

mgP

MESTNO
GLEDALIŠČE
PTUJ

REPERTOAR SEZONE
MESTNEGA GLEDALIŠČA PTUJ

2017/2018



Foto Boris B. Boglar

TAKO PAČ JE ...

Enkrat na leto pride čas, ko strnem svoje misli in vanje prelijem povabilo za našo novo sezono. In tokrat ne morem kaj, preden svoje misli uperim v prihodnost, da se ne bi najprej ozrl nazaj, k sezoni, ki se počasi izteka in ob kateri me prelevajo mešani občutki.

Na eni strani je veliko zadovoljstvo, saj je bila sezona v smislu strokovne potrditve odličnosti našega dela resnično polnoznata, saj toliko nagrad – kot smo jih prejeli v lanskem letu in tako žlahtne ter bogate, kot so bile – še ni bilo nobeno leto. Tri mednarodne nagrade, od tega dve in zmaga na mednarodnem festivalu v Libanonu, ter nagrada za najboljšega igralca na festivalu v Tuzli. Zmaga na najprestižnejšem festivalu slovenske gledališke umetnosti, kjer smo ob veliki nagradi Boršnikovega srečanja za najboljšo uprizoritev prejeli še dve nagradi za igralske stvaritve. In za konec še zmaga na Dnevih komedije v Celju, kjer so Cucki postali najboljša – žlahtna komedija po izboru občinstva. Če k temu prištejemo še rekorden izkupiček denarja, ki smo ga sami zaslužili, saj smo lanski rekordni znesek presegli še za dvajset odstotkov, ter ob rednem programu, abonmajih, poletnem festivalu Zvezde pod zvezdami še speljali kar pet mednarodnih gostovanj, bi lahko pomislili, da se nam v gledališču resnično cedita med in mleko. A ta medalja ima tudi drugo plat, ta pa še zdaleč ni žlahtna, prej zarjavela in žalostna.

Na drugi strani se namreč za nas v gledališču ni veliko spremenilo. Še zmeraj smo kot kolektiv kadrovske kronično podhranjeni, saj nas je, če primerjamo z drugimi – podobnimi gledališči –, vsaj pol manj, dela pa ne opravimo nič manj, ampak delamo kvečjemu več in boljše. Še vedno delamo v objektu Mestnega gledališča Ptuj, ki ga vse bolj najeda zob časa, saj se v to hišo od neposrečene obnove izpred devetih let praktično ne vlaga. Vsak dan trepetamo, kdaj bo zaradi odpovedi kakšnega od ključnih sistemov ustavljeno delovanje naše hiše, da o njeni estetski podobi in nedokončani obnovi niti ne izgubljam besed. In še zmeraj smo na večini postavk pod-financirani, saj kljub dokaj zajetni številki, ki jo gledališče v mestnem proračunu na videz ima, je od tega za delovanje gledališča namenjena samo polovica.

Druga polovica je najemnina za objekt gledališča, saj se na tak način v bistvu izplačuje takratna obnova, in ta samo teče skozi gledališče na avstrijsko slabo banko. Skozi leta so se nam ukinila sredstva za abonmaje, sredstva za festivale, skoraj prepolovila sredstva, namenjena našemu rednemu programu. Letos so spet sredstva za materialne stroške znižana za četrtno v primerjavi z letom poprej in razen redkih, res nujnih posegov iz preteklosti, tudi ni v aktualnem proračunu niti centa za vzdrževanje objekta in opreme ter investicije.

Tudi Ministrstvo za kulturo je že drugo leto zapored spet priškrnilo nekaj malega in znižalo sredstva za program za nekaj odstotkov, pri tem pa pričakovanja tako lokalne skupnosti kot tudi ministrstva glede obsega programa ostajajo nespremenjena. Kvečjemu občasno slišim želje, da bi radi še tukaj to, pa tam kaj več ... Res je tudi slišati želje naših občanov, da bi radi videli na našem domačem odru več prireditev. Toda te želje resda po navadi izrazijo tisti, ki jih na vseh dogodkih (okoli sto prireditvah, ki jih skozi leto izpeljemo na našem odru) dejansko nikoli ne vidim. Pa tudi, razen redkih izjem, nam na naših predstavah še ni zmanjkalo prostora. Tako bi o večanju obsega programa resno razmislili in ga tudi izvedli, ko bi bila izpolnjena ta dva pogoja: da bi nam dejansko zmanjkovalo prostora in vstopnic za prireditve. Če bi imeli na razpolago vsaj nekaj dodatnega programskega denarja, bi prav tako lažje shajali, saj je naša dvorana žal nerentabilna, zato včasih kljub praktično polni dvorani na domačem odru igramo na meji pokritja ali celo z izgubo. Tako pa na vseh naših gostovanjih zaslužimo in izvažamo ptujsko kulturo ter s tem denarjem subvencioniramo dejavnost na lastnem odru, da tako ohranjamo v našem ekonomsko-degradiranem okolju vzdržno in dostopno ceno vstopnic, ki bi morala biti, če bi se želeli pokrivati z vstopnino, dva- do trikrat višja, odvisno od zahtevnosti predstave, ki jo gostimo. Največ, kar pa lahko vi, naši obiskovalci, za naše gledališče storite, je, da pridete, in to čim večkrat, da se z nami veselite in se kdaj pa kdaj tudi zamislite nad življenjem in tem, kako pač je.

Ja, tako pač je, taka je naša resničnost in glede na pogoje, ki jih imamo, in na sredstva, ki so nam na voljo v Mestnem gledališču Ptuj, ustvarimo ogromno, in to, kar naredimo, je skozi nagrade dokazano odlično. Dober glas o Mestnem gledališču Ptuj in posledično o našem mestu ter naši kulturni produkciji, ki nosi naš pečat, se širi po naši deželi in preko njenih meja.

Zdaj pa je res čas, da kaj povem še o sezoni, ki je pred nami. Bogata bo, raznovrstna bo in preko zrcala življenja, kot včasih tudi poimenujemo gledališče, nam bo kazala odsev naše realnosti, stvari take, kot so. Zvrstilo se bo kar šest premier, od tega bodo štiri koprodukcije in dve samostojni lastni produkciji. Po ena predstava bo namenjena otrokom – Trnuljčica, in mladini – Cankar po Cankarju, ostale štiri pa bodo nago-varjale predvsem odrasle, in vse štiri so na tak ali drugačen način obarvane z različnimi odtenki humorja. Od ta pravih, »zlehtnih« komedij Visoka napetost in Ljubim Franja, v prvi nastopata Urška Vučak Markež in Matjaž Javšnik, v drugi pa Gojmir Lešnjak Gojc in Vlado Novak, do največje predstave prihodnje sezone – koprodukcije s Prešernovim gledališčem Kranj z naslovom Stenica, ki nas bo popeljala na humorno nostalgično popotovanje po naši skupni preteklosti ter na koncu do naše najmanjše mono stvaritve z naslovom Božiček, kjer bo pred nas v podobi gledališkega kritika stopil po rodu ptujski igralec na začasnem delu v tujini (SNG Nova Gorica) Gorazd Jakomini. Seveda bodo tukaj tudi naši štirje abonmaji: dva, namenjena otrokom, dva odraslemu občinstvu, pa še gostujoče predstave in druge prireditve, skratka ..., pestro bo.

Na koncu vas prijazno vabim v naše gledališče, pridite čim večkrat, dobrega gledališča ni nikoli preveč in na Ptuju gojimo enega najbolj žlahtnih. Mi imamo gledališče radi, ga ustvarjamo s ponosom in veseljem, in to veselje bi radi delili z vami.

