

mgP
o

MESTNO
GLEDALIŠČE
PTUJ



**Repertoar sezone
Mestnega gledališča Ptuj
2016/2017**



Nagovor direktorja

Duh časa

Zanimiv je čas, v katerem živimo. Duh časa še nikoli v naši kratki zgodovini ni tako spominjal na tiste Hamletove besede o Danski, ko je rekel, da je nekaj gnilega v njej. In prav o duhu tega časa bo govorila naša nova sezona. Gledališče je zrcalo družbe, in prav je tako.

V zelo kratkem času je našim ljubljnim vodjem uspelo razbliniti naše sanje. Skozi čas krize smo se privlekli materialno ter še bolj moralno in duhovno obubožani. Svet je za razliko konca prejšnjega tisočletja poln brezupa in pokvarjenosti. In prav politika, ki je zapravila v naši družbi pojem poštenosti, sedaj na videz kaže, kako se trudi počistiti našo državo in ves javni sektor z njo. V resnici še zmeraj preganjamo in obešamo kurje tatove, medtem ko tisti, ki so izropali našo državo za desetine milijard, sedaj sedijo v senci naše oblasti ter preko eksotičnih skladov dvomljivega izvora kupujejo ostanek našega gospodarstva. Tudi mediji, ki naj bi podobno kot gledališče predstavljali zrcalo družbe, so v svoji agoniji in želji po preživetju postali zelo izkrivljeno zrcalo, ki se kot mrhovinar hrani z negativnostmi. Mnogi pa so itak hlapci tistih, ki to igro vodijo. Hitro se v tej deželi, prepolni zaudarjajočega duha, znajdejo na prangerju tisti, ki se v bolno zbirokratiziranem sistemu naše družbe trudijo, da bi poskušali kaj premakniti iz povprečja ter pri tem pričakujejo vsaj skromno, če že ne pošteno plačilo za svoje delo. Saj, kot je eden najuspešnejših podjetnikov naše dežele odlično, in žal resnično povedal: »V naši deželici ti oprostijo vse, samo uspeha ne!« Tistega, ki se vsaj malo dvigne, je treba hitro potopiti in povaljati v blato, da se potem vsi boljše počutimo in mirno spimo. Tak je duh časa, takšni smo postali in o tem bodo večinoma govorile predstave naše nove sezone. Res, malo let je minilo od časa, ko smo imeli sanje, vizijo, željo, upanje, a zdaj vse to leži razbito v črepinjah pod oltarji naše oblasti. Pandorina skrinja je spet zaprta, upanja je ušlo malo, mali bogovi so vse manjši, na pročelju naših hramov oblasti gledamo zvečine lutke, igra je vse bolj groteskna in narod vse bližje temu, kar mu je v svojem pisanju prerokoval Cankar, ko je pisal o naši ljubi zeleni dolini šentflorjanski.

Tokrat v uvodniku ne bom govoril konkretno o predstavah te sezone, spoznate jih lahko v nadaljevanju te knjižice. Še bolje pa jih boste spoznali, če skupaj z nami preživite jutra, dopoldneve, popoldneve, večere in noči na naših predstavah. Obljubim vam z mirno vestjo, da se boste z naših druženj vračali bogatejši.

Direktor Mestnega gledališča Ptuj

Peter Srpčič



REPERTOAR SEZONE 2016/2017

Premiera
september 2016

Matjaž Javšnik

Visoka napetost

Komedija

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in
Zavoda Javšnik & klapa

Režija **Peter Srpčič**

Premiera
v Ljubljani
september 2016

Jaka Andrej Vojevec, Andraž Golc

Veliki brat

Po motivih romana 1984 Georgea Orwella

Drama

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj
in SNG Drama Ljubljana

Režija **Jaka Andrej Vojevec**

Premiera
na Ptuj
oktober 2016

Premiera
november 2016

Iuna Ornik

Luna

Predstava za otroke

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj,
Gledališča Lalanit in DLU Ljubljana

Režija **Barbara Bulatović**

REPERTOAR SEZONE 2016/2017

Premiera
v Ljubljani
november 2016

Avtorski projekt

Kako ostanem lepa in svobodna

Premiera
na Ptuj
november 2016

Teatralni talk show

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, KUD SNG
in Cankarjevega doma

Premiera
marec 2017

Danilo Kiš, avtor priredbe Marko Čeh

Mehanični levi

Črna komedija

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Režija **Marko Čeh**

Premiera
april 2017

Vladimir Vladimirovič Majakovski

Stenica

Komedija

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in
Prešernovega gledališča Kranj

Režija **Jernej Lorenci**



Foto Boris B. Vočar

Premiera
september 2016

Režija
Peter Srpčič

Matjaž Javšnik

Visoka napetost

Komedija

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in
Zavoda Javšnik & klapa

Družina je osnovna celica našega obstoja, ki se v sodobnem času transformira ter ob razpadu ustaljenih družbenih vlog, načinov in odnosov v njej znajde v polju velikega izziva, žal pa pogosto tudi velikih deviacij. Tokrat se bomo v celico podali s humornim predznakom in si na zabaven način pogledali, kaj vse nas lahko tare, ko se zaljubljava in poskušamo z nekom ustvariti skupno življenje.

Matjaža Javšnika dobro poznamo kot izvrstnega komedijanta in stand up performerja, zdaj ga bomo spoznali še kot komediografa. Predstava Visoka napetost je zgodba o paru. On je šofer kamiona, ona tajnica v odvetniški pisarni, ki se po 14 letih zakona spopadeta z groznim dejstvom, da je eden izmed njiju nesposoben reprodukcije. Zgodba se prične v trenutku, ko se ona, Pavla, en cel dan prepozno vrne s sindikalnega izleta. On, Felix, takoj svoje strahove in frustracije prelije v kopicu očitkov in zadeva se spremeni v »ringlšpil«
obračunavanj, ki kar malo spominjajo na razgrajeno in burkaško različico Zapiranja ljubezni. Vrnemo se v čas, ko sta se spoznala in preko reminiscenc – opera, avto hiša, all inclusive dopust v Turčiji, veselica, kuhinja, poroka, boks Dejana Zavca, volitve ... – ob njunem obračunavanju na plano privrejo vse tiste nam Slovencem v genetiko vsajene lastnosti, kot so: pritlehnost, sovražstvo, jeza, svetohlinstvo, laži ... A kot vsaka komedija se na koncu srečno zaključí. Naša junaka skozi vse tegobe postaneta bogatejša s spoznanjem, da sta si usojena. Zmaga ljubezen kljub dejstvu, da je ona noseča, eden od njiju pa neploden. Prihod novega člana krona in utrdi njuno zvezo.

