobra 2009

Aja Zamolo

## **Sharlatanus Maximus**

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Zavoda Kultivacija in Kripl Teatra

Iluzionistična gledališka predstava

Predstava je primerna za 3. vzgojno-izobraževalno obdobje, mladino in odrasle

Premiera 6. januarja 2012

Peter Seligmann, Elsebeth Nielsen, Bo Larsen

## **Mahmud**

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Mini teatra Ljubljana

Predstava je primerna za 3. vzgojno-izobraževalno obdobje, mladino in odrasle

Premiera 17. oktobra 2012

Hans Christian Andersen

## Palčica

Predstava je primerna za otroke, starejše od 3 let, in 1. vzgojno-izobraževalno obdobje  
Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Gledališča Labirint

Koncept, režija in dramaturgija **Saša Jovanović**  
Igra in animacija **Alja Kapun**

Drobna deklica, ne večja od palca, se znajde na potovanju po svetu, v katerem ji vsako bitje, ki ga sreča, želi vsiliti prav svoje poglede na življenje.

Vsakdo si želi podjarmiti malo deklico v svoj prav, jo zasužnjiti v svet svoje edino veljavne resnice. Deklica pa je tako mila in njeno dobro srce nesebično pomaga ptici lastovici v stiski. In ko v stisko zaide deklica, ji v tesnobi pomaga ptica, da bi skupaj poleteli v svobodo. V kraljestvo najlepših rož, kjer tudi deklica sreča svojega malega cvetličnega kralja!

## Vedno te ima nekdo rad

Dramsko-lutkovna predstava za otroke (krstna uprizoritev)

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Otroškega gledališča Potujoča hišica in Gledališča Lalanit  
Predstava je primerna za otroke, starejše od 4 let, in 1. vzgojno-izobraževalno obdobje

Režiserki in izvajalki **Iuna Ornik** in **Romana Ercegović**

Predstava *Vedno te ima nekdo rad* govori o stiski otrok in staršev ob medsebojnem nerazumevanju – o tem, da se vsak kdaj zmoti in da vsak košček ledu lahko z razumevanjem ter toplim objemom postane potoček radosti v deželi našega srca.

»Predstava je malčke navdušila s scenografijo, kostumografijo in igro, njihovim spremljevalcem pa s pomembnim sporočilom močno segla do srca ... Na simpatičen in barvit način se dotakne tako otrok kot odraslih, obenem pa nas spomni, da je mogoče z razumevanjem, objemom in toplo besedo rešiti marsikatero težavo.« D. Kmetec (Tednik)

Brata Grimm

## Rdeča kapica

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Gledališča Labirint in Društva lutkovnih ustvarjalcev  
Predstava je primerna za otroke, starejše od 3 let, in 1. vzgojno-izobraževalno obdobje

Režija **Saša Jovanović**

Igra **Tina Oman**

Nekoč je živela ljubka deklica, ki so jo imeli vsi radi. Še posebej radi sta jo imeli njena mati in babica, ki ji je podarila rdečo kapico. Deklica je bila nad kapico tako navdušena, da jo je nosila vedno in povsod, zato so jo vsi, ki so jo poznali, klicali le še Rdeča kapica. Rdeča kapica je zgodba o odraščanju in prevzemanju odgovornosti.

Rdeča kapica je zašla in srečala volka, ker ni poslušala izkušenejših od nje (mati ji je izrecno naročila, naj ne zapušča uhojene poti skozi temačni gozd). Volk jo je s sladkimi besedami tako premotil, da je lahko najprej požrl njeno babico in nato zvijačno še Rdečo kapico. Na srečo je prišel mimo babičine hiše lovec ter rešil Rdečo kapico in babico iz volčjega trebuha. Kot je v pravljicah običajno, zmaga pravica in tudi kazen je pravična, čeprav se zdi po današnjih merilih morda kruta – požrešni volk pogine zaradi s kamni prenapolnjenega trebuha. Originalne Grimmove pravljice sledijo zakonom narave in svojih motivov ne olepšujejo in ne »sladkajo«.