*Direktor Mestnega gledališča Ptuj
Peter Srpčič*



REPERTOAR SEZONE

MESTNEGA GLEDALIŠČA PTUJ 2017/2018

Matjaž Javšnik

VISOKA NAPETOST

KOMEDIJA

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Zavoda Javšnik & klapa

Premiera september 2017

Režija **Peter Srpčič**

Igrata **Urška Vučak Markež, Matjaž Javšnik**

Brata Grimm

TRNULJČICA

**PREDSTAVA
ZA OTROKE**

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Premiera 25. september 2017

Režija **Saša Jovanovič**

Igrata **Tina Oman, Lidija Sušnik**

STENICA

KOMEDIJA

Avtorski projekt po motivih pravljичne komedije Stenica Vladimirja Vladimiroviča Majakovskega

Koprodukcija Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj

Premiera v Kranju 18. februar 2017

Premiera na Ptuj 20. oktober 2017

Režija **Jernej Lorenci**

Igrajo **Iztok Drabik Jug, Vesna Jevnikar, Nataša Keser, Maruša Majer, Darja Reichman, Blaž Setnikar, Vesna Slapar, Aljoša Ternovšek, Borut Veselko, Gregor Zorc**

REPERTOAR SEZONE

MESTNEGA GLEDALIŠČA PTUJ 2017/2018

PREDSTAVA ZA MLADINO

ĪCANKAR

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Cankarjevega doma in

Zavoda Margareta Schwarzwald

Premiera v Ljubljani november 2017

Premiera na Ptujju januar 2018

Režija **Maruša Kink**

Igraja **Nataša Keser, Jure Kopušar, Gregor Prah**

Conor McPherson

BOŽIČEK

MONOKOMEDIJA

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Premiera marec 2018

Režija **Peter Srpčič**

Igra **Gorazd Jakomini**

Conor McPherson

I ♥ NJOFRA

KOMEDIJA

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Premiera na gradu Turnišče junij/julij 2018

Režija **Samo M. Strelec**

Igrata **Vlado Novak, Gojmir Lešnjak Gojc**



Foto Boris B. Voglar

Matjaž Javšnik

VISOKA NAPETOST

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Zavoda Javšnik & klapa

Premiera september 2017

KOMEDIJA

Režija **Peter Srpčič**

Igrata **Urška Vučak Markež,**

Matjaž Javšnik

Družina je osnovna celica našega obstoja, ki se v sodobnem času transformira ter ob razpadu ustaljenih družbenih vlog, načinov in odnosov v njej znajde v polju velikega izziva, žal pa pogosto tudi velikih deviacij. Tokrat se bomo v celico podali s humornim predznakom in si na zabaven način pogledali, kaj vse nas lahko tare, ko se zaljubljamo in poskušamo z nekom ustvariti skupno življenje.

Matjaža Javšnika dobro poznamo kot izvrstnega komedijanta in stand up performerja, zdaj ga pa bomo spoznali še

kot komediografa. Predstava *Visoka napetost* je zgodba o paru. On je šofer kamiona, ona tajnica v odvetniški pisarni, ki se po 14 letih zakona spopadeta z groznim dejstvom, da je eden izmed njiju nesposoben reprodukcije. Zgodba se prične v trenutku, ko se ona, Pavla, en cel dan prepozno vrne s sindikalnega izleta. On, Felix, takoj svoje strahove in frustracije prelije v kopico očitkov in zadeva se spremeni v »ringlšpik«
obračunavanj, ki kar malo spominjajo na razgrajeno in burkaško različico Zapiranja ljubezni. Vrnemo se v čas, ko sta se spoznala in preko reminiscenc – opera, avto, hiša, all inclusive dopust v Turčiji, veselica, kuhinja, poroka, boks Dejana Zavca, volitve ... – ob njunem obračunavanju na plano privrejo vse tiste nam Slovencem v genetiko vsajene lastnosti, kot so: pritlehnost, sovraštvo, jeza, svetohlinstvo, laži ... A kot vsaka komedija se na koncu srečno zaključi. Naša junaka skozi vse tegobe postaneta bogatejša s spoznanjem, da sta si usojena. Zmaga ljubezen kljub dejstvu, da je ona noseča, eden od njiju pa neploden. Prihod novega člana krona in utrdi njuno zvezo.

Skozi življenjsko zgodbo, ki je še kako slovenska, se bomo lahko na eni strani zabavali ob gledanju čez plot v sosedovo tragikomedijo, na drugi strani pa se boste pronicljivi gledalci lahko zamislili nad sabo in svojo okolico. Na odru bosta stala nasproti soigralca iz avtohtone žajfnice Ena žlahtna štorija Urška Vučak Markež in Matjaž Javšnik. Le verjemite, da se bo iskriло od visoke napetosti. Režiser predstave bo avtor mnogih ptujskih uspešnic, med katerimi sta tudi Prava baba in nepozabna Najstarejša obrt, Peter Srpčič.

Brata Grimm

TRNULJČICA

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Premiera 25. september 2017

PREDSTAVA ZA OTROKE

Režija **Saša Jovanović**

Igrata **Tina Oman, Lidija Sušnik**

Trnuljčica je večna zgodba, ki vedno znova kliče po uprizorjanju, saj je to zgodba, ki jo mora spoznati vsaka nova generacija.

Trnuljčica, včasih imenovana tudi Speča lepotica, je ena izmed tistih klasičnih pravljic, ki so doživele številne spremembe, dokler jim nista dokončne (vsaj tiste, ki jo trenutno pozna največ otrok) podobe dala ravno brata Grimm. Kralj in kraljica po dolgotrajnem čakanju dobita hčer in priredita zabavo. Toda v kraljestvu je trinajst vil, na dvoru pa le dvanajst zlatih krožnikov, zato najbolj zoprne med vilami ne povabijo. Ko vile (povabljene) deklico obdarujejo z različnimi krepostmi, se pojavi še nepovabljeni vila, ki deklico obsodi na smrt. Ko bo dopolnila 15 let, se bo namreč s kolovratom zbodla v prst in umrla. No, ena vila svojega darila še ni izročila, zato prekletstvo lahko omili, ne more pa ga izničiti. Smrt se spremeni v stoletni spanec, ki bo zajel tudi vse deključine bližnje.

Kralj poskuša prekletstvo preprečiti tako, da ukaže zažgati vse kolovrate, a se deklica vseeno zbode v prst. Vsi na dvoru utonejo v spanec, okolico pa prerase trnje. Po stotih letih se pojavi junak, ki deklico odreši s poljubom, podobno kot v Sneguljčici (vendar ne Grimmovi), prebudijo se vsi ostali in zabava se lahko začne.

Trnuljčica je ena tistih pravljic, ki sta jih Grimma najbolj predelala. Kar polovico sta je namreč odrezala! V starejših različicah, na primer, ni bilo vil, odrešitelj je bil poročen kralj, ki je varal soprogo tako dolgo, da mu je Trnuljčica rodila dvojčka, le-ta pa se je prebudila, ko ji je eden od otrok izsesal trsko, oziroma vlakno iz prsta (spet podobnost s Sneguljčico, tokrat Grimmovo).

Sneguljčica je še bolj fantastična. Tu Trnuljčico osvaja princ, čigar mati je ljudožerka in ta nad sinovo nevesto (na dvor jo pripelje šele, ko že imata dva otroka) ni prav nič navdušena. Ukaže jo (in otroka) skuhati, postrežejo pa ji različne kose živali (da, spet podobnost s Sneguljčico).

Grimma izvenzakonskih odnosov in ljudožerstva nista odobraval, zato sta del pravljice po princeskinem prebujenju preprosto črtala. Sta pa dodala stotine junakov, ki so umirali v trnju (tudi njun dodatek). Da, Trnuljčica je vsekakor zgodba z bogato in krvavo zgodovino!

V igrano-lutkovni priredbi znane pravljice bo avtorska ekipa pod vodstvom odličnega lutkovnega režiserja Saše Jovanovića na novo priredila in skozi optiko sodobnega sveta v likovni in gledališki jezik prevedla to večno pravljico. Predstava bo uprizorjena kot lutkovno-igrana predstava.





Foto Peter Urban

STENICA

Avtorski projekt po motivih pravljичne komedije Stenica Vladimirja

Vladimiroviča Majakovskega

Koprodukcija Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj

Premiera v Kranju 18. februar 2017

Premiera na Ptuj 20. oktober 2017

KOMEDIJA

Režija Jernej Lorenci

Igrajo Iztok Drabik Jug, Vesna Jevnikar, Nataša Keser, Maruša Majer, Darja Reichman, Blaž Setnikar, Vesna Slapar, Aljoša Ternovšek, Borut Veselko, Gregor Zorc

Vladimirja Vladimiroviča Majakovskega kot pesnika uvrščamo v polje futurizma. Kot dramski avtor je v obdobju, ki ga je zaznamovala pripadnost ideji proletarske revolucije, skozi satirični drami Stenica (1928), ki jo je avtor sam označil za

fantastično komedijo v petih dejanjih in devetih slikah, in Velika žehta (1930) obdeloval pojave birokracije in predvsem malomeščanstva v takratni družbi. Kljub časovni oddaljenosti in distanci, ki jo je prinesel razvoj in propad zgodbe družbenega eksperimenta komunističnega sistema z vsemi svoji deviacijami, sta njegovi besedili v današnjem času spet izjemno aktualni in skoznju lahko obdelujemo situacije ter doživljamo duh časa sodobnega trenutka.

Kaj se je zgodilo od Majakovskega do danes? Kako se je posameznik, navadni slehernik, mali človek znašel in živel v velikih sistemih preteklosti in kako ga je vrtimec zgodovine peljal naprej, dokler ga ni izpljunil na obalah naše sodobnosti?

Včasih smo hodili s fičotom na morje, dol k našim bratom. Danes pa rezerviramo all inclusive počitnice v najbolj mondenih krajih. Včasih smo hodili čez mejo po kavo in pralni prašek, danes pa lahko na trgovskih policah izbiramo med sto in enim različnim jogurtom. Če bi danes imeli slovar izumrtih besed, bi morda vanj lahko zapisali besede, kot so tovarštvo, solidarnost, skupno.