Skozi življenjsko zgodbo, ki je še kako slovenska, se bomo lahko na eni strani zabavali ob gledanju čez plot v sosedovo tragikomedijo, na drugi strani pa se boste pronicljivi gledalci lahko zamislili nad sabo in svojo okolico. Na odru bosta stala nasproti soigralca iz avtohtone žajfnice Ena žlahtna štorija Urška Vučak in Matjaž Javšnik. Le verjemite, da se bo iskriilo od visoke napetosti. Predstavo bo režiral Peter Srpčič, avtor mnogih ptujskih uspešnic, med katerimi sta tudi Prava baba in nepozabna Najstarejša obrt.

Jaka Andrej Vojevec, Andraž Golc

Veliki brat

Po motivih romana

1984 Georgea Orwella

Drama

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in

SNG Drama Ljubljana

Črna utopija Georgea Orwella roman 1984 sodi med najvplivnejše, najbolj prevajane in najbolj brane romane dvajsetega stoletja. Čeprav je nastal v času hladne vojne, v avtorjevi pronicljivi analizi mehanizmov brezobzirne in manipulativne totalitarne oblasti zmeraj znova prepoznavamo številne pojave, ki se v dolgih desetletjih po nastanku romana še zmeraj ali zmeraj znova dogajajo in regenerirajo.

Jaka Andrej Vojevec in Andraž Golc, avtorja Velikega brata, ki se v največji meri napaja iz kulturnega Orwellovega romana, prikazujeta svet, v katerem so oblast prevzele velike mednarodne korporacije, in ugotavljata, da med njim in med Orwellovim svetom pravzaprav ni velike razlike. Tudi tu vlada stroga hierarhična razdelitev na notranje, zunanje in rajo. Tudi v tem svetu vladajo vojna, pomanjkanje in nadzor. Le da nadzor ni več stvar televizijskih ekranov in skritih mikrofonov, temveč vseprisotnih medijev, interneta, pametnih telefonov itd. Gledalci predstave bodo postavljeni v vlogo obiskovalcev resničnostnega šova, ki bo predstavil zgodbo Winstona Smitha, junaka Orwellovega romana, ki s kršenjem vseh pravil zaide s poti lojalnega državljanca in uslužbenca na ministrstvu resnice. »Aktivno« vlogo bodo dobili v drugem delu predstave med procesom Winstonovega »zdravljenja« z mučenjem, v katerega bodo vključeni kot »tekmovalci« iz studia, ki se potegujejo za nagrado.

Tokratni Veliki brat si jemlje za izhodišče določene tendence sedanjega zgodovinskega trenutka (kot so demokratični deficit, relativizacija človekovih pravic, obujanje totalitarističnih teženj, prevlada transnacionalnega kapitala nad nacionalno državo in politiko, izginjanje ločnice med javnim in zasebnim, povečevanje socialnih razlik in z njim povezana segregacija družbe, izginjanje socialne države itd.) in jih potencirane projicira v nedefinirano prihodnost oziroma alternativno resničnost, v mračno vizijo družbe, v kateri so zabavna industrija in mediji prevzeli vlogo »opija za ljudstvo« (podobno kot v Huxleyjevem Krasnem novem svetu), medtem ko je pravica do zasebnosti in človeškega dostojanstva le še bled spomin.

Jaka Andrej Vojevec



Foto Jaka Babnik

Premiera v Ljubljani
september 2016

Premiera na Ptuj
oktober 2016

Režija
Jaka Andrej Vojevec



Luna Ornik

Luna

Predstava za otroke
Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj,
Gledališča Lalanit in DLU Ljubljana

Predstava Luna, ki jo pripravljamo v koprodukciji z Gledališčem Lalanit in Društvom lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, je namenjena našim mlajšim gledalcem. Avtorica luna Ornik se v svoji pravljici o Luni dotika pomembnih eksistenčnih vprašanj o življenju, ljubezni, pravi naravi življenja, koncu življenja, transcendenci. Skupaj z avtorico dramaturgije Romano Ercegović poskušata približati ta zahtevna vprašanja mlajšim gledalcem na način, ki jim bo razumljiv.

Glavna protagonistka arhaične pripovedi (pravljice) je slepa deklica, ki je imela čudno (čudežno) moč v svojih rokah, s katerimi je lahko pozdravila, zacelila in okrepila vsa živa bitja ter pregnala vse bolezni. Ljudje so jo imeli zelo radi in se ji niso mogli dovolj zahvaliti. Deklica pa je v zahvalo želela le, da ji ljudje pripovedujejo o Soncu, saj ga v svoji temni slepoti ni mogla videti. Ko sta ji umrla stara oče in mati, je bila na milost in nemilost prepuščena sama sebi, vendar nihče od mnogih snubcev ni mogel do njenega srca, ker je zares ljubila samo Sonce. Tudi Sonce, ki je bilo takrat še mlado, se je v prečudno deklico zaljubilo, vendar se ji ni smelo bolj približati, ker je bila »samo« zemeljska hči. Od živali in rastlin je za dekletovo žalost izvedela mogočna čarovnica, ki je imela ključ, s katerim je lahko zaklenila smrt ter odklenila življenje, ali obratno ... Poklicala je deklico k sebi in ji ponudila, da ji izpolni eno samo željo. Deklica ni omahovala, saj si je želela videti in biti s Soncem. Tako je izgubila zemeljsko telo, se preselila na nebo in postala Luna. Od takrat sta na nebu neločljiv par ...

Premiera
november 2016

Režija
Barbara Bulatović

V sodobnem smislu je to tudi zgodba odraščanja in zorenja vsake deklice v žensko, ki vedno bolj »vidi« resničnost ter razume ljubezen. Ta uvid je hkrati vedno povezan z bolečino in z izgubo. Na koncu prava ljubezen postane večna. Pravljica je v tem pogledu zelo arhaična, prvinska in hkrati zelo primerna uprizoritev za otroke, ki so pravzaprav še vedno v stiku s prvinskimi – prastarimi silami, ki jih morda celo bolje dojemajo, kot to počnemo mi, odrasli.