Ivo Andrić

## Aska in volk ali Ples za življenje

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Gledališča Labirint in Društva lutkovnih ustvarjalcev  
Predstava je primerna za otroke, starejše od 4 let, in 1. vzgojno-izobraževalno obdobje

Režija **Saša Jovanović**

Igra **Lidija Sušnik**

V ovčjem svetu, kjer se rodi ovčica Aska, velja umetnost za nekaj popolnoma nekoristnega in nepotrebne. Še posebej nekoristna in neumna se v ovčjem svetu zdi ideja, da bi se ovčica lotila študija baleta. Aska prav na dan, ko z uspehom konča prvi razred baletne šole, sreča strašnega volka. Zdi se, da se bo na njen najsrečnejši dan končalo tudi njeno življenje. Vendar pa Aska z nagonским vzgibom začne pred strašnim volkom plesati ter ga s svojim gibanjem popolnoma očara.

Roald Dahl

## Gregorjevo čudežno zdravilo

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Predstava je primerna za 1. in 2. vzgojno-izobraževalno obdobje

Ponovno na odru od septembra 2012

Režija **Ivana Djilas**

Igrajo **Miha Brajnik, Dunja Zupanec, Gorazd Žilavec**

To je zgodba o omi, ki rada ukazuje očetu znanstveniku, o vnuku Gregorju, ki se na smrt dolgočasi, predvsem pa o čudežnem zdravilu. Kadar sta oma in Gregor sama, se oma zabava predvsem s tem, da ga nadzira, mu ukazuje in pridiga, ga pošilja sem in tja. Da bi ji malo ponagajal, se Gregor domisli, da bi ji zamešal novo, čudežno zdravilo. Ko ga oma spiše, se izkaže, da je Gregorju uspelo zmešati pravi čudežni napoj, ki povzroči nenavadne spremembe ...

Paul Maar

## Oj, čudežni zaboj

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Predstava je primerna za 1. in 2. vzgojno-izobraževalno obdobje

Režija **Peter Srpčič**

Igrajo **Jernej Čampelj, Oskar Kranjc, Urška Vučak**

Oj, Čudežni zaboj pripoveduje o dveh klovnih, prijateljih Kumini in Bartolomeju, suhcu in debeluhu, ki kar naprej tekmujeta, kdo ima lepši in boljši zaboj. Šele s prihodom skrivnostnega in premetenega Koračničarja se prijatelja zavesta, da je največ vredno njuno prijateljstvo.



Romana Ercegović

## Travnik čarobne lepote

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Otroškega gledališča Potujoča hišica Ptuj  
Predstava je primerna za otroke, starejše od 4 let, in 1. vzgojno-izobraževalno obdobje

Režija in izvedba **Romana Ercegović** in **Luna Ornik**

Predstava Travnik čarobne lepote pripoveduje o deklici, ki je zelo rada plesala, a jo je posmehovanje otrok v vrtcu tako potrla, da je povsem izgubila zaupanje vase. Njen prijatelj medvedek jo povabi v čarobni svet, kjer se ji s pomočjo pravljličnih bitij in njenega poguma razkrije skrivnost.

*»Zdaj vem, da nikoli nisem sama, tudi takrat ne, ko srček boli. Vedno je kdo, ki te objame in ki te sprejme takšno, kot si. Vedno je kdo, ki te ne sodi in tvojim sanjam se smeji in ki te vidi, kdo si v resnici, v tvoji lepoti biserni. Zdaj vem, da nikoli nisem nerodna, tudi takrat ne, ko komu se zdi. Takšna, kot sem, sem sebi najlepša, v svoji lepoti biserni.« (Citat iz predstave)*

Philip Ridley

## Pravljlično srce

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj  
Predstava je primerna za 3. vzgojno-izobraževalno obdobje

Režija **Miha Alujevič**  
Igrata **Barbara Vidovič**, **Dejan Pevčević**

Pravljlično srce je igra za mladino, ki nas na magičen način popelje v svet najstnikov, njihovih čustev in trenutka odraščanja. Protagonista, ki se »slučajno« na to noč srečata v zapuščenem kulturnem domu, se soočata z mnogimi čustvenimi problemi, ki izhajajo iz njunih družin. Kljub temu sta njuna pogleda in način soočanja z njimi diametralno nasprotna. Kristy, ki želi biti odrasla, se upira življenju in poizkuša svoje težave rešiti na »odrasel« način, ki pa je seveda prav tista odraslost, ki si jo mladostniki zamišljajo. Njen odnos je upor in zavračanje, medtem ko Gideon ubira drugo pot. Uspe mu počasi in postopoma popeljati Kristy v svoj pravljlični način pogleda na svet. Kristy tako uspe uzreti svoje življenje v drugi luči ter pomiriti svoje srce.