Majakovski je bil kritičen do hinavščine in pretvarjanja, do filistrskega samoljubja novih malomeščanov, ki so imeli socialistične ideje samo na jeziku. Motila ga je pretirana uniformnost in birokratizacija družbe, ki nima poslušna za posameznika.

Ne glede na zgodovinski čas in zemljepisne koordinate se lahko kolektiv hitro spremeni v roj muh, ki se spravi na posameznika ali manjšino, še posebej, če je ta drugačna. Človek je po Nietzscheju most med živaljo in nadčlovekom oziroma čezčlovekom. Nori brzovlak zgodovine pa po tem mostu vozi gor in dol, bolj ali manj oddaljen od živali, od razčlovečenja.

iCANKAR

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj,
Cankarjevega doma in Zavoda Margareta
Schwarzwald

Premiera v Ljubljani november 2017

Premiera na Ptuju januar 2018

PREDSTAVA ZA MLADINO

Režija **Maruša Kink**

Igrajo **Nataša Keser, Jure Kopušar,**
Gregor Prah

Po uspešni koprodukcijski predstavi za mlade Veliki pok, ki do danes šteje že več kot 50 ponovitev, se režiserka Maruša Kink z ekipo vrača na oder Mestnega gledališča Ptuj. Tokrat bodo oživilli lik in delo enega največjih mojstrov slovenske besede in prvega slovenskega poklicnega pisatelja – Ivana Cankarja. Ob 100. obletnici njegove smrti bodo v predstavi za mlade pokazali njegovo kontroverzno osebnost in zakaj se mu pripisuje sloves najboljšega.

Njegovo življenje se bere kot tipičen življenjepis gorečega upornika z razlogom.

Rojen je v ekstremni revščini, emigrira v prestolnico.

Objavlja že kot najstnik.

Še pred maturo se druži z intelektualno elito mislecev in pisateljev svojega časa.

Berejo ga vsi, v svoji državi postane superzvezda.

Njegova beseda je njegovo orožje.

Z njo dreza v najbolj občutljive točke človeka in družbe.

Prí oblasti zato pade v nemilost, zaradi tega je tudi zaprt.

Kljub cenzuri njegova dela preživijo in dihaajo tudi danes.

Močne, skoraj filmske podobe, ki jih v svojih delih ustvari z besedami, sestavljajo mozaik življenja heroja, o katerem se bodo učili v šolah še leta po njegovi smrti.

In naš svet danes heroje potrebuje, morda celo bolj kot kdajkoli prej.

Mladi po Cankarju dostikrat neradi sežejo, saj ima pridih šole, s tem pa predznak dolgočasnosti. Tudi sicer je njegov jezik bogat s simboli in besedami, za katere si mora človek vzeti čas.

V času, ko je termin zvezda zlorabljen do obisti, bomo mladim pokazali, kaj to resnično pomeni – Ivan Cankar je bil to že pred sto leti. Iz njegovih pisem je razvidno, da je znal biti mil, rahločuten in duhovit, hkrati pa tudi piker, sarkastičen in oster. Predvsem pa človek akcije. In, kot se zvezdi pritiče, tudi ženske so ga oboževale.

V predstavi iCankar bodo gledalci поблиžje spoznali pisatelja in prelomne dogodke iz njegovega življenja. Cankarja, ki bi lahko obstajal z lahkoto s svojimi idejami tudi tukaj in zdaj. Ti dogodki se bodo prepletali z nekaterimi njegovimi literarnimi zgodbami, ki bodo tvorile celoto. Cankar tako pride bližje, ne izgubi pa svoje skrivnostnosti in pomenskosti. Obeata se nam torej napeta zgodba, sestavljena iz resničnih dogodkov njegovega življenja, in dogodkov, ki jih je spleta njegova domišljija.





Foto Boris B. Voglar

Conor McPherson

BOŽIČEK

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Premiera marec 2018

MONOKOMEDIJA

Režija **Peter Srpčič**

Igra **Gorazd Jakomini**

Conor McPherson je eden najboljših sodobnih irskih dramatikov in režiserjev, ki je za svoja dela prejel številne nagrade in priznanja. Njegova dela krasi izjemna karakterizacija in živost likov ter tok pripovedi, ki je zelo živ, sugestiv in duhovit.

O svoji monokomediji Božiček (St. Nicolas), ki jo je napisal leta 1996, je zapisal: »Božiček je igra za enega igralca. Igra le eno osebo in se nič ne pretvarja. Samo pove nam zgodbo. In po moje je to vsa umetnost. Kadar se dva ali več igralcev pogovarjajo na odru, se nam ni težko pretvarjati, da v bistvu niso v gledališču. Če so dobri, potem

so lahko kjerkoli ... Nekje na gori, na nogometni tekmi, pod morjem, kjerkoli. Ampak ko en igralec nagovarja publiko, imamo pred seboj vodiča. Razlaga nam stvari, ki so izven gledališča, ne da bi jih hotel poustvariti na odru. Gledališče je samo prostor, kjer se srečamo. In če je dobro, nas samo spomni, da smo v gledališču in da smo radi tu.

In to je vsa umetnost, saj se z igralcem spajdašimo na zelo neposreden način. Še posebej, če imamo pred seboj zelo znanega igralca, ki se na majhnem odru pretvarja, da je nekdo drug ... Gre za to 'Kdo zdaj tu koga nateguje?' In to zna biti zelo bogata in osvobajajoča izkušnja. Zato ker vsi po malem igramo. To je zelo odraslo in olikano igranje, dovoljeno, no, pa saj je veliko stvari takih. Na primer, da za svoj lik vzameš gledališkega kritika.«

Predstavo bo na oder postavil domači režiser Peter Srpčič, ki se je v Mestnem gledališču Ptuj zapisal po nekaj nepozabnih režijah komičnih besedil, kot so bila Najstarejša obrt in Prava baba. Prav tako pa je izjemen uspeh dosegla predstava o beguncih Mahmud, ki je v letu 2016 zmagala na mednarodnem festivalu v Libanonu. V glavni in tudi edini vlogi nastopa Gorazd Jakomini, izvrsten ptujski igralec, ki je na začasnem delu v SNG Nova Gorica in smo ga na Ptujju spoznali po izjemni vlogi v predstavi Vdovin zmenek na slepo.

Milan Grgič

I ♥ NJOFRA

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Premiera na gradu

Turnišče junij/julij 2018

KOMEDIJA

Režija **Samo M. Strelec**

Igrata **Vlado Novak,**

Gojmir Lešnjak Gojc

Maribor.

80. leta prejšnjega stoletja.

Še je živ tovariš Tito, še imamo rešpekt do Ljudske milice, Jugoslovanske ljudske armade, še se ve, kdo pije in kdo plača in kdo ali kaj je zunanji sovražnik.

V socialističnem bloku živita mož in žena. In njuna hči.

On, morda »gradjansko lice na službi u JNA«, naturaliziran Mariborčan (Vlado Novak), in Ona, morda Ljubljankanka z meščanskim, intelektualnim pedigrejem (Gojmir Lešnjak Gojc).

Nekega jutra On pri britju zagleda z rdečo šminko na ogledalo napisano sporočilo njegove ljube hčerkice: ♥ - Njofra!

Hči je zbežala od doma – ker se bo poročila! In to skrivaj! Ne da bi vprašala ata, če dovoli! Nezaslišano. Mama za to seveda ve, a se dela, kakor da ne ve nič. In drži hčerki »štangok«.

Ko ata ugotovi še to, da žena ščiti hčerko, znori. Dvigne »auf« Ljudsko milico in se odloči, da bo šel do konca: Tale Njofra že ne bo njegov zet! Preprečil bo poroko, ugrabil bo hčer.

In sploh: kdo je mladenič s čudnim imenom Njofra?

Aha, to je Franjo!

Zaprašena, staromodna in rahlo nostalgična komedija, za vse jugo nostalgike in tiste, ki to niti slučajno ne želijo biti.

S petjem in plesom – zakaj pa ne?!

Premiera bo v grajski dvorani dvorca Turnišče pri Ptujju junija 2018.

Mestno gledališče Ptuj in režiser Samo M. Strelec, ki si prizadeva za oživiljanje dvorca na Turnišču, bomo združili moči in se potrudili, da bo grajska dvorana spet zasijala v siju odrskih luči in sijajni igralski zasedbi.

Igralca Vlado Novak in Gojmir Lešnjak Gojc pa sta itak že vaša dobra, stara znanca.