Avtorski projekt

Kako ostanem lepa in svobodna

Teatralni talk show

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj,
KUD SNG in Cankarjeva doma

»Ne izgovarjaj se, da je lepota prirojena in da ne moreš nič za to, če nisi kot filmske zvezde. Tega od tebe tudi nihče ne zahteva. Ne izgovarjaj se, da si s službo, gospodinjstvom in materinstvom več kot prezaposlena: če veš, kako in kaj, porabiš za nego svoje zunanosti dnevno nekaj minut, ki si jih boš gotovo rada pritrkala in ki se ti bodo bogato obrestovale že v prijetni zavesti, da si kljub vsem naporom, ki jih zahteva sodobno življenje od žene, negovana ter – mnogo mlajša, kot si v resnici. In življenje ti bo nenadoma postalo nekam lažje!

Zakaj ne bi sama bila med ženskami, ki imajo v zavesti svoje negovane zunanosti miren, samozavesten nastop in vedno smehljajoče se lice?

Seveda: vsaka šola nekaj stane. Tudi ta šola te bo sprva stala kar dovolj časa, potrpljenja in vztrajnosti. Toda pridobila boš znanje, ki ti bo vse življenje koristilo. Zato pogumno na delo!«

To je odlomek iz drobnega priročnika Nade Novak z naslovom Kako ostanem lepa in mladostna. Prvič objavljen leta 1953, v lahkotnem jeziku svetuje »sodobni« ženski, kako naj s pomočjo preprostih vaj in drugih prijemov ohranja mladosten videz. Danes se tej retoriki in prostodušnim nasvetom lahko le iskreno nasmejimo, kljub temu pa ponatis knjižice iz leta 2012 vzpostavlja vprašanje položaja ženske v sodobni družbi.

Uprizoritev Kako ostanem lepa in svobodna raziskuje možne pozicije, ki so jih zavzemale ženske v različnih obdobjih, in primerja odnos družbe do tega vprašanja skozi različna obdobja. Izhajajoč iz zgodovinskih dejstev, zapisov in pričevanj uprizoritev razpre vprašanje uprizarjanja ženskosti kot konstrukta, spletenega iz vsakokratnih pričakovanj okolja. Med odzive na ta pričakovanja spadajo tudi ženska gibanja od klasičnega začetnega feminizma pa vse do danes, prizadevanje za odpiranje javnega prostora ženskam, boj za volilno pravico in pozneje za pravico do splava ter nadzora nad lastnim telesom, v zadnjem času pa tudi podiranje strogih ločnic in odpiranje prostora za raznolike spolne identitete.

Uprizoritev Kako ostanem lepa in svobodna se te teme dotika v humorni formi »teatralnega talk showa«, ki parodira elemente televizijskih pogovornih oddaj in vzpostavlja večplasten odnos do ženskega vprašanja v različnih zgodovinskih obdobjih, še posebej danes. Protagonistka talk showa je voditeljica, ki se odloči, da se bo dokončno osvobodila omejitev, tako družbe kot njenih nadrejenih, ter nam bo predstavila svoj pogled na svet. Njen teatralni talk show postane oddaja, kot si jo je od nekdaj želela, ne vemo pa, če se bo tako tudi končala.



Foto:Nada Mihajlovič

Premiera v Ljubljani
september 2016

Premiera na Ptuj
oktober 2016



Foto Stanislav Zebec

Danilo Kiš,
avtor dramatisacije Marko Čeh

Mehanični levi

Črna komedija

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Danilo Kiš nam je najbolj znan kot pripovednik. Gre za mednarodno priznanega avtorja srbskega rodu. Njegova dela so prevajana skoraj po vsem svetu. Poleg njegovih leposlovnih del velja omeniti tudi njegove intervjuje in eseje, ki pa lahko intelektualno prizadenejo marsikaterega bralca. Ravno zaradi tega se je sprožil plaz kritik ob izidu njegove najbolj znane zbirke kratkih zgodb Grobnica za Borisa Davidoviča. Kiš je izjemno dobro opisal neizgovorljivo, ali tisto, kar vsi vemo, hkrati pa o tem nihče ne govori. Za takšno distanco je uporabljal različne literarne tehnike, zaradi tega pa postal osrednja osebnost jugoslovanskih postmodernistov. Njegovi teksti od bralca zahtevajo, da dvomi in se odloči.

O mednarodnem obisku ali konferenci, vemo zagotovo le to, da jim prisostvujejo najvplivnejši politiki in drugi državniki našega časa, da se pogovarjajo o lokalnih aktualnih stvareh, o aktualnih globalnih dogodkih, da so sestanki nujni, da je dialog za zaprtimi vrati zmeraj topel ... Kar vemo manj zagotovo, in je verjetno zaradi tega tudi nepomembno, je to, da ostane prava namera splošni množici skrita, da bi prava namera izzvala misli, ki niso v skladu s konformističnim mišljenjem, da bi izzvala paniko, da bi izzvala skrb, otožnost, jezo ... Zato da takšno namero prikrijemo, produciramo omenjeno ceremonijo. Izraz, kako to ljudem predstavimo, pa je protokol. Tako je pomembnejša plat te pripovedi protokol ob obisku pomembnega državnika Eduarda Herriota, voditelja francoskih radikalcev, predsednika za zunanje zadeve, lyonskega župana, ljudskega odposlanca, muzikologa itd. Prava namera obiska je nepoznana in nam zaradi tega ostane tudi skrita. Trije glavni liki to ceremonijo pred našimi očmi speljejo, nas popeljejo po ozadju protokola in fikcije, ki je kasneje predstavljena splošni javnosti, in sicer na način, kakor je to predstavljeno v gledališču. Gre za predstavo, ki je narejena kot laž, kajti nič, kar se zgodi na odru, ni resnično. Resnično je samo to, kar je resnično gledalcu.

Premiera
marec 2017

Režija
Marko Čeh

Vladimir Vladimirovič Majakovski

Stenica

Komedija

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in
Prešernovega gledališča Kranj

Vladimira Vladimiroviča Majakovskega kot pesnika uvrščamo v polje futurizma. Kot dramski avtor je v obdobju, ki ga je zaznamovala pripadnost ideji proletarske revolucije, skozi satirični drami Stenica (1928), ki jo je avtor sam označil za fantastično komedijo v petih dejanjih in devetih slikah, in Velika žehta (1930) obdeloval pojave birokracije in predvsem malomeščanstva v takratni družbi. Kljub časovni oddaljenosti in distanci, ki jo je prinesel razvoj in propad zgodbe družbenega eksperimenta komunističnega sistema z vsemi svoji deviacijami, sta njegovi besedili v današnjem času spet izjemno aktualni in skoznju lahko obdelujemo situacije ter doživljamo duh časa sodobnega trenutka.