Aja Zamolo

# Sharlatanus Maximus

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Zavoda Kultivacija in Kripl Teatra

Iluzionistična gledališka predstava

Predstava je primerna za 3. vzgojno-izobraževalno obdobje, mladino in odrasle

Režija **Matjaž Šmalc**

Igra **Sam Sebastian**

Vélíki čarodej Sharlatanus zamuja na svojo predstavo. Njegovo mesto prevzame njegov pomočnik. Sprva je godrnjav, a se prepusti prepletu nostalgij in čaravnije. Pripoveduje nam svojo zgodbo: kljub nasprotovanju očeta se je pustil očarati magiji.

Sharlatanus Maximus je gledališka predstava, polna vznemirljivih in neverjetnih iluzionističnih efektov, ki brišejo mejo med realnostjo in domišljijo ter nam čarajo osnovno sporočilo predstave: »Nič ni nemogoče!«



Peter Seligmann, Elsebeth Nielsen, Bo Larsen

# Mahmud

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Mini teatra Ljubljana

Predstava je primerna za 3. vzgojno-izobraževalno obdobje, mladino in odrasle

Režija **Peter Srpčič**

Igrata **Simon Šerbinek** in **Luna Ornik**

Pred šolski razred stopita mož in žena, starša fanta po imenu Mahmud, ki sta prišla prosit sošolce, da njunega sina sprejmejo takšnega, kot je: z njegovo kulturo, navadami, običaji. Skozi njuno pripoved se na človeški in pretresljiv način slika zgodba o ljudeh, ki so prisiljeni zaradi krutih in nečloveških okoliščin, s katerimi se ti ljudje soočajo v svojih domovinah, bežati iz svojega rojstnega kraja. Tako se znajdejo v okolju, ki jim ni domače, kjer živijo ljudje na način, ki jim je tuj. Reza in Maryam sta pribežala k nam, ker nista hotela, da bi njun sin Mahmud moral pri rosnih 11 letih v vojsko ... Tako si uredita lažne papirje in malo pred tem, ko bi pobegnila, Reza pristane v zaporu. Tako prebegneta v Slovenijo najprej Maryam in Mahmud ter nato ob pomoči prijateljev še organizirata vse za Rezin pobeg iz zapora. Pobeg se posreči ob pomoči podkupljivih stražarjev, a ko Reza beži iz svoje domovine, se nekje ob meji znajde sredi minskega polja ...





## Abonmaji 2014/2015



Redni **Tespis** – za odrasle

Izredni **Orfej** – za odrasle

**Kresnička** – za otroke

**Zvezdica** – za otroke

# ABONMA ODRASLI - Redni TESPIS in Izredni DRFEJ

Rok Vilčnik

## **Mali priročnik biznisa** (Od pizdeka do tajkuna)

Celovečerna monokomedija  
Produkcija Mestnega gledališča Ptuj  
Oktober 2014

Miha Nemec, Nejc Valenti

## **Hotel Modra opica**

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in SNG Drama Ljubljana  
November 2014

Ken Ludwig

## **Sleparja v krilu**

Gostuje Slovensko ljudsko gledališče Celje  
December 2014

Aleksander Ivanović Vvedenski

## **Božic pri Ivanovih**

Gostuje SNG Drama Ljubljana  
Januar 2015

David Lindsay-Abaire

## **Kimberly Akimbo**

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj  
Marec 2015

Edvard Albe

## **Kdo se boji Virginie Woolf?**

Gostuje Gledališče Koper  
April 2015

Daniel Glattauer

## **Vsakah sedem valov**

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Prešernovega gledališča Kranj  
Junij 2015