Foto Dejan Nikolič

GLEDALIŠKI STUDIO MGP

Gledališče je čaroben svet domišljije, ki mladim ponuja odlično izkušnjo spoznavanja samega sebe in sveta. Ob tem si skozi spoznavanje gledališča pridobivajo izkušnje iz javnega nastopanja, spoznavajo svetovno dramsko literaturo, vadijo svoje delo in širijo svoje obzorje. Ne glede na to, ali se bodo kasneje odločili za poklicno gledališko pot, ali bo morda gledališče postalo njihov hobi, ali pa bodo te izkušnje uporabili pri svojem poklicnem in zasebnem življenju, v vsakem primeru jim bo delo v Gledališkem studiu in spoznavanje gledaliških veščin prišlo zelo prav.

Mi verjameмо v mlade in sistematično delo z mladimi pri gledališki vzgoji je dolgoročna investicija v obstoj ter razvoj gledališča in gledališke kulture v okolju. Gledališki studio pod vodstvom Branke Bezeljak v zadnjih letih žanje izjemne uspehe. S svojimi predstavami se redno uvrščajo na državna srečanja mladinskih gledaliških skupin.

Gledališki studio je namenjen spoznavanju umetnosti gledališča in učenju veščin odrskega ustvarjanja. Pod vodstvom najboljše mentorice za mlade Branke Bezeljak, o kvaliteti katere priča več kot dvajset poklicnih gledaliških umetnikov, ki je izšlo iz njenih skupin samo iz Ptuja in okolice, bodo udeleženci praktično preizkusili in izbrusili svoj talent ter se prekalili v spretnostih, koristnih za vse življenje. Znati predstaviti sebe in svoje ideje je osnova za uspešno delo, ne glede na to, na katerem področju nastopaš.

Branka Bezeljak je režiserka in gledališka pedagoginja. Ob pomoči zunanjih mentorjev iz različnih področij gledališkega delovanja vodi delo Gledališkega studia, v katerem bodo mladim predstavili celovit pregled znanj in veščin, potrebnih za delo v gledališču. Studio bo deloval v prostorih Stare steklarske delavnice, s svojimi zaključnimi produkcijami pa bo gostoval na odru Mestnega gledališča Ptuj. Tako v lanskem kot tudi v letošnjem letu je Gledališki studio pripravil zaključno uprizoritev in tudi v prihodnje leto načrtujemo predstavo, ki bo končni rezultat dela in v kateri bodo lahko udeleženci pred vami predstavili pridobljeno znanje in napravili prve ponosne korake v čarobni svet gledališča.



Foto Boris B. Voglar



PONOVITVE PREDSTAV IZ PRETEKLIH SEZON **ZA ODRASLE IN MLADINO**

Marko Čeh – po motivih Danila Kiša

MEHANIČNI LEVI

ČRNA KOMEDIJA

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Premiera 29. marca 2017

Režija **Marko Čeh**

UTOPIJA

DRAMA

Arheologija raja

Hommage à Fernando Arrabal

Koprodukcija SNG Drama Ljubljana in Mestnega gledališča Ptuj

Premiera v Ljubljani 23. septembra 2016

Premiera na Ptujju 10. februarja 2017

Avtor koncepta in režiser **Jan Krmelj**

Deja Crnović, Eva Kraševc, Milan Marković Matthis,

Maja Sever, Mija Špiler, Tina Vrbnjak

KAKO OŠTANEM LEPA IN SVOBODNA

TEATRALNI

POGOVORNI ŠOV

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, KUD S.N.G., CD in SNG Drama Ljubljana

Premiera v Ljubljani 5. novembra 2016

Premiera na Ptujju 12. decembra 2016

CJ Johnson Pasji dnevnik

CUCKI

KOMEDIJA

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Premiera 14. aprila 2016

Režija **Matjaž Latin**

Daniel Glattauer

VSAKIH SEDEM VALOV

ROMANTIČNA

KOMEDIJA

Koprodukcija Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj

Premiera 30. septembra 2015

Režija **Alen Jelen**

PONOVITVE PREDSTAV IZ PRETEKLIH SEZON ZA ODRASLE IN MLADINO

Paula Vogel

NAJSTAREJŠA OBRT

KOMEDIJA

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Premiera 11. junija 2013

Režija **Peter Sprčić**

Rainer Werner Fassbinder

GREнке SOLZE PETRE VON KANT

DRAMA

Koprodukcija Mini teatra Ljubljana, SNG Nova Gorica in Mestnega gledališča Ptuj

Premiera v Ljubljani 27. novembra 2015

Premiera na Ptuj 8. januarja 2016

Premiera v Novi Gorici 13. in 14. januarja 2016

Režija **Arthur Nauzyciel**

Svetlana Makarovič

MRTVEC PRIDE PO LJUBICO

DRAMA

Koprodukcija Prešernovega gledališča Kranj

in Mestnega gledališča Ptuj

Premiera 16. aprila 2014

Režija **Jernej Lorenci**

Pascal Rambert

ZAPIRANJE LJUBEZNI

DRAMA

Koprodukcija Mini teatra Ljubljana in Mestnega gledališča Ptuj

Premiera 23. avgusta 2013

Režija **Ivica Buljan**

Feri Lainšček

GAJAŠ, ARESTANT

MONOKOMEDIJA

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Premiera 9. oktobra 2010

Režija **Marko Naberšnik**

Wilhelm Reich

GOVOR MALEMU ČLOVEKU

MONODRAMA

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Premiera 26. februarja 1996

Režija **Samo M. Strelec**



Foto Boris B. Voglar



Foto Peter Uhan

Marko Čeh – po motivih Danila Kiša

MEHANIČNI LEVI

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

ČRNA KOMEDIJA

Režija **Marko Čeh**

Igrajo **Niko Goršič, Lucija Tratnik,**

Vid Klemenc

Drama se dogaja v času Stalinovih čistk. Javna podoba je zmeraj nekaj drugega kot to, kar se dogaja v ozadju političnih spletk. Ob tem spremljamo individualno usodo ljubice, tajnega agenta, njenega ljubimca, in nadzornega aktivista. Vsi so obsojeni na pogubo, toda vmes je tudi ogledalo zgodovine in ponavljanje vojn, tiranstva in vseh spremljevalnih elementov nedolžnih ljudi, ki ob tem nastradajo. Predstava nas prevzame s svojo estetiko in poezijo. Ob tem začutimo svetobolje in vso veličino človeške nemoči v sistemu politične nadvlade naših voditeljev, ki oblikujejo javno mnenje s pomočjo medijev. Prava resnica ne bo nikoli prišla na dan, zato stavek, da resnica osvobaja, ni iz trte izvit, a je v realnosti neuresničljiva misel.

UTOPIJA

Arheologija raja

Hommage à Fernando Arrabal

Koprodukcija SNG Drama Ljubljana in Mestnega gledališča Ptuj

DRAMA

Avtor koncepta in režiser **Jan Krmelj**

Igrajo **Polona Juh, Aljaž Jovanovič,**

Uroš Fürst, Klemen Janežič, Tina Vrbnjak

Osnovna narava utopije je, da preobrazi resničnost. Da jo preobrazi znotraj naše percepcije. Da nam jo za hip iztrga izpred oči, to samoumevnost, predvidljivost tega, kar si razlagamo kot vsakdanjost, in nam jo nato vrne, obrnjeno na glavo. S tem nam ponudi novo vizijo, novo vizuro, novo možnost. Možnost, da razkrijemo mehanizme, s katerimi tvorimo to, kar imenujemo resnično, in začnemo kreirati nekaj neresničnega. Nekaj nemogočega, nekaj nezamisljivega, skrajno tujega, a skrajno našega. Kakor utopija potrebuje človeka, da jo misli, tako človek iz istega razloga potrebuje utopijo. Izraz domišljije, cilj, v katerega usmerja svoje želje. Človek se izdeluje preko utopije, ugotavlja in ustvarja sebe v odnosu do tega nedosegljivega sveta znotraj sebe, nedosegljivega sebe.

Katja Markič:

Človek je ustvaril raj mnogo kasneje, kot je bil iz njega izgnan
(odlomek iz gledališkega lista)

Deja Crnovič, Eva Kraševac, Milan Markovič
Matthis, Maja Sever, Mija Špiler, Tina Vrbnjak

KAKO OSTANEM LEPA IN SVOBODNA

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, KUD S.N.G., CD in
SNG Drama Ljubljana

TEATRALNI POGOVORNI ŠOV

Igrata **Tina Vrbnjak, Maja Sever**

Uprizoritev *Kako ostanem lepa in svobodna* raziskuje možne pozicije, ki so jih zavzemale ženske v različnih obdobjih in primerja odnos družbe do tega vprašanja skozi različna obdobja. Izhajajoč iz zgodovinskih dejstev, zapisov in pričevanj uprizoritev razpre vprašanje uprizarjanja ženskosti kot konstrukta, spletenega iz vsakokratnih pričakovanj okolja. Med odzive na ta pričakovanja spadajo tudi ženska gibanja od klasičnega začetnega feminizma pa vse do danes, prizadevanje za odpiranje javnega prostora ženskam, boj za volilno pravico in pozneje za pravico do splava ter nadzora nad lastnim telesom, v zadnjem času pa tudi podiranje strogih ločnic in odpiranje prostora za raznolike spolne identitete.