Zgodba Stenice je postavljena v dve časovni obdobji, za kateri ne za eno ne za drugo ne moremo reči, da bi ju lahko danes doživljali kot aktualni trenutek, vendar nam vseeno ponudita veliko referenc z našo trenutno družbo in vlogo posameznika v njej. Ker je tudi naše okolje zaznamovalo več kot petdesetletno obdobje komunističnega in socialističnega družbenega ustroja, je prva polovica, ki je postavljena v čas po revoluciji, ko se družba še preobraža iz buržoazne v komunistično, nam blizu. Vsi, ki smo stari več kot petintrideset let, smo bili deležni življenja v tem sistemu. In skoraj lahkotno, humorno, na trenutke farsično in satirično deluje dogajanje, ki se vrti okrog zelo buržoaznega družbenega dogodka - poroke. Ta se v parametrih novega kronotopa z drugačno, diametralno družbeno normo pripravlja in skoraj izpelje. Konča se namreč s katastrofo, požarom, kot posledica tega pa nastane za glavnega protagonista - ženina, v tej zgodbi velik časovni preskok. Konča zamrznjen in obudijo ga 50 let kasneje. V tem novem svetu se naš junak seveda ne znajde, še težje se pa ta, nov svet znajde z njim. Tako pristane v futurističnem živalskem vrtu, skupaj s stenico, s katero sta bila skupaj zamrznjena in obujena v ta nov čas. Sodobni svet ravna z njim podobno kot s stenico, z insektom. In prav ta perspektiva zrenja na človeka trenutka, ki je veliko bolj podoben nam, kot so nam podobni ljudje neke idealizirane prihodnosti, nam odpira mnoga vprašanja o naši trenutni eksistenci. Nietzsche je človeka sedanosti namreč postavil na most med živaljo in nadčlovekom prihodnosti ter nam s tem povedal, da smo še zelo daleč od neke popolnosti nadčloveka. In veliko vprašanje je, ko si pogledamo razvoj, ali mogoče celo razkroj naše družbe in njenih moralnih vrednot, ali morda na koncu tega mosta, na drugi strani, kot nadčlovek ne bo stal nekdo, ki bo bolj podoben kakšni drugi vrsti, in ne nam, pripadnikom vrste homo sapiensa.



Foto Peter Uhan

Premiera v Kranju
marec 2017

Premiera na Ptuj
april 2017

Režija
Jernej Lorenci



Ostale dejavnosti v mgP

Gledališki studio mgP

Mi verjamemo v mlade, zato je sistematično delo z mladimi pri gledališki vzgoji dolgoročna investicija v obstoj in razvoj gledališča ter gledališke kulture v okolju. Gledališki studio pod vodstvom Branke Bezeljak v zadnjih letih žanje izjemne uspehe. S svojimi predstavami se redno uvrščajo na državna srečanja mladinskih gledaliških skupin.

Gledališki studio je namenjen spoznavanju umetnosti gledališča in učenju veščin odrskega ustvarjanja. Pod vodstvom najboljše mentorice za mlade Branke Bezeljak, o kvaliteti katere priča več kot dvajset poklicnih gledaliških umetnikov, ki je izšlo iz njenih skupin samo iz Ptuja in okolice, bodo udeleženci praktično preizkusili in izbrusili svoj talent ter se prekalili v spretnostih, koristnih za vse življenje. Znati predstaviti sebe in svoje ideje je osnova za uspešno delo, ne glede na to, na katerem področju nastopaš.

Branka Bezeljak je režiserka in gledališka pedagoginja. Ob pomoči zunanjih mentorjev iz različnih področij gledališkega delovanja vodi delo Gledališkega studia, v katerem bodo mladim predstavili celovit pregled znanj in veščin, potrebnih za delo v gledališču. Studio bo deloval v prostorih Stare steklarske delavnice, s svojimi zaključnimi produkcijami pa bo gostoval na odru Mestnega gledališča Ptuj. Tako v lanskem kot tudi v letošnjem letu je Gledališki studio pripravil zaključno uprizoritev in tudi za prihodnje leto načrtujemo predstavo, ki bo končni rezultat dela, v kateri bodo lahko udeleženci pred vami predstavili pridobljeno znanje ter napravili prve ponosne korake v čarobni svet gledališča.