Rok Vilčnik

## **Mali priročnik biznisa** (Od pizdeka do tajkuna)

Celovečerna monokomedija

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Oktober 2014

Režija **Matjaž Latin**

Igra **Nenad Nešo Tokalić**

Celovečerna predstava za enega vrhunskega strokovnjaka v igri, v kateri se prepletajo elementi žlahtne gledališke komedije, stand up komedije in programa za šov, vas bodo v predstavi, polni smeha, popeljali po vrtljaku poslovnih idej, nasvetov, primerov, anekdot in razkritih skrivnosti, ki jih Gojko črpa iz svojih lastnih izkušenj na svoji poti do zvezd. To je neke vrste know-how kako postati bogat in uspešen, »a da te ne dobijo«.

Miha Nemec, Nejc Valenti

## **Hotel Modra opica**

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in SNG Drama Ljubljana

November 2014

Režiser **Miha Nemec**

Igrajo **Gregor Bakovič, Maja Sever, Zvone Hribar, Alojz Svete, Rok Vihar, Veronika Drolc, Boris Mihalj, Miranda Trnjanin (Agrft)**

V želji po rešitvi krize na mesto ravnatelja za dramsko gledališče nastavijo gospoda B., velikana slovenskega gledališča, ki je zadnjih osemnajst let deloval v Zagrebu. Prejme podporo gledališke komisije, mesta in občine, boj za ravnateljsko mesto pa se s tem šele začne. Nenehno se vmešava bivši ravnatelj gospod G., ki je deželno gledališče leta vodil finančno uspešno, a umetniško vprašljivo, ter gospoda B. javno oblati kot erotomana in alkoholika. Izkaže se, da podoba igralca velikana ni brezmadežna. Razvije se svojevrstna drama, v kateri se politično prepleta z intimnim, in gospoda B., nagnjenega k čudaštvom in samotarstvu, potegne v vihar domišljije. V samoti svoje pisarne se vedno bolj spopada s težo svoje preteklosti in vedno manj z reševanjem gledališke krize.

Ken Ludwig

## Sleparja v krilu

Gostuje Slovensko ljudsko gledališče Celje  
December 2014

Režija **Boris Kobal**

Igrajo **Pia Zemljič, Andrej Murenc/Vojko Belšak, Vid Klemenc/Aljoša Koltak, Liza Marija Grašič, Bojan Umek, Anica Kumer k. g., Igor Žužek, David Čeh**

Brezposelna angleška igralca Jack in Leo poskušata v Ameriki uspeti s preigravanjem prizorov iz Shakespeara. Ko že skoraj popolnoma obupata nad igralsko kariero in življenjem, prebereta v časopisu, da stara in zelo bogata gospa iz Yorka išče svoja izgubljena nečaka, ki sta se kot otroka z mamo odselila v Anglijo, in ju od takrat ni videla. Jack in Leo se domislita načrta, ki bi jima prinesel veliko denarja. Odločita se, da se bosta stari bogatašnji predstavila kot njena izgubljena nečaka in pobrala dediščino. Stvari se zapletejo, ko izvesta, da gospa ne išče nečakov, temveč nečakinji, in se preoblečeta v ženski. Za dodatne zaplete poskrbi še Leo, ki se zagleda v Meg, živahno, duhovito in nadvse privlačno nečakinjo stare gospe. Meg obožuje gledališče in je zaročena z dolgočasnim pastorjem. Tudi Megino življenje se obrne na glavo, ko spozna sestrični Maxine in Stephanie.

Ljubezenske dogodivščine, komični in nepričakovani zapleti dveh moških, preoblečenih v ženski, duhoviti dialogi v briljantni komediji, ki združuje čare gledališča z vsakdanjim življenjem.