Uprizoritev *Kako ostanem lepa in svobodna* se te teme dotika v humorni formi »teatralnega talk showa«, ki parodira elemente televizijskih pogovornih oddaj in vzpostavlja večplasten odnos do ženskega vprašanja v različnih zgodovinskih obdobjih in še posebej danes. Protagonistka talk showa je voditeljica, ki se odloči, da se bo dokončno osvobodila omejitev tako družbe kot njenih nadrejenih ter nam bo predstavila svoj pogled na svet.

CJ Johnson Pasji dnevnik

CUCKI

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

KOMEDIJA

Režija **Matjaž Latin**

Igrajo **Gojmir Lešnjak Gojc,**
Klemen Slakonja, Nenad Nešo Tokalič

Ste se morda kdaj vprašali, o čem razmišlja vaš pes? Ste morda kdaj svoje življenje primerjali s pasjim? Pasje življenje je prav tako bogato in ustvarjalno kot naše. Psi prav tako razglabljajo o ljubezni, spolnosti, prijateljstvu, maščevanju, nasilju ... V predstavi se pojavljajo slikoviti pasji liki, ki skozi monologe predstavljajo publikli svoje življenjske zgodbe. Vsi pasji liki izražajo glavne značilnosti človeškega značaja. Predstava je edinstvena mešanica humorja, tragedije, ostrine, nežnosti in romantike. V njej boste našli odgovore na pasje življenje, ki ga živijo psi v pasjem zavetišču. Morda se boste prepoznali v zlatem prinašalcu? Zakaj niso čustvovali s čivavo čili? Zakaj je ljubezen lahko pogubna? Kaj lahko psi zavohajo? Kakšne so mestne ulice? Kaj naj si mislimo o prišlekih: o angleškem hrtu, afganistanskem hrtu, nemški dogi, irskem setru, škotskem ovcarju, rodezijskem grebenarju in dalmatincu?



Foto Peter Uhan



Foto Marko Pigac



Foto Boris B. Vrhovar

Foto Stanislav Zebec



Daniel Glattauer

VSAKIH SEDEM VALOV

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

ROMANTIČNA KOMEDIJA

Režija Alen Jelen

Igrata Vesna Slapar, Rok Vihar

Ljubezenska zgodba Emmi in Lea je nadaljevanje zgodbe Proti severnemu vetru. Kljub temu, da se je njuna elektronska romanca končala, so ju lovili spomini. Je mogoče premagati odsotnost tistega, ki ga sploh nisi srečal? Daniel Glattauer je čutil, da njune zgodbe še ni konec, zato je napisal knjigo Vsak sedmi val. Očitno je vedel, da Emmi vztrajno išče Lea in njegov spletni naslov. Ga je Emmi po ločitvi bolj pogrešala? Je morda intuitivno začutila, da se je vrnil iz Bostona? Vsekakor ji je uspelo, da sta se ponovno in nepreklicno znašla v vrčinasti mreži vprašanj in odgovorov: izurjena mojstra namigovanj, izzivanj, šifriranih odkritosti in odkritih prizadetosti. Zasvojenca z elektronsko pošto in čustveni razvalini. Bosta še iskala izgovore, da se ne srečata, da ne izrečeta usodnih besed? Res verjameta, da je beg edina možnost? Kaj pa če sta si usojena? Kaj pa če vendarle obstajajo srečni konci?

Paula Vogel

NAJSTAREJŠA OBRT

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

TRAGIČNA KOMEDIJA

Režija Peter Srpcič

Igrajo Zvezdana Mlakar, Anica Kumer, Marijana Breclj, Marinka Štern, Alenka Čilenšek

Sodelujeta še Helena Blagne in Peter Srpcič.

... »Ja, Lili si kar nabavlja te knjige s tem sranjem od keynesianske (kejnezijanske) ekonomske teorije, kar pa ni nič drugega kot beden izgovor za to, da potem država troši preveč in se zadolžuje. Imela bi več kot zadosti, da bi lahko spodobno živela in tudi spodobno umrla, če ne bi bila tako izbirčna in bi izkoristila vsako priložnost, ki se ti ponudi.«

»Ja, tebi je, Vera, vse predrago, ko pa si ves svoj zaslužek sfrčkala za luksuz. Ribe, sir, čokoladice. Jaz jem skromno in si spravljam v nogavico in šparam za hude čase, ali pa za primer, da zbolim. Bedak in njegov denar se hitro ločita, tako pravijo, a ne? Jaz ves svoj zaslužek pametno investiram. Ni pametno ga nalagati v banko, da potem država služi z njim. To mi je postalo jasno v času velike krize. Nihče me ne bo imel na grbi, jaz ne bom socialni problem. Ve lahko zaradi mene trošite svoje na sladkosti življenja. Ali pa Lili in njene čipkaste gaticke, ki po prvem pranju razpadejo. Ampak ne, Uršula je bolj brihtna. Ko bom šla, bo veliko ostalo, ampak boste pa potrebovale kar nekaj časa, da to najдете.«

Rainer Werner Fassbinder

GRENKE SOLZE PETRE VON KANT

Koprodukcija Mini teatra Ljubljana, SNG Nova Gorica
in Mestnega gledališča Ptuj

DRAMA

Režija **Arthur Nauzyciel**
Igrajo **Milena Zupančič, Vesna Vončina,
Helena Peršuh, Medeja Novak, Urška
Tauer, Arna Hadžialjević**

Grenke solze Petre von Kant je igra v petih dejanjih in kaže pet epizod iz življenja uspešne modne oblikovalke Petre von Kant. Prijateljica Sidonija ji predstavi mlado, 23-letno Karin, ki v Nemčiji išče nove življenjske možnosti. Karin izpolnjuje vse njene ukaze in prenaša vse njene muhe in nesramnosti. Med njima se razvije naklonjenost, ki preraste v tesen ljubezenski odnos. A Karin nazadnje zapusti Petro, ki je tako že tretjič v življenju ostala zapuščenca in obupana. Ob podpori mame in hčerke pa na koncu spozna, da jo je ta izkušnja pripeljala do nekega novega bistvenega spoznanja. Gre za igro o ljubezni in o samoti, o odvisnosti, zatiranju in iskanju svobode.

Svetlana Makarovič

MRTVEC PRIDE PO LJUBICO

Koprodukcija Prešernovega gledališča Kranj
in Mestnega gledališča Ptuj

DRAMA

Režiser **Jernej Lorenci**
Igrajo **Ana Urbanc k. g., Vesna Pernarčič,
Miha Rodman, Aljoša Ternovšek, Darja
Reichman, Borut Veselko, Vesna Jevnikar,
Judita Polak, Ciril Roblek**

Drama Mrtvec pride po ljubico ima korenine v istoimenski ljudski pesmi in tudi v Prešernovi predelavi Burgerjeve Lenore. Avtorica je temo obdelala pretresljivo in drugače, jo uzrla iz drugih zornih kotov. Tako skozi shizofrenijo uvede dve junakinji, dve Micki, ki se borita za prevlado oziroma preživetje. Ob njiju je tu še sveti Tadej, potovec, videc, spovedovalec grehov. Pa dve materi. Mickina in Mlinarjeva. Nobena od njiju ni ušla ostremu peresu Makarovičeve. Mlinarjeva še mrtva ošteva sina in mu daje navodila, kako naj žaluje za njo. Ker ga v vsem tako prekaša in ga spominja, da je zanj žrtvovala vse, ji dolguje vsaj to, da ravna tako, kot je njej prav. Druga Micka od Mlinarja preračunljivo zahteva, naj nanjo prepíše mlin, če hoče, da se bo poročila z njim. Pravi, da bo mlin potem lahko zažgala pri belem dnevu, saj bo njen. Pozna namreč strašno skrivnost, in sicer, da je Mlinar položil roko na Anzela, njenega mrtvega ljubega. Prve Micke ni več, ker za pravo ljubezen v takem svetu ni prostora.