Ponovitve predstav iz preteklih sezon - za odrasle in mladino

Komedija

CJ Johnson Pasji dnevnik

Cucki

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Premiera 14. aprila 2016

Režija **Matjaž Latin**

**Romantična
komedija**

Daniel Glattauer

Vsakah sedem valov

Koprodukcija Prešernovega gledališča Kranj
in Mestnega gledališča Ptuj

Premiera 30. septembra 2015

Režija **Alen Jelen**

Komedija

Paula Vogel

Najstarejša obrt

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Premiera 11. junija 2013

Režija **Peter Srpčič**

Komedija

Avtorski projekt

Učene ženske po motivih Molièrovih Učenih žensk

Koprodukcija Slovenskega ljudskega gledališča Celje
in Mestnega gledališča Ptuj

Premiera v Celju 18. septembra 2015

Premiera na Ptuju 12. oktobra 2015

Režija **Jernej Lorenci**

Drama

Knut Hamsun

Glad

Koprodukcija Mini teatra Ljubljana in Mestnega gledališča Ptuj

Premiera v Ljubljani 14. junija 2015

Premiera na Ptuju 4. septembra 2015

Režija **Janez Pipan**

Ponovitve predstav iz preteklih sezon - za odrasle in mladino

Drama

Rainer Werner Fassbinder

Grenke solze Petre von Kant

Koprodukcija Mini teatra Ljubljana, SNG Nova Gorica
in Mestnega gledališča Ptuj

Premiera v Ljubljani 27. novembra 2015

Premiera na Ptujju 8. januarja 2016

Premiera v Novi Gorici 13. in 14. januarja 2016

Režija **Arthur Nauzyciel**

Drama

Svetlana Makarovič

Mrtvec pride po ljubico

Koprodukcija Prešernovega gledališča Kranj
in Mestnega gledališča Ptuj

Premiera 16. aprila 2014

Režija **Jernej Lorenci**

Drama

Pascal Rambert

Zapiranje ljubezni

Koprodukcija Mini teatra Ljubljana in Mestnega gledališča Ptuj

Premiera 23. avgusta 2013

Režija **Ivica Buljan**

**Mono-
komedija**

Feri Lainšček

Gajaš, arestant

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj

Premiera 9. oktobra 2010

Režija **Marko Naberšnik**



Foto Boris B. Voglar

Foto Boris B. Voglar



Cj Johnson Pasji dnevnik

Cucki

Komedija

Režija **Matjaž Latin**

Igrajo **Gojmir Lešnjak Gojc, Klemen Slakonja, Nenad Nešo Tokalić**

Ste se morda kdaj vprašali, o čem razmišlja vaš pes? Ste morda kdaj svoje življenje primerjali s pasjim? Pasje življenje je prav tako bogato in ustvarjalno kot naše. Psi prav tako razglablajo o ljubezni, spolnosti, prijateljstvu, maščevanju, nasilju ... V predstavi se pojavljajo slikoviti pasji liki, ki skozi monologe predstavljajo publikii svoje življenjske zgodbe. Vsi pasji liki izražajo glavne značilnosti človeškega značaja. Predstava je edinstvena mešanica humorja, tragedije, ostrine, nežnosti in romantike. V njej boste našli odgovore na pasje življenje, ki ga živijo psi v pasjem zavetišču. Morda se boste prepoznali v zlatem prinašalcu? Zakaj niso čustvovali s čivavo čili? Zakaj je ljubezen lahko pogubna? Kaj lahko psi zavohajo? Kakšne so mestne ulice? Kaj naj si mislimo o prišlekih: o angleškem hrtu, afganistanskem hrtu, nemški dogi, irskem setru, škotskem ovčarju, rodezijskem grebenarju in dalmatincu?

Daniel Glattauer

Vsakah sedem valov

Romantična komedija

Režija **Alen Jelen**

Igrata **Vesna Slapar, Rok Vihar**

Ljubezenska zgodba Emmi in Lea je nadaljevanje zgodbe Proti severnemu vetru. Kljub temu, da se je njuna elektronska romanca končala, so ju lovili spomini. Je mogoče premagati odsotnost tistega, ki ga sploh nisi srečal? Daniel Glattauer je čutil, da njune zgodbe še ni konec, zato je napisal knjigo Vsak sedmi val. Očitno je vedel, da Emmi vztrajno išče Lea in njegov spletni naslov. Ga je Emmi po ločitvi bolj pogrešala? Je morda intuitivno začutila, da se je vrnil iz Bostona? Vsekakor ji je uspelo, da sta se ponovno in nepreklicno znašla v vrtinčasti mreži vprašanj in odgovorov: izurjena mojstra namigovanj, izzivanj, šifriranih odkritosti in odkritih prizadetosti. Zasvojenca z elektronsko pošto in čustveni razvalini. Bosta še iskala izgovore, da se ne srečata, da ne izrečeta usodnih besed? Res verjameta, da je beg edina možnost? Kaj pa če sta si usojena? Kaj pa če vendarle obstajajo srečni konci?

Paula Vogel

Najstarejša obrt

Tragična komedija

Režija **Peter Srpčič**

Igrajo **Zvezdana Mlakar, Anica Kumer, Marijana Breclj, Marinka Štern, Alenka Cilenšek**
Sodelujeta še **Helena Blagne in Peter Srpčič.**

... »Ja, Lili si kar nabavlja te knjige s tem sranjem od keynesianske (kejnezijske) ekonomske teorije, kar pa ni nič drugega kot beden izgovor za to, da potem država troši preveč in se zadolžuje. Imela bi več kot zadosti, da bi lahko spodobno živela in tudi spodobno umrla, če ne bi bila tako izbirčna in bi izkoristila vsako priložnost, ki se ti ponudi.«

»Ja, tebi je, Vera, vse predrago, ko pa si ves svoj zaslužek sfrčkala za luksuz. Ribe, sir, čokoladice. Jaz jem skromno in si spravljam v nogavico in šparam za hude čase, ali pa za primer, da zbolim. Bedak in njegov denar se hitro ločita, tako pravijo, a ne? Jaz ves svoj zaslužek pametno investiram. Ni pametno ga nalagati v banko, da potem država služi z njim. To mi je postalo jasno v času velike krize. Nihče me ne bo imel na grbi, jaz ne bom socialni problem. Ve lahko zaradi mene trošite svoje na sladkosti življenja. Ali pa Lili in njene čipkaste gaticice, ki po prvem pranju razpadejo. Ampak ne, Uršula je bolj brihtna. Ko bom šla, bo veliko ostalo, ampak boste pa potrebovale kar nekaj časa, da to najdete.«

Avtorski projekt

Učene ženske po motivih Molièrovih Učenih žensk

Komedija

Režija **Jernej Lorenci**

Igrajo **Vojko Belšak, Liza Marija Grašič, Minca Lorenci, Barbara Medvešček, Andrej Murenc, Pia Zemljič, Gregor Zorc k. g., Primož Vrhovec k. g.**

V avtorskem projektu Učene ženske po motivih Molièrovih Učenih žensk gre za razkorak med duhovnostjo (učenostjo) in ljubeznijo/spolnostjo. Med »višjo sfero« in zemeljskim, vulgarnim, zastarelim. Med žensko z umom, ki živi polno življenje, in žensko - sužnjo ljubezni, otroku, soprogu. Predstava temo razširi in se sprašuje, zakaj ima spolnost danes še vedno negativni predznak. Sprašuje se o njenem mestu v vsakdanjem življenju, v medijih in spalnici. Zakaj je med temi polji takšen razkorak? Zakaj ima javnost potrebo skrivati to, kar nas vse življenje žene, to, kar ne uničuje, temveč je kreacija v najčistejši obliki, živi umetniški akt, ki ne potrebuje publike.



Foto Stanislav Zebec

Foto Jaka Babnik





Foto Miha Fras



Foto Miha Fras

Knut Hamsun

Glad

Drama

Režija **Janez Pipan**

Igrajo **Marko Mandić, Nina Rakovec, Brane Grubar, Tadej Pišek, Nina Valič, Maruša Majer**

Ta kulturni roman, zgodba o inteligentnem mladeniču, ki ne more najti dela in dobesedno hira od lakote, je pramoderni strahov, ki nam grozijo danes. Ekonomska in moralna kriza, ki je zajela zahodno civilizacijo v zadnjih sedmih letih, kliče k dvomu in izpraševanju družbenega koncepta kapitalizma. Zahodni svet se je zaslepil v iluziji, da je tak sistem ne samo odgovor za konstantno prosperiteto, ampak tudi za moralno in etično očiščenje sveta, in od tukaj tudi poskusi, da bi z implementacijo demokracije in kapitalizma preobrazili še tiste ostale družbe in narode tega sveta, ki živijo v drugačnih sistemih in po drugih vrednotah. Kriza, ki poraja ne samo ekonomske, ampak tudi socialne in etične učinke družbe, je razgalila nečloveškost tega sistema in vedno več je tistih, ki se, podobno kot osrednji lik Hamsunovega romana, soočajo z vprašanji osnovne fizične eksistence. Tako lakota ni več problem neke oddaljene in necivilizirane Afrike (necivilizirane v očeh zahodnega sveta), ampak postaja vse bolj vsakdan mnogih v naši družbi.