Aleksander Ivanović Vvedenski

## Božic pri Ivanovih

Gostuje SNG Drama Ljubljana  
Januar 2015

Režija **Oliver Frlić**

Igrajo **Iva Babić, Barbara Cerar, Silva Čušin, Maša Derganc, Petra Govc, Nina Ivanišin, Sabina Kogovšek, Maja Sever, Nina Valič, Tina Vrbnjak, Barbara Žefran**

Groteskno-tragična farsa in parodija na videz racionalnega meščanskega sveta, v katerem se logika obrne v alogiko in racionalnost v nesmisel. Tradicionalno pričakovanje božične jelke in vsega lepega, mirnega, družinskega in nasploh idiličnega je Vvedenski obrnil v svoje nasprotje, kar prinese sprva neslutene, a tako v igro kot v zgodovinski čas vpisane prvine tesnobe in »nedomačnosti«. Prizori ne sledijo vzročno-posledični logiki, normalnost zabrisujejo dialogi, odnosi med dramskimi osebami in neskladja med besedilnim in vizualnim: živali govorijo, oče in mati se ljubita ob odprti krsti, nekateri dramski liki ne govorijo, ampak le pojejo, odsekana glava se pogovarja s telesom ... Uprizoritev Božic pri Ivanovih zastavlja vprašanje, kakšen je naš upor in kako naj gledališče artikulira svoj krik po svobodi v današnjem času. Današnji čas je seveda drugačen, vendar na čuden način shrljivo podoben tridesetim letom preteklega stoletja, trenutni zeitgeist nam narekuje budnost in konkretne akcije.



David Lindsay-Abaire

## Kimberly Akimbo

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj  
Marec 2015

Režija **Peter Srpčič**

Kimberly Akimbo je šestnajstletno dekle, ki je zbolelo za gensko boleznijo progerijo. To je redka bolezen, ko se otrok stara od 8- do 10-krat hitreje kot njegovi vrstniki. Tako je Kimberly pri svojih šestnajstih letih videti, kot da bi bila stara okrog sedemdeset, in to je na koncu še njena najmanjša težava, saj se z dejstvi te bolezni dobro spopada. Več težav ji povzroča njena disfunkcionalna družina: neodgovorni oče, večni otrok in pijanec, noseča mama, ki je popolni hipohonder, ter sleparska in klošarska teta, ki se ugnezdi v njihov dom in veselo snuje svoje potegavščine ...

Edvard Albe

## Kdo se boji Virginie Woolf?

Gostuje Gledališče Koper  
April 2015

Režija **Vito Taufer**

Igrajo **Mojca Partljič k. g., Aleš Valič k. g., Rok Matek, Tjaša Hrovat**

Univerzitetno naselje kolidža v Novi Angliji. Po končani zabavi za uslužbenca predstojnikova hči Marta in njen mož, profesor zgodovine George, k sebi v goste povabita mlajši par – Nicka, profesorja biologije (za katerega Marta ves čas misli, da predava matematiko), in njegovo plaho soprogo Honey. Za sprva ljubezniva gostitelja se kmalu izkaže, da je njun več kot dve desetletji dolg zakon le njuno bojišče, zato medsebojnih obtoževanj, zmerjanj, psovanj in celo fizičnega obračunavanja ne skrivata pred gostoma, ampak ju prisilita, da »sodelujeta« v njunem medsebojnem obračunavanju. Mlad, postaven, predvsem pa ambiciozen Nick in od alkohola odvisna Honey privolita v njune »igrice« (v nekem trenutku Nick z dve desetletji starejšo Marto celo odide v njeno spalnico, a se izkaže, da je za seks preveč pijan), ki dosežejo vrhunec v vedno bolj psihično nasilnih, že kar patoloških odnosih. Zanje se pozneje izkaže, da so le mehanizem za prikrivanje ranljivosti likov, njihovih frustracij – Nick se je »moral« poročiti, George kot profesor nikoli ni naredil kariere –, od katerih je obema paroma skupna nezmožnost zaploditi otroka.