Foto Miha Fras



Foto Boris B. Voglar



Foto: Nikola Predavič

Foto Stanislav Zebec



Pascal Rambert

ZAPIRANJE LJUBEZNI

Koprodukcija Mini teatra Ljubljana
in Mestnega gledališča Ptuj

DRAMA

Režija **Ivica Buljan**
Igrata **Pia Zemljič, Marko Mandić**

Kaj se zgodi, ko zaljubljenost mine in ljubezen izgine? Kaj narediti, ko dve osebi nista več za skupaj? Ko ne moreta ali ne želita biti več v odnosu? Zapiranje ljubezni je konec zgodbe. Zgodbe o paru, ki poskuša končati in zapreti skupno zgodbo. Odlična igralca Pia Zemljič in Marko Mandić, par tudi izza odra, bosta na odru zaključevala svoj ljubezenski in partnerski odnos. Ženeta ju bes in skrajna sila, da se razideta. Lika, ki skozi jezik in gibanje med seboj gradita bodečo žico iz besed, se bosta poskusila rešiti iz vrtinca, v katerega ju je potegnilo in v katerega vlečeta drug drugega. Videli boste dva monologa, ki se medsebojno ne moreta prekiniti. Dva ločena toka besed, ki ne bi prenehale teči, če se ne bi nenadoma pojavili otroci. »Globoko v sebi čutim, da gre za plesno predstavo.« je rekel avtor besedila Pascal Rambert. In na neki način to ples tudi je – duševni ples, ki na plan prinaša tisto nevidno gibanje duše. In tudi živcev.

Feri Lainšček

GAJAŠ, ARESTANT

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

MONOKOMEDIJA

Režija **Marko Naberšnik**
Igra **Vlado Novak**

Kdo ne pozna Pištija Gajaša, legendarnega avtomehanika iz Lainščkovega romana Petelinji zajtrk, ki ga je v veliki slovenski filmski uspešnici z enakim naslovom tako prepričljivo upodobil igralec Vlado Novak? Pa vendar, kaj se je s priljubljenim literarnim in filmskim junakom zgodilo potem, ko je tistega usodnega jutra nameril pištalo v enega izmed svojih tovarišev in pritisnil na petelina? Igralec Vlado Novak je v monodrami z naslovom Gajaš, arestant znova ustvaril lik, ki nas nikakor ne pusti ravnodušne. Njegovo svojevrstno pričevanje, ki je prepolno smeha in solz, pa nam navsezadnje spregovori o času, ki ga živimo, in o skupnih rečeh, ki jih tudi sami doživljamo.

Wilhelm Reich

GOVOR MALEMU ČLOVEKU

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

MONODRAMA

Režija **Samo M. Štrelc**

Igra **Vlado Novak**

V Mestnem gledališču Ptuj je pred dvajsetimi leti nastala uprizoritev avtorja Wilhelma Reicha Govor malemu človeku, in sicer kot otvoritvena predstava ponovno profesionaliziranega ptujskega gledališča. Do danes je doživela že več kot tristo ponovitev.

Želimo, da se z Reichovimi izvirnimi razmišljanji o človeku in družbi seznanijo in »spopadek« čim več Slovencev.

»Mali človek, kako hitro imaš pri roki diagnozo o blaznosti, kadar ti resnica ni po godu. Norce si pozaprli in zdaj upravljajo ta krasni novi svet normalni ljudje.«

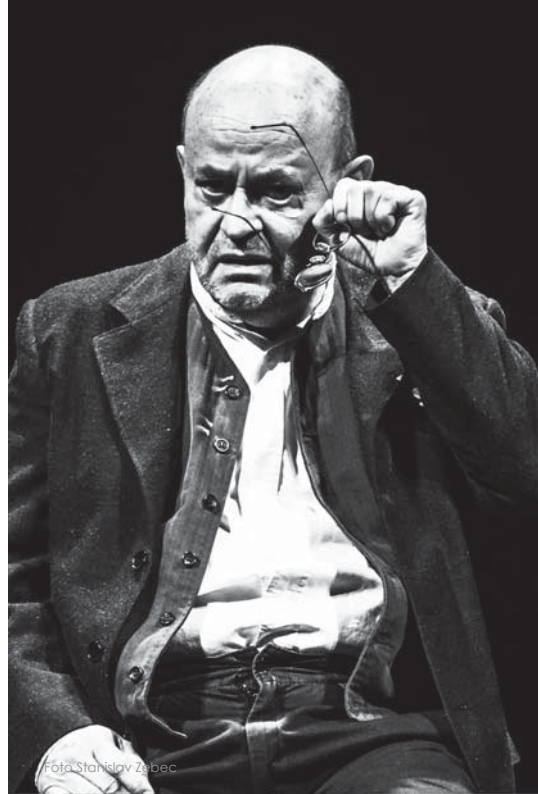


Foto Stanislav Zebec

PONOVITVE PREDSTAV IZ PRETEKLIH SEZON **ZA VRTCE IN OSNOVNE ŠOLE**

Luna Ornik

LUNA

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Gledališča Lalanič in DLU

Premiera 15. novembra 2016

Predstava je primerna za otroke, starejše od 3 let,

in za 1. in 2. vzgojno-izobraževalno obdobje

Brata Grimm

RDEČA KAPICA

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Gledališča Labirint in Društva lutkovnih ustvarjalcev

Premiera 5. oktobra 2012

Predstava je primerna za otroke, starejše od 3 let,

in za 1. vzgojno-izobraževalno obdobje

Ivo Andrić

ASKA IN VOLK ALI PLES ZA ŽIVLJENJE

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Gledališča Labirint in Društva lutkovnih ustvarjalcev

Premiera 2. decembra 2011

Predstava je primerna za otroke, starejše od 4 let,

in za 1. vzgojno-izobraževalno obdobje

Paul Maar

OJ, ČUDEŽNI ZABOJ

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Premiera 1. oktobra 2010

Predstava je primerna za 1. in 2. vzgojno-izobraževalno obdobje

PONOVITVE PREDSTAV IZ PRETEKLIH SEZON

ZA VRTCE IN OSNOVNE ŠOLE

Maruša Kink, Mija Špiler

VELIKI POK

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Zavoda Margareta Schwarzwald in CD Ljubljana

Premiera 23. januarja 2015

Predstava je primerna za 2. in 3. vzgojno-izobraževalno obdobje

Phillip Ridley

PRAVLJIČNO SRCE

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Premiera 1. oktobra 2009

Predstava je primerna za 2. in 3. vzgojno-izobraževalno obdobje

Peter Seligmann, Elsebeth Nielsen, Bo Larsen

MAHMUD

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Mini teatra Ljubljana

Premiera 17. oktobra 2012

Predstava je primerna za 3. vzgojno-izobraževalno obdobje



Foto Rada Kikelj Drašler



Foto Erazem

Luna Ornik

LUNA

PREDSTAVA JE PRIMERNA ZA OTROKE, STAREJŠE OD 3 LET, IN ZA 1. IN 2. VZGOJNO-IZOBRAŽEVALNO OBDOBJE

Režija, likovna podoba,
scenografija **Barbara Bulatović**
Igrajo **Alenka Pirjevec, Luna Ornik,**
Jonas Žabkar

Pred davnimi časi se je na zemlji rodila slepa deklica, ki je imela v svojih rokah nenavadno moč. Z njimi je lahko ozdravila, okrepila in oživila vsa živa bitja. V zahvalo za svoja dobra dela pa je vedno hotela slišati le eno – da ji pripovedujejo o soncu, ki ga v svoji temni slepoti ni mogla videti. Ko je odrasla, je postala prečudovito dekle. Mnogo mladeničev jo je snubilo, vendar nihče ni mogel do njenega srca, ker je zares ljubila samo sonce. Tudi sonce, ki je bilo takrat mlado, se je zaljubilo v to prečudno deklico, vendar se ji ni smelo približati, ker je bila »samor« zemeljska hči. Za njuno nesrečno ljubezen je slišala mogočna čarovnica, potomka zvezdnih vil, ki je skrivala prastari ključ, s katerim je lahko odklenila ali zaklenila življenje in smrt. Gozdni vili je naročila, naj slepo deklico pripelje do nje ...

Brata Grimm

RDEČA KAPICA

PREDSTAVA JE PRIMERNA ZA PREDŠOLSKE OTROKE IN ZA 1. VZGOJNO-IZOBRAŽEVALNO OBDOBJE

Režija **Saša Jovanović**
Igra **Tina Oman**

Nekoč je živela ljubka deklica, ki so jo imeli vsi radi. Še posebej radi sta jo imeli njena mati in babica, ki ji je podarila rdečo kapico. Deklica je bila nad kapico tako navdušena, da jo je nosila vedno in povsod, zato so jo vsi, ki so jo poznali, klicali le še Rdeča kapica. Rdeča kapica je zgodba o odraščanju in prevzemanju odgovornosti.

Rdeča kapica je zašla in srečala volka, ker ni poslušala izkušenejših od nje (mami ji je izrecno naročila, naj ne zapušča uhojene poti skozi temačni gozd). Volk jo je s sladkimi besedami tako premotil, da je lahko najprej požrl njeno babico in nato zvijačno še Rdečo kapico. Na srečo je prišel mimo babičine hiše lovec ter rešil Rdečo kapico in babico iz volčjega trebuha. Kot je v pravljicah običajno, zmaga pravica in tudi kazen je pravična, čeprav se zdi po današnjih merilih morda kruta – požrešni volk pogine zaradi s kamni prenapoljenega trebuha. Originalne Grimmove pravljice sledijo zakonom narave in svojih motivov ne olepšujejo in ne »sladkajo«.