Rainer Werner Fassbinder

Grenke solze Petre von Kant

Drama

Režija **Arthur Nauzyciel**

Igrajo **Milena Zupančič, Vesna Vončina, Helena Peršuh, Medeja Novak, Urška Taufer, Arna Hadžialjević**

Grenke solze Petre von Kant je igra v petih dejanjih in kaže pet epizod iz življenja uspešne modne oblikovalke Petre von Kant. Prijateljica Sidonija ji predstavi mlado, 23-letno Karin, ki v Nemčiji išče nove življenjske možnosti. Karin izpolnjuje vse njene ukaze in prenaša vse njene muhe in nesramnosti. Med njima se razvije naklonjenost, ki preraste v tesen ljubezenski odnos. A Karin nazadnje zapusti Petro, ki je tako že tretjič v življenju ostala zapuščenca in obupana. Ob podpori mame in hčerke pa na koncu spozna, da jo je ta izkušnja pripeljala do nekega novega bistvenega spoznanja.

Gre za igro o ljubezni in o samoti, o odvisnosti, zatiranju in iskanju svobode.

Svetlana Makarovič

Mrtvec pride po ljubico

Drama

Režiser **Jernej Lorenci**

Igrajo **Ana Urbanc k. g., Vesna Pernarčič/Barbara Ribnikar, Miha Rodman, Aljoša Ternovšek, Darja Reichman, Borut Veselko, Vesna Jevnikar, Judita Polak, Ciril Roblek**

Drama *Mrtvec pride po ljubico* ima korenine v istoimenski ljudski pesmi in tudi v Prešernovi predelavi Burgerjeve Lenore. Avtorica je temo obdelala pretresljivo in drugače, jo uzrla iz drugih zornih kotov. Tako skozi shizofrenijo uvede dve junakinji, dve Micki, ki se borita za prevlado oziroma preživetje. Ob njiju je tu še sveti Tadej, potovec, videc, spovedovalec grehov. Pa dve materi. Mickina in Mlinarjeva. Nobena od njiju ni ušla ostremu peresu Makarovičeve. Mlinarjeva še mrtva ošteva sina in mu daje navodila, kako naj žaluje za njo. Ker ga v vsem tako prekaša in ga spominja, da je zanj žrtvovala vse, ji dolguje vsaj to, da ravna tako, kot je njej prav. Druga Micka od Mlinarja preračunljivo zahteva, naj nanjo prepiše mlin, če hoče, da se bo poročila z njim. Pravi, da bo mlin potem lahko zažgala pri belem dnevu, saj bo njen. Pozna namreč strašno skrivnost, in sicer, da je Mlinar položil roko na Anzelna, njenega mrtvega ljubega. Prve Micke ni več, ker za pravo ljubezen v takem svetu ni prostora.



Foto Boris B. Voglar

Pascal Rambert

Zapiranje ljubezni

Drama

Režija **Ivica Buljan**

Igrata **Pia Zemljič, Marko Mandić**

Kaj se zgodi, ko zaljubljenost mine in ljubezen izgine? Kaj narediti, ko dve osebi nista več za skupaj? Ko ne moreta ali ne želita biti več v odnosu? *Zapiranje ljubezni* je konec zgodbe. Zgodbe o paru, ki poskuša končati in zapreti skupno zgodbo. Odlična igralca Pia Zemljič in Marko Mandić, par tudi izza odra, bosta na odru zaključevala svoj ljubezenski in partnerski odnos. Ženeta ju bes in skrajna sila, da se razideta. Lika, ki skozi jezik in gibanje med seboj gradita bodočo žico iz besed, se bosta poskusila rešiti iz vrtinca, v katerega ju je potegnilo in v katerega vlečeta drug drugega.

Videli boste dva monologa, ki se medsebojno ne moreta prekiniti. Dva ločena toka besed, ki ne bi prenehale teči, če se ne bi nenadoma pojavili otroci. »Globoko v sebi čutim, da gre za plesno predstavo,« je rekel avtor besedila Pascal Rambert. In na neki način to ples tudi je – duševni ples, ki na plan prinaša tisto nevidno gibanje duše. In tudi živcev.



Foto Nikola Predović

Feri Lainšček

Gajaš, arestant

Monokomedija

Režija **Marko Naberšnik**

Igra **Vlado Novak**

Kdo ne pozna Pištija Gajaša, legendarnega avtomehanika iz Lainščkovega romana Petelinji zajtrk, ki ga je v veliki slovenski filmski uspešnici z enakim naslovom tako prepričljivo upodobil igralec Vlado Novak? Pa vendar, kaj se je s priljubljenim literarnim in filmskim junakom zgodilo potem, ko je tistega usodnega jutra nameril pištolo v enega izmed svojih tovarišev in pritisnil na petelina? Pisatelj Feri Lainšček, režiser Marko Naberšnik in igralec Vlado Novak so zopet združili moči in nam razkrili, kaj se je po usodnih streljih zgodilo s Pištijem Gajašem. Nastala je vznemirljiva in pretresljiva gledališka pripoved o zaporniku, ki je tudi za rešetkami ostal zvest samemu sebi in se ni odrekel svojemu specifičnemu pogledu na svet in dogajanje okoli sebe. Igralec Vlado Novak je v monodrami z naslovom Gajaš, arestant znova ustvaril lik, ki nas nikakor ne pusti ravnodušne. Njegovo svojevrstno pričevanje, ki je prepolno smeha in solz, pa nam navsezadnje spregovori o času, ki ga živimo in o skupnih rečeh, ki jih tudi sami doživljamo.