Daniel Glattauer

## Vsakah sedem valov

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Prešernovega gledališča Kranj  
Junij 2015

Režija **Alen Jelen**

Igrata **Vesna Pernarčič, Rok Vihar**

Dolgo strastno dopisovanje Emmi in Lea, ki se poznata le prek spleta, se nekega večera na mah konča. Preteklo je mnogo praznih noči in še vedno poročena Emmi se znova spopade s sistemskim administratorjem, da bi doklicala ljubega prijatelja. Po več mesecih se zgodi čudež. Zdaj se Leo po skoraj letu dni vrne iz Bostona. Pričakujejo ga Emmina sporočila. Leo se javi s starega naslova. Kmalu si spet pišeta – zdi se, da dramatičen konec in dolg premor vendarle nista ugasnila vsega med njima. Zdi se, da med njima kljub dolgemu premoru še vedno nekaj je. Toda Leo je zdaj v obetavni zvezi, Emmi pa je še vedno poročena ... Ali je eno leto elektronske ločitve predolga doba, da bi se znova našla, ju bo izkušnja skorajšnje sreče spametovala, ali bosta tokrat zmogla prepoznati pravi val, višji in močnejši od drugih?



# OTROŠKI ABONMA - KRESNIČKA in ZVEZDICA

Jasna Markuš

## **Burke Jurke Burke**

Gostuje Malo gledališče  
4. oktober 2014

Po angleški pravljici: Marek Bečka

## **Pogumna Molly**

Gostuje Mini teater Ljubljana  
8. november 2014

Priredba teksta, besedila in pesmic Jelena Sitar

## **Vidkova srajčica**

Gostuje Lutkovno gledališče FRU-FRU  
6. december 2014

Dane Zajc

## **Petelin se sestavi**

Lutkovno gledališče Maribor  
3. januar 2015

## **Šola za klovne**

Gostuje Zavod Bufeto Ljubljana  
7. februar 2015

Lila Prap

## **1001 pravljica**

Gostuje Zoom teater Ljubljana  
7. marec 2015

Boštjan Štorman

## **Škratovo ime**

Gostuje KUD Desni žepek  
4. april 2015



Jasna Markuš

## Burke Jurke Burke

Gostuje Malo gledališče

4. oktober 2014

Režija **Branka Nikl Klampfer**

Irena Varga v vlogi duhovite in odštekane čaribabe Jurke se odpravlja na obisk k učencem v šolo. Seveda gre spet vse narobe ... Viktor Meglič v vlogi vrtnarja Branka pomaga Jurki pri vseh jutranjih tegobah, ki se dogajajo slehernemu človeku. Največja tegoba je zagotovo, kaj obleči. Na pomoč priskoči čarobna srečonoska Pikačaripoka, ki jo igra Brina Klampfer. Se bosta odpravili pravočasno, da ne bosta zamudili? In kaj se dogaja s čarobno vejico, da ponovno ne čara? In kam se je skrnil maček Švicelj?

Po angleški pravljici Marek Bečka

## Pogumna Molly

Gostuje Mini teater Ljubljana

8. november 2014

Režija **Marek Bečka**

Igrata **Jose, Robert Korošec**

Nekoč so živeli starši, ki so imeli kopico otrok. Otrok, ki so si jih želeli, vendar jih niso mogli vzdrževati. Da bi se najedli vsaj gozdnih jagod, jih je oče nekega dne odpeljal v gozd. A ko so se vračali, jih je pozabil prešteti – in zjutraj je ugotovil, da so v gozdu ostale njegove tri hčerke: Polly, Dolly in najmlajša Molly! Toda Molly ni bila le najmlajša, bila je tudi najspretnjša in najpogumnejša. V iskanju poti domov so sestrice našle prenočišče pri Velikanu in Velikanki ...

Priredba teksta, besedila in pesmic Jelena Sitar

## Vidkova srajčica

Gostuje Lutkovno gledališče FRU-FRU

6. december 2014

Režija **Irena Rajh Kunaver**

Igra **Irena Rajh**

Otrok, mama, bratci in sestrice, postelja, žlička in skodelica s kaško – varen dom, kjer jemo, spimo in se igramo. Svet, ki ga otrok prepoznava iz lastnega vsakdana. Zunaj hiše: travnik, potok, grmovje in živali, ki jih otrok opazuje. Glej, pajek na pajčevini, ptič v zraku, bela ovca na travniku! Sonce na nebu in oblak! ...