Ivo Andrić

ASKA IN VOLK ALI PLES ZA ŽIVLJENJE

PREDSTAVA JE PRIMERNA ZA PREDŠOLSKE OTROKE IN
ZA 1. VZGOJNO-IZOBRAŽEVALNO OBDOBJE

Režija **Saša Jovanović**
Igra Lidija Sušnik

V ovčjem svetu, kjer se rodi ovčica Aska, velja umetnost za nekaj popolnoma nekoristnega in nepotrebnega. Še posebej nekoristna in neuma se v ovčjem svetu zdi ideja, da bi se ovčica lotila študija baleta. Aska prav na dan, ko z uspehom konča prvi razred baletne šole, sreča strašnega volka. Zdi se, da se bo na njenajsrečnejši dan končalo tudi njeno življenje. Vendar pa Aska z nagonским vzgibom začne pred strašnim volkom plesati ter ga s svojim gibanjem popolnoma očara.

Paul Maar

OJ, ČUDEZNI ZABOJ

PREDSTAVA JE PRIMERNA ZA 1. IN 2.
VZGOJNO-IZOBRAŽEVALNO OBDOBJE

Režija **Peter Srpčič**
Igrajo **Jernej Čampelj, Oskar Kranjc,**
Urška Vučak Markež

Bartolomej in Kumina sta se nekega lepega sončnega dne zbudila in se začela pripraviti. Bartolomej si je čistil zobe in čevlje s krtačko in zmerjal Kumino. Kumina se ni dal motiti in je še naprej telovadil v svojem zaboju. Bartolomej se je zelo prestrašil, ko je odkril, da so njegovi čevlji bolni. Izredno nevarno in nalezljivo »čevljastično« bolezen sta pozdravila s padcem. Potem sta se igrala vsak v svojem zaboju in se pripravila. Njun prepričanje je zmotilo prihod skrivnostnega Koračničarja, ki je bobnal po bobnu in marširal. Koračničar si je zaželel njuna čudežna zaboja. Objubil jima je, da ju bo naučil bobnati po bobnu. Medtem ko sta se učila korakati, jima je premeteni Koračničar izmaknil zaboja in pobegnil. Kumina in Bartolomej sta odkrila prevaro. Ostala ste brez svojih zabojev. Vse njuno imetje sta bili prazna steklenica in majhna škatlica. Bartolomej se je z majhno škatlico igral avtoprevoznika in škatlica se je čudežno spremenila v zabojo. Ugotovila sta, da je njuno prijateljstvo vredno največ na svetu in sklenila, da si bosta zabojo delila. In tako srečna živita še danes, če nista morda zaboja že preasla. Oj, čudežni zabojo je lepa zgodba o prijateljstvu, ki doživi svoje preizkušnje, a se na koncu potrdi in premaga vse ovire.



Foto Stanislav Zebec

Foto Stanislav Zebec





Foto Petra Cvelbar

Foto arhiv mgP



Maruša Kink, Mija Špiler

VELIKI POK

PREDSTAVA JE PRIMERNA ZA 2. IN 3.
VZGOJNO-IZOBRAZEVALNO OBDOBJE.
MLADINO IN ODRASLE

Režija Maruša Kink

Igrajo Saša Pavlin Štosič, Jernej Čampelj,
Tina Gunzek/Barbara Ribnikar

Gledališka uprizoritev Veliki pok interpretira našo skupno zgodovino. Vsi vemo, da so obstajali časi, ko so največji umi takratnega sveta bili prepričani, da je Zemlja ploščata in središče vesolja. Še pred dobrimi sto leti je veljalo, da je atom najmanjši delec. Na različnih koncih sveta obstajajo različne teorije o njegovem nastanku, nekatere mitološke, pravljичne, druge popolnoma znanstvene. Dvom je sopotnik razmišljanja, ki lahko sproži gromozanski miselni premik, ta pa lahko vodi k odgovorom in skupnemu razvoju.

Uprizoritev Veliki pok preko zanimivih zgodb govori o vsem znanih znanstvenikih, humanistih, raziskovalcih, umetnikih in o drugih vizionarjih (kot so bili, npr., Nikola Tesla, Albert Einstein, Isaac Newton, Charles Darwin, Galileo Galilei in Marie Curie), ki so bili dovolj radovedni, intuitivni, vedoželjni in skeptični, da so prispevali k skupnemu razvoju.

Njihovo sporočilo pa je enotno: spregovori na glas, četudi gre za »neumnost«.

Philip Ridley

PRAVLJIČNO SRCE

PREDSTAVA JE PRIMERNA ZA 2. IN 3.
VZGOJNO-IZOBRAZEVALNO OBDOBJE

Režija Miha Alujevič

Igrata Barbara Vidovič, Dejan Pevčević

Pravljичno srce je igra za mladino, ki nas na magičen način popelje v svet najstnikov, njihovih čustev in trenutka odrasčanja. Protagonista, ki se »slučajno« na to noč srečata v zapuščenem kulturnem domu, se soočata z mnogimi čustvenimi problemi, ki izhajajo iz njunih družin. Kljub temu sta njuna pogleda in način soočanja z njimi diametralno nasprotna. Kristy, ki želi biti odrasla, se upira življenju in poizkuša svoje težave rešiti na »odrasel« način, ki pa je seveda prav tista odraslost, ki si jo mladostniki zamišljajo. Njen odnos je upor in zavračanje, medtem ko Gideon ubira drugo pot. Uspe mu počasi in postopoma popeljati Kristy v svoj pravljичni način pogleda na svet. Kristy tako uspe uzreti svoje življenje v drugi luči ter pomiriti svoje srce.

Peter Seligmann, Elsebeth Nielsen, Bo Larsen

MAHMUD

PREDSTAVA JE PRIMERNA ZA 3.
YZGOJNO-IZOBRAŽEVALNO OBDOBJE.
MLADINO IN ODRASLE

Režija **Peter Srpčič**
Igrata **Iuna Ornik, Simon Šerbinek**

Pred šolski razred stopita mož in žena, starša fanta po imenu Mahmud, ki sta prišla prosit sošolce, da njunega sina sprejmejo takšnega, kot je: z njegovo kulturo, navadami, običaji. Skozi njuno pripoved se na človeški in pretresljiv način slika zgodba o ljudeh, ki so prisiljeni zaradi krutih in nečloveških okoliščin, s katerimi se ti ljudje soočajo v svojih domovinah, bežati iz svojega rojstnega kraja. Tako se znajdejo v okolju, ki jim ni domače, kjer živijo ljudje na način, ki jim je tuj. Reza in Maryam sta pribežala k nam, ker nista hotela, da bi njun sin Mahmud moral pri rosnih 11 letih v vojsko ... Tako si uredita lažne papirje in malo pred tem, ko bi pobegnila, Reza pristane v zaporu. Tako prebegneta v Slovenijo najprej Maryam in Mahmud ter nato ob pomoči prijateljev še organizirata vse za Rezin pobeg iz zapora. Pobeg se posreči ob pomoči podkupljivih stražarjev, a ko Reza beži iz svoje domovine, se nekje ob meji znajde sredi minskega polja ...



Foto Stanislav Lebec

ABONMAJI V SEZONI 2017/2018

ABONMA PREMIERA – za odrasle

ABONMA IZVEN – za odrasle

KRESNIČKA – abonma za otroke

ZVEZDICA – abonma za otroke

ABONMA PREMIERA **ZA ODRASLE**



KOMEDIJA

STENICA

Avtorski projekt po motivih pravljичne komedije Stenica Vladimirja Vladimiroviča Majakovskega

Koprodukcija Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj

Oktober 2017

Režija Jemej Lorenci

Igrajo Iztok Drabik Jug, Vesna Jevnikar, Nataša Keser, Maruša Majer, Darja Reichman, Blaž Setnikar, Vesna Slapar, Aljoša Ternovšek, Borut Veselko, Gregor Zorc

Matjaž Javšnik

VISOKA NAPETOST

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Zavoda Javšnik & klapa

November 2017

Režija Peter Srpčič

Igrata Urška Vučak Markež, Matjaž Javšnik

KOMEDIJA

Branislav Nušič

ŽALUJOČA DRUŽINA

Gostuje Slovensko ljudsko gledališče Celje

(koprodukcija s Prešernovim gledališčem Kranj)

December 2017

Režija Igor Vuk Torbica

Igrajo Peter Musevski, Aljoša Koltak, Borut Veselko, Andrej Murenc, Aljoša Ternovšek, Blaž Setnikar, Darja Reichman, Lučka Počkaj, Barbara Ribnikar/Pia Zemljič k. g., Barbara Medvešček, Liza Marija Grašič