Ponovitve predstav iz preteklih sezon - za otroke

Predstava je primerna za otroke, starejše od 3 let, in za 1. vzgojno-izobraževalno obdobje

Hans Christian Andersen

Palčica

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj
in Gledališča Labirint
Premiera 27. septembra 2013

Predstava je primerna za otroke, starejše od 4 let, in za 1. vzgojno-izobraževalno obdobje

Romana Ercegović

Vedno te ima nekdo rad

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Otroškega gledališča Potujoča hišica in Gledališča Lalanit
Premiera 8. novembra 2013

Predstava je primerna za otroke, starejše od 3 let, in za 1. vzgojno-izobraževalno obdobje

Brata Grimm

Rdeča kapica

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Gledališča Labirint in Društva lutkovnih ustvarjalcev
Premiera 5. oktobra 2012

Predstava je primerna za otroke, starejše od 4 let, in za 1. vzgojno-izobraževalno obdobje

Ivo Andrić

Aska in volk ali Ples za življenje

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Gledališča Labirint in Društva lutkovnih ustvarjalcev
Premiera 2. decembra 2011

Ponovitve predstav iz preteklih sezon - za otroke

Predstava je primerna za 1. in 2. vzgojno-izobraževalno obdobje

Paul Maar

Oj, čudežni zabo

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj
Premiera 1. oktobra 2010

Predstava je primerna za 2. in 3. vzgojno-izobraževalno obdobje

Philip Ridley

Pravljično srce

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj
Premiera 1. oktobra 2009

Predstava je primerna za 2. in 3. vzgojno-izobraževalno obdobje, mladino in odrasle

Maruša Kink, Mija Špiler

Veliki pok

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Zavoda Margareta Schwarzwald in CD Ljubljana
Premiera 23. januarja 2015

Predstava je primerna za 3. vzgojno-izobraževalno obdobje, mladino in odrasle

Peter Seligmann, Elsebeth Nielsen, Bo Larsen

Mahmud

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Mini teatra Ljubljana
Premiera 17. oktobra 2012



Foto Stanislav Zebec



Foto Stanislav Zebec

Hans Christian Andersen

Palčica

Dramsko-lutkovna predstava za otroke,
starejše od 3 let

Koncept, režija in dramaturgija **Saša Jovanović**
Igra in animacija **Alja Kapun**

Drobna deklica, ne večja od palca, se znajde na potovanju po svetu, v katerem ji vsako bitje, ki ga sreča, želi vsiliti prav svoje poglede na življenje.

Vsakdo si želi podjarmiti malo deklico v svoj prav, jo zasužnjiti v svet svoje edino veljavne resnice. Deklica pa je tako mila in njeno dobro srce nesebično pomaga ptici lastovici v stiski. In ko v stisko zaide deklica, ji v tesnobi pomaga ptica, da bi skupaj poleteli v svobodo. V kraljestvo najlepših rož, kjer tudi deklica sreča svojega malega cvetličnega kralja!

Romana Ercegović

Vedno te ima nekdo rad

Dramsko-lutkovna predstava za otroke,
starejše od 4 let

Režiserki in izvajalki
Iuna Ornik, Romana Ercegović

Predstava Vedno te ima nekdo rad govori o stiski otrok in staršev ob medsebojnem nerazumevanju - o tem, da se vsak kdaj zmoti in da vsak košček ledu lahko s razumevanjem ter toplim objemom postane potoček radosti v deželi našega srca.

»Predstava je malčke navdušila s scenografijo, kostumografijo in igro, njihovim spremljevalcem pa s pomembnim sporočilom močno segla do srca. [...] Na simpatičen in barvit način se dotakne tako otrok kot odraslih, obenem pa nas spomni, da je mogoče z razumevanjem, objemom in toplo besedo rešiti marsikatero težavo.« D. Kmetec (Tednik)

Brata Grimm

Rdeča kapica

Predstava je primerna za predšolske otroke in 1. vzgojno-izobraževalno obdobje

Režija **Saša Jovanović**

Igra **Tina Oman**

Nekoč je živela ljubka deklica, ki so jo imeli vsi radi. Še posebej radi sta jo imeli njena mati in babica, ki ji je podarila rdečo kapico. Deklica je bila nad kapico tako navdušena, da jo je nosila vedno in povsod, zato so jo vsi, ki so jo poznali, klicali le še Rdeča kapica. Rdeča kapica je zgodba o odraščanju in prevzemanju odgovornosti.

Rdeča kapica je zašla in srečala volka, ker ni poslušala izkušenejših od nje (mati ji je izrecno naročila, naj ne zapušča uhojene poti skozi temačni gozd). Volk jo je s sladkimi besedami tako premotil, da je lahko najprej požrl njeno babico in nato zvijačno še Rdečo kapico. Na srečo je prišel mimo babičine hiše lovec ter rešil Rdečo kapico in babico iz volčjega trebuha. Kot je v pravljicah običajno, zmaga pravica in tudi kazen je pravična, čeprav se zdi po današnjih merilih morda kruta – požrešni volk pogine zaradi s kamni prenapoljenega trebuha. Originalne Grimmove pravljice sledijo zakonom narave in svojih motivov ne olupšujejo in ne »sladkajo«.



Foto Erazem

Ivo Andrić

Aska in volk ali Ples za življenje

Predstava je primerna za predšolske otroke in 1. vzgojno-izobraževalno obdobje

Režija **Saša Jovanović**

Igra **Lidija Sušnik**

V ovčjem svetu, kjer se rodi ovčica Aska, velja umetnost za nekaj popolnoma nekoristnega in nepotrebnega. Še posebej nekoristna in neumna se v ovčjem svetu zdi ideja, da bi se ovčica lotila študija baleta. Aska prav na dan, ko z uspehom konča prvi razred baletne šole, sreča strašnega volka. Zdi se, da se bo na njen najsrečnejši dan končalo tudi njeno življenje. Vendar pa Aska z nagonskim vzgibom začne pred strašnim volkom plesati ter ga s svojim gibanjem popolnoma očara.





Foto Stanislav Zebec



Foto arhiv mgP

Paul Maar

Oj, čudežni zaboj

Predstava je primerna za 1. in 2. vzgojno-izobraževalno obdobje

Režija **Peter Srpčič**

Igrajo **Jernej Čampelj, Oskar Kranjc, Urška Vučak**

Oj, Čudežni zaboj pripoveduje o dveh klovnih, prijateljih Kumini in Bartolomeju, suhcu in debeluhu, ki kar naprej tekmujeta, kdo ima lepši in boljši zaboj. Šele s prihodom skrivnostnega in premetenega Koračničarja se prijatelja zavesta, da je največ vredno njuno prijateljstvo.