Dane Zajc

## Petelin se sestavi

Lutkovno gledališče Maribor

3. januar 2015

Režija **Jelena Sitar Cvetko**

Igrajo **Miha Bezeljak, Aja Kobe, Danilo Trstenjak**

Najprej je le kupček perja, potem glava s kljunom, jezik, ki noče v usta ... Pa vratna vretenca pa rebra ... Kdo bi vse to štel! A je treba, če hoče petelin zapeti. Jutranje kikirikanje namreč zahteva celega petelina. Če ne bi bili nogi postavljeni v napačno smer in tekli vsaksebi, če ne bi bilo repno perje na glavi in petelinja roža v cvetlični gredi, če prava rebra ne bi bila na napačnem mestu in napačna na pravem, potem bi bil že skoraj sestavljen. In tudi časa ni več veliko. Pa še nevarna kača strupenjača pod nogami, smrdeči majski hrošč med vretenci in požrešna lisica! Še sreča, da je v bližini tudi prijatelj pav.

Seveda petelin zapoje! Celo pred vsemi drugimi petelini! In sonce je tu! Hura!

Do jutri, ko se bo potrebno znova sestaviti ...

## Šola za klovne

Gostuje Zavod Bufeto Ljubljana

7. februar 2015

Režija **Ravil Sultanov**

Izvedba **Zavod Bufeto**

Rdečo nit cirkuško-klovnske predstave za otroke so avtorji in izvajalci spletni na temo medsebojnih odnosov, sodobnega bontona in izmuzljive ločnice med »prav« in »narobe«.

Ustvarjalci predstave so klovne, ki jih nenavadno, nekonvencionalno, skratka, nepravilno vedenje tako rekoč definira, poslali v šolo bontona in lepih navad. Tam pa se bodo tako klovni kot njihovi gledalci učili ne zgolj »lepih manir«, temveč predvsem pozornosti do soljudi, medsebojnega spoštovanja, tolerance, sprejemanja, skratka, vseh teh vrednot, ki se nam zdijo pomembne, vendar so v sodobni družbi vse bolj zapostavljene ter prisotne zgolj na ravni klišejev in praznih fraz.

Lila Prap

## 1001 pravljica

Gostuje Zoom teater Ljubljana

7. marec 2015

Režija **Andrej Adamek**

Igrata in animirata **Mateja Šušteršič, Tadeja Zajec**

Tadeja in Mateja najdeta knjigo s 1001 pravljico. Skupaj z junakoma – pridno deklico, ki jo mamica pošlje k babici, in nagajivim dečkom, ki se najraje potepa po gozdu, se odpravita skozi pravljичni labirint. V vrtincu znanih zgodb se pravljичna junaka spopadeta z najrazličnejšimi ovirami, vendar z vztrajnostjo, pogumom in medsebojno pomočjo premagata vse preizkušnje in spoznata, kaj pomeni imeti ob sebi prijatelja.

Boštjan Štorman

## Škratovo ime

Igrano-lutkovna predstava

Po motivih pravljice Špicparkljc bratov Grimm

Živel je reven mlinar, ki je imel prelepo hči. Pogosto jo je pred drugimi hvalil, kako je lepa, spretna ter pametna in da zna celo iz slame spresti zlato. To pride na ušesa grabežljivemu kralju, ki jo da priversti. Zapre jo v sobo, polno slame, in ji ukaže, da mora vso slamo čez noč spresti v zlato. Ji bo uspelo?



# Vpis abonmajev

Vpis v otroški abonma – **Kresnička**, ob 10. uri, in **Zvezdica**, ob 11.30, ter abonma odrasli – **Redni Tespis** in **Izbirni Orfej**, bo potekal v času od 10. septembra do 3. oktobra 2014. Vpis bo možen v delovnem času blagajne (vsak delavnik od 9. do 13. ure, ob sredah do 17. ure na blagajni – vhod iz Murkove ulice).

**Dosedanji abonenti boste lahko svoj abonmajski sedež obnovili od srede, 10. septembra, do vključno torka, 23. septembra 2014.**

**Novi abonenti ste k vpisu vabljeni od srede, 24. septembra, do vključno petka, 3. oktobra 2014.**

V ceno rednega abonmaja Tespis je vključenih sedem predstav.

V ceno izbirnega abonmaja Orfej so vključene štiri predstave po lastni izbiri.