KOMEDIJA

Gerhart Hauptmann

ROSE BERND

Gostuje Slovensko ljudsko gledališče Celje

Januar 2018

Režija Mateja Koležnik

Igrajo Bojan Umek/Branko Završan, Liza Marija Grašič, Andrej Murenc, Pia Zemljič/Lučka Počkaj, Igor Žužek, Aljoša Koltak, David Čeh, Barbara Medvešček, Manca Ogorevc, Tanja Počočnik, Igor Sancin, Damjan M. Trbovc

DRAMA

Conor McPherson

BOŽIČEK

MONOKOMEDIJA

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj
Marec 2018

Režija **Peter Srpčič**
Igra **Gorazd Jakomini**

Milan Grgič

I ♥ NJOFRA

KOMEDIJA

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj
Junij/julij 2018, grad Turnišče

Režija **Samo M. Strelec**
Igrata **Vlado Novak, Gojmir Lešnjak Gojc**

ABONMA IZVEN ZA ODRASLE



V **abonmaju Izven** so 4 premierno uprizorjene predstave Mestnega gledališča Ptuj v sezoni 2017–2018). Te so:

STENICA

KOMEDIJA

Avtorski projekt po motivih pravljичne komedije Stenica Vladimiroviča Majakovskega
Oktober 2017

Matjaž Javšnik

VISOKA NAPETOST

KOMEDIJA

November 2017

Conor McPherson

BOŽIČEK

MONOKOMEDIJA

Marec 2018

Milan Grgič

I ♥ NJOFRA

KOMEDIJA

Junij/julij 2018, grad Turnišče

OTROŠKI ABONMA
KRESNIČKA IN ZVEZDICA



Brata Grimm

TRNULJČICA

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj
7. oktober 2017

Dunja Zupanec

FERDINAND SE NAUČI PETI

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Skupine MALIveliki TEater Ptuj
4. november 2017

Avtorska predstava Družinskega gledališča Kolenc

ŠKRATKA NA DELU

Gostuje Družinsko gledališče Kolenc Vače
2. december 2017

Po ljudskem izročilu

ZAKAJ TEČE PES ZA ZAJCEM?

Gostuje Lutkovno gledališče Nebo Kranj
6. januar 2018

Sten Vilar & Andreja Stare

NERODNA AVGUŠTINA

Gostuje Studio Anima Medvode
3. februar 2018

Urška Raščan

DINO IN ČAROBNI TONI

Gostuje gledališče KUKUC Beltinci v sodelovanju z GŠ Slovenska Bistrica
3. marec 2018

Jose

AFRIŠKO SONCE

Gostuje Gledališče MalihVelikih Ljubljana
7. april 2018

VPIS ABONMAJEV

PREDVPIS

Vljudno vas vabimo k predvpisu abonmajev za otroke in odrasle (otroški abonma Kresnička in Zvezdica, abonma Premiera – za odrasle in abonma Izven – za odrasle).

V letošnjem letu smo za vas pripravili predvpis za dosedanje abonente, ki bo potekal v času od ponedeljka, 12. junija, do vključno petka, 16. junija. Vpis bo možen v delovnem času blagajne (vsak delavnik od 9. do 13. ure, ob sredah do 17. ure na blagajni – vhod iz Murkove ulice).

REDNI VPIS

Redni vpis v otroški abonma Kresnička, ob 10. uri, in Zvezdica, ob 11.30, ter v abonma odrasli – abonma Premiera in abonma Izven, bo potekal za dosedanje abonente v času od ponedeljka, 18. septembra, do vključno ponedeljka, 25. septembra.

Novi abonenti ste k vpisu vabljeni od torka, 26. septembra, do vključno petka, 6. oktobra 2017.

Vpis bo možen v delovnem času blagajne (vsak delavnik od 9. do 13. ure, ob sredah do 17. ure na blagajni – vhod iz Murkove ulice). V času vpisa abonmajev bo blagajna odprta tudi ob sobotah od 9. do 13. ure.

Vpis abonmajev in blagajna
Petra Kurnik
02 749 32 50
info@mgp.si

CENIK

V ceno abonmaja Premiera je vključenih šest predstav.

V ceno abonmaja Izven so vključene štiri predstave.

V ceno otroškega abonmaja Zvezdica in Kresnička je vključenih sedem predstav.

CENA ABONMAJA PREMIERA

90 EUR

CENA ABONMAJA IZVEN

Prvi razred **56,00 EUR**

Drugi razred **44,00 EUR**

Tretji razred **32,00 EUR**

CENA OTROŠKEGA ABONMAJA KRESNIČKA IN ZVEZDICA

Prvi razred **35,00 EUR**

Drugi razred **30,00 EUR**

Tretji razred **22,00 EUR**

Možnost plačila:

- v enkratnem znesku: abonma lahko plačate z gotovino ali s plačilno kartico,
- plačilo v dveh obrokih: prvi obrok vplačate ob vpisu, drugega najkasneje do konca novembra.

CENIK VSTOPNIC MESTNEGA GLEDALIŠČA PTUJ

PREMIERE, GOSTUJOČE PREDSTAVE		PONOVIITVE
Prvi razred	18 €	15 €
Drugi razred	14 €	12 €
Tretji razred	10 €	9 €
Stojišča	7 €	5 €

Cene otroških predstav izven abonmaja – 6,00 EUR.

Popusti na vstopnice v redni prodaji:

- 20% popust za upokojene in invalide,
- 30% popust za študente in dijake (za II. in III. kategorijo ter stojišča),
- 10% popust za izvenabonmajske predstave za abonente sezone,
- 10% popust za skupine nad 20 oseb,
- 20% popust za skupine nad 50 oseb,
- za večje skupine ponujamo možnost ogleda zaključenih predstav po dogovoru,
- 10 minut pred začetkom predstave vam nudimo še neprodane vstopnice po polovični ceni. Predhodna rezervacija ni možna.

Cene organiziranih predstav:

- za otroške predstave (predšolski otroci in 1. vzgojno-izobraževalno obdobje osnovne šole) – 5,00 EUR,
- za otroške in mladinske predstave (2. in 3. vzgojno-izobraževalno obdobje osnovne šole) – 6,50 EUR,
- za srednješolce – 8,00 EUR.

Vstopnice lahko rezervirate v delovnem času blagajne, ki je vsak delovnik med 9. in 13. uro, v sredo do 17. ure (vhod iz Murkove ulice). Večerna blagajna (glavni vhod) je odprta eno uro pred predstavo. Na večerni blagajni je samo gotovinsko poslovanje. Rezervirane vstopnice je potem potrebno prevzeti najkasneje pol ure pred začetkom predstave.

DELO MESTNEGA GLEDALIŠČA PTUJ OMOGOČAJO

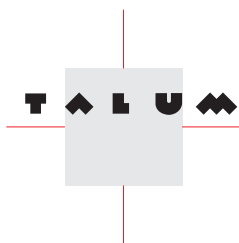


MESTNA OBČINA PTUJ



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

POKROVITELJ SEZONE



Lahkota prihodnosti

POKROVITELJI



HOTEL MITRA



javne službe ptuj



MEDIJSKA POKROVITELJA

Štajerski **TEDNIK**



MESTNO GLEDALIŠČE PTUJ

Slovenski trg 13
2250 Ptuj
Slovenija

Telefon **02 749 32 50** (tajništvo in blagajna)
Elektronska pošta **info@mgp.si**
www.mgp.si

Blagajna je odprta vsak delavnik od 9. do 13. ure (ob sredah do 17. ure) in uro pred predstavo. O morebitnih spremembah programa vas bomo obvestili v dnevnem časopisju, po elektronski pošti ali na spletni strani Mestnega gledališča Ptuj.

Peter Srpčič, direktor
peter.srpcic@mgp.si

Sabina Selinšek, organizatorka kulturnega programa
organizacija@mgp.si

Petra Kurnik, pisarniška referentka
tajnistvo@mgp.si | info@mgp.si

Simon Puhar, lučni mojster
simon.puhar@mgp.si | tehnika@mgp.si

Andrej Cizerl Kodrič, odrski mojster
andrej.ck@mgp.si | tehnika@mgp.si

Irena Meško, garderoberka in rekviziterka
tehnika@mgp.si

Danijel Vogrinec, tonski mojster
danijel.vogrinec1@gmail.com | tehnika@mgp.si

Člani Sveta zavoda Mestnega gledališča Ptuj:
Lidija Majnik (predsednica), Branka Bezeljak, Franjo Rozman, Simon Šerbinek,
Robert Križanič, Peter Pribožič, Andrej Cizerl Kodrič

Za gledališče **Peter Srpčič**
Lektor **Simon Šerbinek**
Uredila **Ana SB**
Tisk Tiskarna Ekart
Naklada 500

Sezona 2017/2018
Izdaja Mestno gledališče Ptuj