Philip Ridley

Pravljичno srce

Predstava je primerna za 2. in 3. vzgojno-izobraževalno obdobje

Režija **Miha Alujevič**

Igrata **Barbara Vidovič, Dejan Pevčević**

Pravljično srce je igra za mladino, ki nas na magičen način popelje v svet najstnikov, njihovih čustev in trenutka odrasčanja. Protagonista, ki se »slučajno« na to noč srečata v zapuščenem kulturnem domu, se soočata z mnogimi čustvenimi problemi, ki izhajajo iz njunih družin. Kljub temu sta njuna pogleda in način soočanja z njimi diametralno nasprotna. Kristy, ki želi biti odrasla, se upira življenju in poizkuša svoje težave rešiti na »odrasel« način, ki pa je seveda prav tista odraslost, ki si jo mladostniki zamišljajo. Njen odnos je upor in zavračanje, medtem ko Gideon ubira drugo pot. Uspe mu počasi in postopoma popeljati Kristy v svoj pravljичni način pogleda na svet. Kristy tako uspe uzreti svoje življenje v drugi luči ter pomiriti svoje srce.

Peter Seligmann, Elsebeth Nielsen, Bo Larsen

Mahmud

Predstava je primerna za 3.
vzgojno-izobraževalno obdobje,
mladino in odrasle

Režija **Peter Srpčič**
Igrata **Iuna Ornik, Simon Šerbinek**

Pred šolski razred stopita mož in žena, starša fanta po imenu Mahmud, ki sta prišla prosit sošolce, da njunega sina sprejmejo takšnega, kot je: z njegovo kulturo, navadami, običaji. Skozi njuno pripoved se na človeški in pretresljiv način slika zgodba o ljudeh, ki so prisiljeni zaradi krutih in nečloveških okoliščin, s katerimi se ti ljudje soočajo v svojih domovinah, bežati iz svojega rojstnega kraja. Tako se znajdejo v okolju, ki jim ni domače, kjer živijo ljudje na način, ki jim je tuj. Reza in Maryam sta pribežala k nam, ker nista hotela, da bi njun sin Mahmud moral pri rosnih 11 letih v vojsko ... Tako si uredita lažne papirje in malo pred tem, ko bi pobegnili, Reza pristane v zaporu. Tako prebegneta v Slovenijo najprej Maryam in Mahmud ter nato ob pomoči prijateljev še organizirata vse za Rezin pobeg iz zapora. Pobeg se posreči ob pomoči podkupljivih stražarjev, a ko Reza beži iz svoje domovine, se nekje ob meji znajde sredi minskega polja ...

Foto Stanislav Zebec



Maruša Kink, Mija Špiler

Veliki pok

Predstava je primerna za 2. in 3. vzgojno-izobraževalno obdobje, mladino in odrasle

Režija **Maruša Kink**

Igrajo **Saša Pavlin Stosić, Tina Gunzek/
Barbara Ribnikar, Jernej Čampelj**



Gledališka uprizoritev Veliki pok interpretira našo skupno zgodovino. Vsi vemo, da so obstajali časi, ko so največji umi takratnega sveta bili prepričani, da je Zemlja ploščata in središče vesolja. Še pred dobrimi sto leti je veljalo, da je atom najmanjši delec. Na različnih koncih sveta obstajajo različne teorije o njegovem nastanku, nekatere mitološke, pravljичne, druge popolnoma znanstvene. Dvom je sopotnik razmišljanja, ki lahko sproži gromozanski miselni premik, ta pa lahko vodi k odgovorom in skupnemu razvoju.

Uprizoritev Veliki pok preko zanimivih zgodb govori o vsem znanih znanstvenikih, humanistih, raziskovalcih, umetnikih in o drugih vizionarjih (kot so bili, npr., Nikola Tesla, Albert Einstein, Isaac Newton, Charles Darwin, Galileo Galilei in Marie Curie), ki so bili dovolj radovedni, intuitivni, vedoželjni in skeptični, da so prispevali k skupnemu razvoju.

Njihovo sporočilo pa je enotno: spregovori naglas, četudi gre za »neumnost«.

Vse velike ideje in vse velike teorije so to nekoč bile.



Delo Mestnega gledališča Ptuj omogočajo

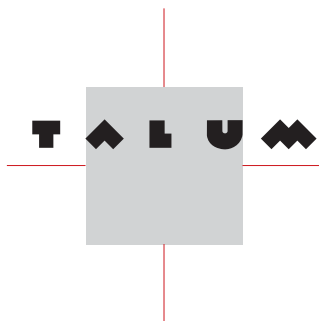


MESTNA OBČINA PTUJ



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Pokrovitelj sezone 2016/2017



Lahkota prihodnosti



**MESTNO
GLEDALIŠČE
PTUJ**

Mestno gledališče Ptuj-Ptuj City Theatre

Slovenski trg 13, 2250 Ptuj, Slovenija

Telefon 02 749 32 50

(tajništvo in blagajna)

Telefaks 02 749 32 51

Elektronska pošta info@mgp.si

www.mgp.si

Peter Srpčič, direktor

peter.srpcic@mgp.si

Ana Strelec Bombek, koordinatorica in organizatorica kulturnega programa

ana.strelec@mgp.si | organizacija@mgp.si

Petra Kurnik, pisarniška referentka

tajnistvo@mgp.si | info@mgp.si

Simon Puhar, lučni mojster

simon.puhar@mgp.si | tehnika@mgp.si

Andrej Cizerl Kodrič, odrski mojster

andrej.ck@mgp.si | tehnika@mgp.si

Irena Meško, scenska manipulantka

tehnika@mgp.si

Danijel Vogrinec, tonski mojster

danijel.vogrinec@mgp.si | tehnika@mgp.si

Člani Sveta zavoda Mestnega gledališča Ptuj: Lidija Majnik (predsednica), Franjo Rozman, Peter Pribožič, Robert Križanič, Simon Šerbinek, Branka Bezeljak, Simon Puhar

Blagajna je odprta vsak delavnik od 9. do 13. ure (ob sredah do 17. ure) in uro pred predstavo. O morebitnih spremembah programa vas bomo obvestili v dnevnem časopisju, po elektronski pošti ali na spletni strani Mestnega gledališča Ptuj.

Za gledališče Peter Srpčič

Lektor Simon Šerbinek

Uredila Ana Strelec Bombek

Tisk Tiskarna Ekart

Naklada 500 izvodov

Ptuj, junij 2016