V ceno otroškega abonmaja Zvezdica in Kresnička je vključenih sedem predstav.

## Cena abonmaja za dosedanje abonente

	Redni Tespis	Izbirni Orfej	Otroški (Kresnička in Zvezdica)
Prvi razred	80 €	45 €	35 €
Drugi razred	65 €	36 €	30 €
Tretji razred	43 €	22 €	22 €

## Redna cena abonmaja (za nove abonente)

	Redni Tespis	Izbirni Orfej	Otroški (Kresnička in Zvezdica)
Prvi razred	90 €	50 €	35 €
Drugi razred	70 €	40 €	30 €
Tretji razred	45 €	25 €	22 €



# Vpis abonmajev

## Popusti ob vpisu abonmajev

Dijaki, študentje in upokojenci imajo pri nakupu abonmaja 20% popust, ki ga bodo lahko uveljavljali, če bodo predložili ustrezen dokument (potrdilo o šolanju, zadnji odrezek pokojnine).

Možnost plačila:

- v enkratnem znesku: abonma lahko plačate z gotovino ali s plačilno kartico,
- plačilo v dveh obrokih: prvi obrok vplačate ob vpisu, drugega najkasneje do konca oktobra.

Če si predstave ne morete ogledati na dan, ko je na sporedu vaš abonma, nam to sporočite vsaj dva dni pred napovedanim terminom. Ob plačilu 2 € vam bomo izdali nadomestno vstopnico za ogled predstave v drugem terminu, seveda če bo na voljo prost sedež. V tem primeru vam ne moremo zagotoviti sedeža v istem cenovnem razredu.

## Genik vstopnic v redni prodaji

### Cena vstopnice za posamezno predstavo

	Premiere, gostujoče predstave	Ponovitve
Prvi razred	15 €	13 €
Drugi razred	12 €	10 €
Tretji razred	8 €	5 €
Stojišča	5 €	2 €

Cene otroških predstav izven abonmaja 5,50 €.

## Popusti na vstopnice v redni prodaji

- 20% popust za upokojene in invalide,
- 30% popust za študente in dijake (za II. in III. kategorijo ter stojišča),
- izvenabonmajske predstave za abonente sezone 10% popust,
- za skupine nad 20 oseb 10% popust,
- za skupine 50 oseb 20% popust,
- za večje skupine ponujamo možnost ogleda zaključenih predstav po dogovoru,
- 10 minut pred začetkom predstave vam nudimo še neprodane vstopnice po polovični ceni. Predhodna rezervacija ni možna.

## Cene organiziranih predstav

- za otroške predstave (predšolski otroci in 1. vzgojno-izobraževalno obdobje osnovne šole) – 4,50 €,
- za otroške in mladinske predstave (2. in 3. vzgojno-izobraževalno obdobje osnovne šole) – 5,50 €,
- za srednješolce – 7,00 €.

# Delo Mestnega gledališča Ptuj omogočajo



**MESTNA OBČINA PTUJ**



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**MINISTRSTVO ZA KULTURO**

## **Mestno gledališče Ptuj-Ptuj City Theatre**

Slovenski trg 13, 2250 Ptuj, Slovenija

Telefon **02 749 32 50**

(tajništvo in blagajna)

Telefaks **02 749 32 51**

Elektronska pošta **info@mgp.si**

**www.mgp.si**

Blagajna je odprta vsak delavnik od 9. do 13. ure (ob sredah do 17. ure) in uro pred predstavo. O morebitnih spremembah programa vas bomo obvestili v dnevnem časopisju, po elektronski pošti ali na spletni strani Mestnega gledališča Ptuj.

Člani Sveta zavoda mgP: Lidija Majnik (predsednica), Franjo Rozman, Peter Pribožič, Simon Šerbinek, Robert Križanič, Branka Bezeljak, Ana Strelec Bombek

Za gledališče Peter Srpčič

Lektor Simon Šerbinek

Uredila Ana Strelec Bombek

Tisk Tiskarna Ekart

Naklada 500 izvodov

Ptuj, maj 2014

Sezona 2014/2015

Izdaja Mestno gledališče Ptuj.

Pridržujemo si pravico do spremembe programa.

